





THE Arab Collector المقتني العربي

فبراير/شباط 2020 / العدد 10

Seamen's Home Post Mark Office Alexandria Port - 1906

البريد المحلي والخاص في المغرب ١٨٩١/ ١٩١١

قصور مصرية من التراث على كروت بوستال

10

غرائب العملات في عجائب البلاد
إمارة نهر الهوت



كيف تصبح تاجر عملات ناجح؟

أنماط التوشيح على العملات السورية

والمزيد من الموضوعات المتيزة

العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق

THE Arab Collector المقتني العربي

العدد ١٠

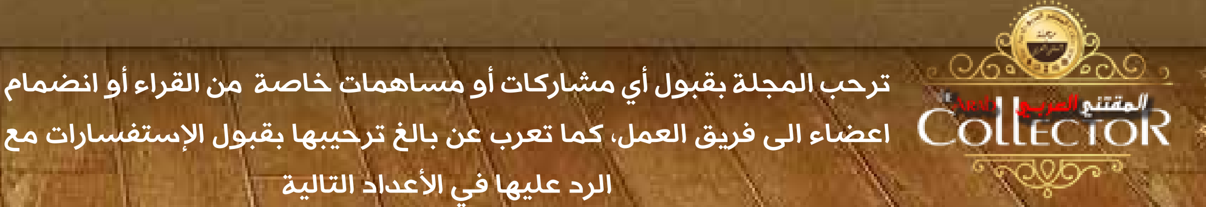
السنة الثالثة
فبراير/شباط
٢٠٢٠

صورة الغلاف للفنان الاسكتلندى ديفيد روبرتس لجزيرة فرعون فى خليج العقبة قام برسمها فى ٢٧ فبراير ١٨٣٩

محتوى العدد

Numismatics





ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية

Banknote



Philately









ملحق خاص



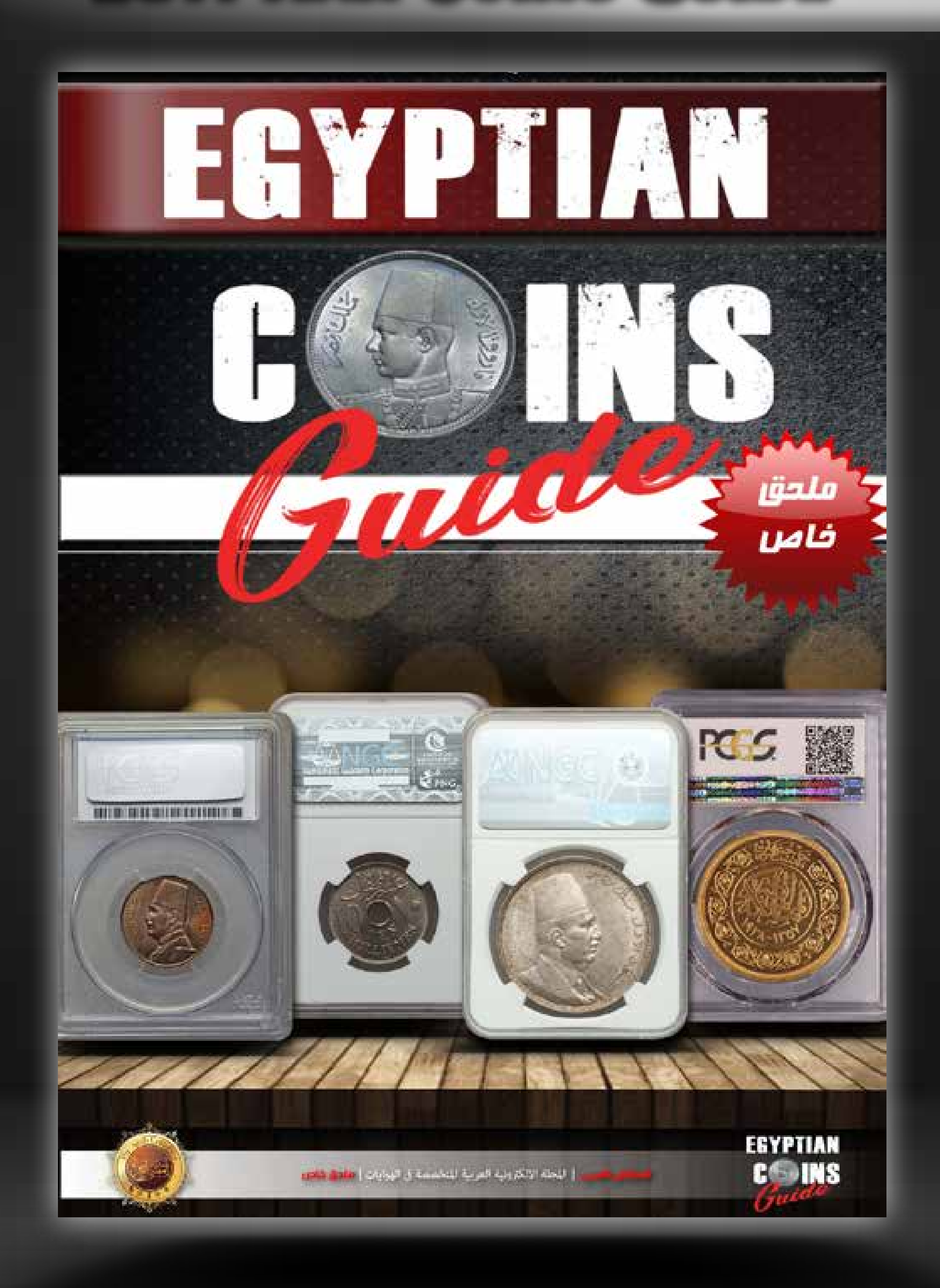





Email: arabcollector@gmail.com


Facebook: TheArabCollector

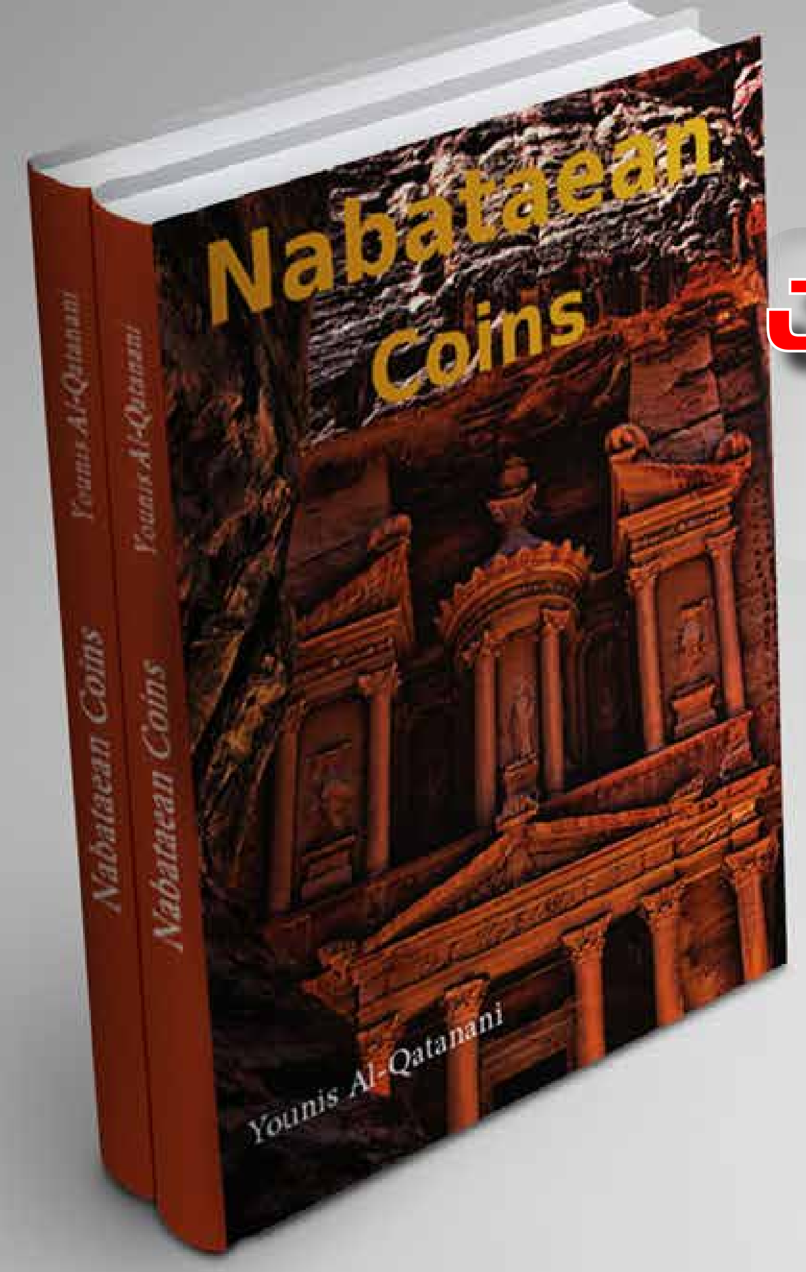
حمل الان نسختك المجانية من دليل العملات المعدنية المصرى
EGYPTIAN COINS GUIDE



للتعرف على احدث اسعار العملات المصرية المعدنية المقيمة و متابعة تطورات الاسعار العالمية للنوادر المصرية

إصدار جديد فى علم المسكوكات

المسكوكات النبطية



يونس القطنانى - الاردن

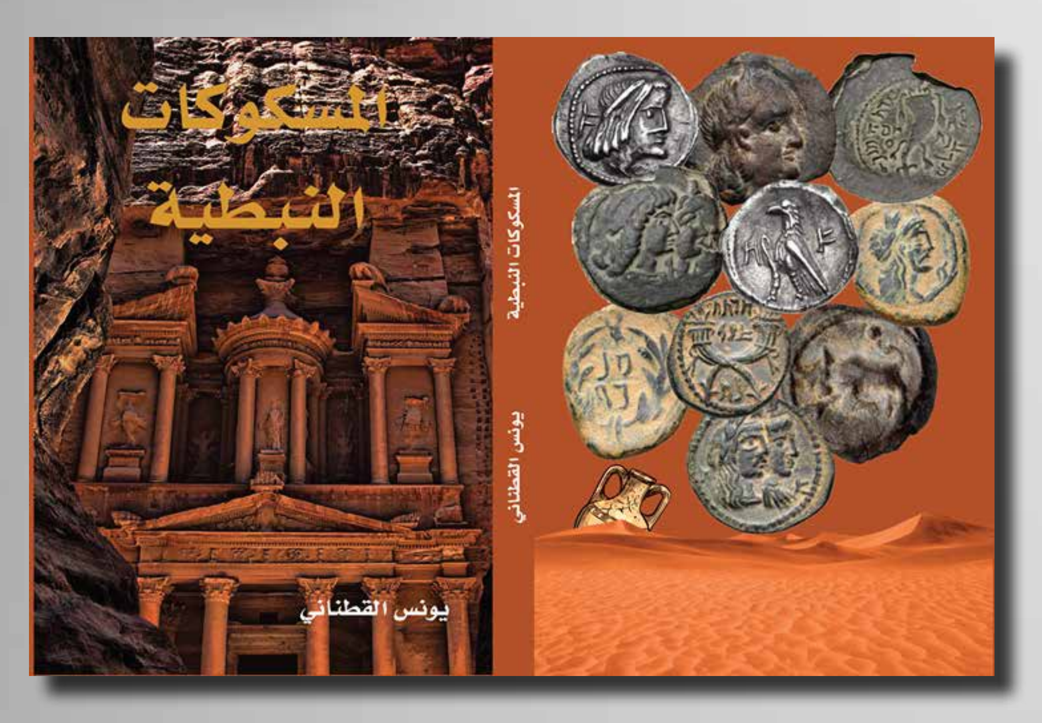
احدث المؤلفات فى عالم المسكوكات للكاتب يونس القطنانى عن المسكوكات النبطية

الكتاب يصدر فى إصدارين احداهما باللغة العربيه والنبطية بينما الإصدار الآخر باللغة الإنجليزية والنبطية معًا .

يعتبر هذا الكتاب أضخم كتالوج للمسكوكات النبطية وقد احتوى على ٧٠٨ قطعة مختلفة

تم تصنيف المسكوكات حسب التسلسل الزمني من الأقدم فالاحدث

كما تم شرح اوزان المسكوكات النبطية حسب معادلات تم استنتاجها من المسكوكات نفسها.





لمزيد من المعلومات أو للحصول على نسخة يرجى التواصل مع الكاتب:
00962795022263
yalqatanani@yahoo.com

منذ الانتداب الفرنسي وحتي اليوم

أوسمة وميداليات ونياشين لبنان

إيلي غصوب - لبنان

أصدر الباحث إيلي غصوب كتابا فريداً من نوعه حمل عنوان «أوسمة وميداليات ونياشين لبنان» وهو أول كتاب يُظهر أوسمة لبنان منذ الانتداب الفرنسي وحتى يومنا هذا.

THE ORDERS, DECORATIONS AND MEDALS OF THE LEBANON

أوسمة وميداليات ونياشين لبنان

Edited and Written by
Elie A. Ghossoub
with
Edward J. Emering & Owain Raw-Rees

إعداد وتأليف
إيلي أ. غصوب
مع
إدوارد ج. إمارينغ وأوين راوريس

نبذة عن الكاتب والكتاب:

ايلي غصوب من مواليد بيروت سنة ١٩٧٤ وهو جامع للاوسمة والميداليات منذ ٣٥عاما ولكنه إختص بتجميع أوسمة الدول العربية منذ ٣٠ عاماً.

ويقول ايلي غصوب أنه بدأ في التحضير للكتاب سنة ٢٠٠٤، وبعد خمسة عشر عامًا، نُشر الكتاب في كانون الأول / ديسمبر ٢٠١٩ آملاً أن يكون له قيمة مضافة لجميع الهواة.

أما الكتاب فهو مؤلّف من ٣٨٤ صفحة حجم A4 ويتضمن جميع الاوسمة ومراسيمها وهو حاصل على رقم ISBN من قبل وزارة الثقافة اللبنانية : 9789953043975 وهو باللغتين العربية والإنجليزية ومقسّم إلى ٤ أقسام:

I. الأوسمة والميداليات الرسمية في فترة الانتداب الفرنسي للبنان

II. الأوسمة والميداليات الرسمية للدولة اللبنانية منذ الاستقلال حتى الآن

III. الأوسمة والميداليات الرسمية للأمم المتحدة الخاصة بلبنان

IV. بعض الأوسمة والميداليات غير الرسمية ذات الصلة بلبنان (محلية ودولية)

لمزيد من المعلومات أو للحصول على نسخة يرجى التواصل مع الكاتب بارسال رسالة او الإتصال على:
eghossoub@gmail.com او 009613655048





إصدار جديد فى علم المسكوكات

الدينار الجزائري

رحلة الدينار الجزائري

سمير ميهوبي – الجزائر

الدينار الجزائري هو الوحدة الأساسية لعملة الجزائر ورمز من رموز الجمهورية وينقسم إلي ١٠٠ سنتيم وتم طرحه للتداول اول مرة سنة ١٩٦٤م

أصل التسمية :
يعود أصل تسمية الدينار إلي العملة الرومانية ديناريوس والتي قام الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان بتعريبه وضربه في حمص خلال فترة حكمه.

طرح الدينار الجزائري للتداول سنة ١٩٦٤ بدلا من الفرنك الجزائري كعملة رسمية, واستمرت الجزائر عضوا في منطقة الفرنك الفرنسي وعند تعويم الدولار الأمريكي في عام ١٩٧١ أبقت الجزائر على صلتها بالفرنك ولم يتغير المحتوى الذهبي للدينار





مما رفع سعره مقابل الدولار لكن صلة الدينار بالفرنك الفرنسي قطعت.

اما اول القطع النقدية فكانت سبع مقسمة إلي سنتيمات إلي غاية وحدة الدينار التي شرع في التداول بها في ١٢ جويلية ١٩٦٥, وكانت القطع تحمل رموز الدولة الجزائرية.

وموضوعنا اليوم يتطرق إلي أعلى فئة معدنية آنذاك وهي دينار واحد والذي تم ضربه في بيرمنجهام بإنجلترا بالضبط بدار السكKings Norton , بتعداد ١٥٠٠٠,٠٠٠ قطعة إلا أننا وبعد بحوثنا في الآونة الأخيرة اكتشفنا وجود قطع تجريبيةSPECIMEN مقيمة من طرف الشركة العالمية PCGS بتقييم يتراوح بين ٦٤-٦٥ كأعلى تقييم وبيعت في مزادات عالمية بأسعار مرتفعة وهو ما أثار ضجة بين الهواة عن هاته القطع الثلاث من أصل ستة المعروفين لحد الآن.

وعند التمحيص وجمع المعلومات من هنا وهناك تبين أن هاته الأخيرة كانت معدة خصيصا من اجل مراقبة التصميم وجودة السك من طرف دار السك و مسئولي بنك الجزائر وبعد الاتفاق عن كل المستلزمات وعدد القطع يتم إدراجها ضمن أرشيف دار السك كعملات تجريبية SPECIMENبدون وضع أي علامات خصوصية عليها ك ESSAI مثلا ,وفي هذا المقال الأتي سنقوم بالتعرف على معلومات تاريخية عن دار السك والقطع التي ظهرت.







للتنويه فقط " جميع صور القطعة تحت رقم الشهادة 81336071 هي ملك خاص لهاوي الجمع السيد /سمير ميهوبي

King›s Norton Mint Collection History

Most coin collectors are familiar with the activities of the British Royal Mint. They are usually less aware of the important role in supplying the world with currency played by the country's second city and industrial heart, Birmingham. It has always been a place where private mints thrived. In the early days these tended to be secretive back street operations where to put it politely they produced coins of an unofficial nature. In effect Birmingham acted as the forging capital of the world. Later these undoubted skills were put to more legitimate use with the formation of private mints run by individuals of great integrity. This ability to inspire trust allowed them to attract commissions from their own and foreign Governments. Between 1790 and 1849 the Boulton family operated the Soho Mint. Immediately after its closure Ralph Heaton and his sons took over the mantle of running a mint which later took the title of the Birmingham Mint. In 1860 James Watt & Co. established a mint which coined on and off for the next twenty years. This firm was hardly newcomers to the trade since they were formerly known as Boulton & Watt before they lost the right to use the Boulton name. For the past two centuries these Birmingham firms have exported mints, minting expertise, coins and blanks. By this accomplishment they have succeeded in making a substantial contribution to oiling the wheels of the world's commerce.

Just prior to the First World War a new company entered the fray, the Kings Norton Metal Company. In 1912 they were awarded a contract to supply the Royal Mint with bronze blanks, effectively breaking a monopoly previously held for many years by the Birmingham Mint. A coinage order quickly followed and in 1914 they struck a coinage for British West Africa bearing a K mintmark for Kynoch, the place of manufacture. The future of the Company was bright as they joined the Birmingham Mint in the sharing of Royal Mint contracts. These coins would bear the more familiar KN mintmark for Kings Norton. Mention should be made of a few exceptions to this rule. Although the Birmingham and Kings Norton Mint were rivals they were friendly rivals and at times shared contracts. Taking the coins of Sarawak as an example the Birmingham Mint dies were dispatched across the city and the coins even though carrying the famous H mintmark were struck at Kings Norton.

In 1926 the Kings Norton Metal Company became part of Imperial Chemical Industries (ICI) and in 1962 was reorganized as part of Imperial Metal Industries Limited (IMI). Two years later a consortium was formed of the Royal Mint, Birmingham Mint and Kings Norton Mint to bid for coining work. This partnership operated well for a number of years until difficult market conditions rendered it apart. With coinage contracts difficult to find the three firms went their independent ways. In 1992 this culminated in IMI making a hostile takeover of the Mint Birmingham Ltd. In terms of minting capacity this was a reverse takeover with the smaller mint taking charge of the larger mint. As a result of this change IMI closed their own minting facility.
Over the years between 1914 and 1991 the Kings Norton Mint struck

Algerian Dinar 1964
PCGS SP64-65
King's Norton Mint Collection



This is one of several rare King›s Norton Mint Collection coins I have listed this week. Mintage figures for these specimen/proof coins was not released, but typically there are less than 10 examples known, with many being only 3-5 examples known.

coinages for at least 89 countries ranging alphabetically from Algeria to Zimbabwe. In a geographical sense they exported coins to six of the seven continents only missing out on Antarctica. One suspects that here they were deterred not so much by the icy wastes, since they counted Iceland amongst their clients, but rather by the lack of population!

Like many mints in the world the Kings Norton Mint had a habit of keeping a few examples of each coinage they struck as part of their records. In 2005, prior to the disposal of the IMI Archive Collection, I had the pleasure of being asked by IMI to arrange their collection and to separate and value two specimens of each coin intended for Birmingham Museum & Art Gallery. For a week I was like the proverbial child in a sweet shop as I spent a fascinating time ensconced in a large IMI strong room discovering small packets of coins in various cupboards and a large safe. I am pleased to report that at the conclusion of these efforts the coins set aside for Birmingham Museum & Art Gallery were very generously gifted to them even though they were valued at a considerable five figure sum. One can obtain an excellent overview of the content of the Archive Collection by a study of the holding gifted to Birmingham Museum. It contains a handful of different patterns and uniface trial pieces but the vast majority of the coins are what I would describe as being currency examples in choice condition where it is obvious that special efforts had been made to include the initial pieces struck from new polished dies. These pieces are worthy of the description of being called SPECIMENS. I suspect that this term originated from a previous disposal of a collection belonging to the Birmingham Mint in 1974. These coins were only marginally inferior to a full blown proof and were of exceptional quality with tremendous eye appeal. They required a new term to describe them and help explain why they attracted a considerable premium over a normal currency strike. So if you excuse the pun the word SPECIMEN was coined. These Birmingham and Kings Norton Mint SPECIMENS illustrate how something as mundane and utilitarian as a coin can be transformed
into an object of beauty.

David Vice
Numismatic Researcher



ضرب في عهد الخليفة العباسي الثاني
أبو جعفر المنصور

درهم مدينة الهاشمية

فهد السعدى –
الامارات العربية المتحدة

نستعرض معكم أيها الأحبة اليوم درهم عباسي نادر جداً من مجموعتي الشخصية ويحمل تصنيف RR ضرب مدينة الهاشمية سنة ١٣٩ هجرية في عهد الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور.

وأبو جعفر المنصور هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم، وهو يعتبر المؤسس الحقيقي للدولة العباسية، حكم ما يقرب من ٢٢ عاماً من سنة ١٣٦ هـ وحتى وفاته في سنة ١٥٨ هـ. وقد عمل المنصور على تقوية «حكم أسرة بني العباس والتخلص من أي خطر يهدد سيطرتهم حتى لو كان حليفاً سابقاً مثل أبو مسلم الخراساني الذي قاد الثورة العباسية ضد الأمويين في خراسان».

وقد ضرب هذا الدرهم في مدينة الهاشمية وهي إحدى العواصم المؤقتة التي اتخذها المنصور بعد الكوفة والأنبار، قبل أن يتخذ بغداد – مدينة السلام - عاصمة دائمة له ولخلفاء بني العباس من بعده حتى سقوطها بيد المغول سنة ٦٥٦ هـ.

وقد اتجه المنصور إلى مدينة الهاشمية وضرب بها النقود
وتعتبر اول مدينة عباسـية التصميم والتخطيط والبناء اتخذها من قبله أخوه أبو العباس السفاح واطلق عليها اسـم (الهاشمية) نسبة الى هاشم بن عوف عم الرسول محمد عليه الصلاة والسلام. وأراد السفاح من ذلك الابتعاد عن الكوفة مقر إقامة العلويين بعد ازدياد الخلافات والثورات في عهده وعهد المنصور من بعده. وقد عاد المنصور الى مدينة الكوفة للتخفيف من حدة ثورة العلويين ، ونتيجة لمضايقاتهم التجأ لمدينة الهاشمية ، ثم نتيجة للثورة الراوندية (وهي حركة غريبة ظهرت سنة ١٤١ هـ ، نسبت إلى قرية راوند القريبة من أصفهان، وكانوا يؤمنون بتناسخ الأرواح، ثم أعلنوا أن أبا جعفر المنصور هو الإله الذي يرزقهم ويطعمهم)، قرر المنصور البحث عن مكان مناسب لاقامة عاصمة جديدة ودائمة للخلافة العباسية فكانت بداية مدينة السلام بغداد التي أتم بناءها سنة ١٤٦ هـ.

أما عن هذا الدرهم النادر فيزن ٢,٨٧ جرام ، وهو يحمل صفات الطراز الأول للدرهم العباسي ، وهو كما يلاحظ لم يختلف عن الدراهم الأموية بشئ سوى استبدال سورة الإخلاص في الظهر بمأثورة (محمد / رسول /الله)،

وقد استمر ضرب هذا الطراز على نفس نمط الدراهم المضروبة في زمن الخليفة السفاح منذ بداية الدولة العباسية في ١٣٢ هجرية وحتى سنة ١٤٤ هجرية ، ثم تعاقبت بعد ذلك الطرز المختلفة والتي تحمل مأثورات مختلفة مثل اسم ولي العهد ، ومثال ذلك درهم الري سنة ١٤٥ هـ والذي حمل اسم المهدي محمد بن الخليفة المنصور ، ومثل عبارة (بخ بخ) التي ظهرت لأول مرة على دراهم مدينة السلام سنة ١٤٦ هـ أو عبارة (بخ) التي ظهرت لأول مرة على دراهم مدينة السلام سنة ١٤٨ هـ ، أو ظهور أسماء عمال أو ولاة الأقاليم ومثال ذلك اسم عمر الذي ظهر على درهم ضرب العباسية سنة ١٥١ هـ أو ظهور بعض الحروف التي ترمز إلى أسماء الحكام مثل حرف (س) الذي ظهر على دراهم البصرة سنة ١٤٤ هـ و ١٤٥ هـ والذي يرمز إلى اسم سفيان بن معاوية والي البصرة من قبل المنصور.

وقد جاءت مأثورات هذا الدرهم النادر كالتالي :

مركز الوجه :

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

طوق الوجه: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالهاشمية سنة تسع وثلثين ومئة

مركز الظهر :

محمد
رسول
الله

طوق الظهر : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون



للثقافة وجوه كثيرة

حكاية لقب جامعي العملات

احمد سليم – مصر

بداية ماذا عن هذا اللقب ؟ وماذا عن كيفية استحقاقه ؟ وما الغرض من هذا ؟

هي ليست أطروحات فحسب , أو حتي مجرد أسئلة تحتاج فقط الي بعض الأجوبه إليك عزيزي الهاوي : إن مضمونها هنا في تلك الأسطر القادمه تمت صياغته لأجلك، وذلك لكي نعي وندرك جميعاً ولو قليل من كثير.

كثيراً ما نسمع أن فلاناً هذا ذو علم ، وهذا رجُل مثقف ، وذاك رجل رشيد ، هي مسميات قد تبدوا بسيطة ، لكنها ذات معاني دقيقة ، حمل كل من نال لقب إحداها عبثاً ليس بهين وعلي إثره بات يُنادي بهذا اللقب .

من حمل لقب « المُثقف » لابد وأنه بدا عليه هيمة العلم ؛ بمختلف ثقافاته بل وتبين لمن حوله قيمة ما يحملة في شتي المجالات دون أدني شك .
اليوم سنطوف معاً في دهاليز الألقاب ، ومن باطن الواقع سنتعايش مع لقب « جامعي العملات » ، هذا اللقب المنوط بالشخص الذي تقلد إرثاً نمي الي فكره يوماً ما حول الوريقات النقدية أو القطع المعدنية الرنانه ، فنظر لها بعين مختلفة ، ورؤيا أخري ، حتي أصبح فيما بعد رائداً في مجال النمّيات عالماً بخباياها .

هي ثقافة قد تبدوا أحد ثقافات الإختلاف وليس بأي إختلاف ، إنه التفرد والتميز معاً ، لذا فإن شهرة اللقب الذي ينعت به الاشخاص ذوي الصفات الخاصة والذين يندرجوا تحت سقف الهواه هو لقب « جامعي العملات بشقيها » معدنية كانت , أو ورقية , يأتي نابعاً من مجتمع غزيرة هي الأشخاص به , ولكن قليل منه من يتمتعون بتلك الصفات الخاصة , لذا اليوم سنخوض معاً جولة سياحية داخل عقولنا ، حتي نقف معاً عند هذا المسمي الذي بات لصيقاً بكل من ينتمي إلي « الهواه « أينما حلوا وارتحلوا .

إن لهذا اللقب الفريد والذي قد يبدوا علي مسامع الأذان غريباً منذ الوهلة الأولي أسباب عده ، ورحلة شاقة ، تتكون نتاج إرث وجهد يتبعهما من يندرج تحت سقف هذا اللقب طيلة العمر ، منذ أن تطأ قدمه هذا العالم الذي يشبه اليم المتلاطم الأمواج لكثره جوانبه واختلاف ارجائه . فهو يتميز بسلك درب مليء



بالمخاطر كي يصل في نهاية المطاف إلي بر الأمآن ليرسوا علي شاطئه ، فيصبح حاملاً لهذا اللقب . ولماذا ؟!

لأن هذا اللقب ليس مجرد صفه اسمية وحسب ، انه تذوق يلامس أوتار الإحساس داخل الجسد جمعاء ، وذلك لأن الهواية التي يندرج تحت سقفها جامعي العملات ليست هواية عادية ، إنها دراسة اكاديمية ، وتمتع حسي ، وتذوق تاريخي لعبق الحضارات من خلال الأنماط التي تأخذها اشكال القطع المعدنية او الوريقات النقدية ، فهي ليست ثقافه عادية ، هي تعدد ثقافي بحق ، حيث التأريخ ، والتوثيق ، والمعلومات المختلفه لكافة المؤسسات والعلوم ، من قبل الأشكال التي تحملها العملات .
إذاً فان هذا اللقب نابع من تذوق حسي مدعوم بشق ثقافي ، وكم معلوماتي ، يجعل من يتمتع بهذه الهوايات أن يصبح ذو علم كثيف يضعه علي مراتب المثقفين وليس مجرد لقب يناله أي شخص.



ومن أهم الأسباب التي تؤدي الي حمل هذا اللقب بحق ، هي الاندراج تحت سقف الهواه الذين يجمعون الورق النقدي والعملات المعدنية بحقبهم التاريخية ، علي « اساس علمي صحيح « حيث الخوض في الابحار تجاه علم المسكوكات والتطلع الي الكتالوجات المختصه بتلك الهواية .لذا يجب علي من يريد حمل هذا اللقب أن يتعلم مبادىء الهواية ليسير علي الطريق الصحيح فيصبح فيما بعد حامل لقب جامع عملات .
وان التعجل في حمل هذا المسمي قد يؤدي الي خسائر مادية ومعنوية , فوجب الانتباه , ولتعلم جيدا , عزيزي الهاوي المبتديء لأن تجعل هوايتك مرآة تعكس ثقاقتك ، لهو النجاح ذاته , واعمل علي ان تنميها وتزود الشق الثقافي لديك من خلالها حتي تستحق هذا اللقب.

بالنهاية اسعي للتعلم قبل الخوض في هذا المضمار الصعب كي تستمتع به في نهاية المطاف , ولنفسك قبل كل شيء , وتيقن أنه عندما تصل لمبتغاك , ستدرج القيمة في الإرث والمعلومه التي ستضيفها لك الهوايه فتورثها لمن بعدك , وهذا هو المضمون الأهم والأبقي , لأن الحياه زائلة ولا يتبقي غير الاثر الذي يخلد الذكري بها , لا اللقب الذي تسعي لأن تصل إليه فحسب .

تستخدم فى محاكمه العملات
التى يتم سكها لاحقا من نفس الفئه

أقراص التجارب (الصبه)

بتصرف - أحمد عطيه - مصر



اقدم ما يحتويه متحف دار السك الملكيه من ما يزعم انه من قوالب التجربه حيث لا يمكن التأكد قطعا ويعود تاريخها لعام 1279 وهو ما يسبق محاكم العملات بثلاث سنوات كامله كما تتميز بسمك غير اعتيادى واضح فى الصور

بدايه من عام ١٢٨٢ ميلاديا تم أنشاء نظام مايعرف بمحاكمه العملات الصادره من دار السك الملكيه البريطانيه او ما يسمى **Trial of the Pyx** او محاكمه الصندوق حيث كلمه pyx تأتى من الكلمه الاتينيه pyxis وتعنى الصندوق الصغير الذى يتم وضع عينات العملات فيه بغرض الفحص وهو أجراء احتفالى عريق يستهدف التأكد من مطابقه العملات المسكوكة لكافه المعايير الدستوريه التى تم على اساسها سك هذه الفئه من العملات وهو ما لم نتطرق له ولكن كان لابد من توضيح هذا الاجراء كتمهيد للغرض الاساسى من هذا المقال وهو كما هو واضح من العنوان يتحدث عن اقراص التجارب او الصبه والذى يدعى Trial-Plates «ingot»

وهو ببساطه ان يتم سك الفئه على صفيحه من نفس خامه القرص المستخدم فى عمليات السك وهذا لسببين اولهم تجربه خامه الاقراص والتأكد من عيارها ونسب المعادن المكونه للسبيكه ومدى ملاءمتها لعمليه السك حتى لا يكون هناك تشكيك فى نزاهه ودقه معايير السك حفظا للحقوق العامه للرعيه حال تملكها لهذه العملات والغرض الاخر هو الاحتفاظ بها كبصمه للفئه كى تستخدم فى محاكمه العملات التى يتم سكها لاحقا من نفس الفئه وتعتبر كبصمه الاختام ونماذج التوقيع التى تحتفظ بها البنوك والجهات الحكوميه لمقارنه ما ينتج لاحقا بالبصمه الاصليه حيث يدون عليها نسب المعادن المكونه للسبيكه وتاريخ التجربه وطبعا الفئه بعد سكها على القرص . وطبقا لما تقوله دار السك الملكيه البريطانيه فان تلك القوالب تم استدعائها مئات المرات فى محاكمات العملات على مدار القرون السبعه التى تمثل عمر هذا الاجراء وتحتفظ دار السك فى متحفها الخاص بعده نماذج رائعه لفئات نادره واتركك مع بعضها.

المصادر: متحف دار السك الملكية بالمملكة المتحدة



قالب تجربه البينى الفضى الخاص بالملك جيمس الثانى مؤرخ فى أكتوبر 1688 والجدير بالاشاره انه تم خلع الملك فى ديسمبر من نفس العام لتتولى الحكم ابنته الملكه مارى الثانيه فى فبراير 1689



قالب تجربه يرجع الى عهد الملك هنرى الثامن يعود لاحد إصداراته الفضيه المؤرخه فى عام 1542 ولهذ القالب اهميه استثنائيه حيث يثبت ان الملك كان قد خفض العيار الفعلى للفضه لتكون الاصدارات الفعليه من الفضه ذات نقاء 800 بينما يفترض بها ان لا تقل عن العيار الرسمى 925 وذلك ليتمكن من خلال رفع نسب الشوائب من اصدار عدد أكبر من العملات من نفس الوزن من الفضه الخالصه بتخفيض العيار وهو مايعرف خلال حكمه بفتره الانحطاط



نموذج قالب تجربه لعمله انجلو أيرلنديه للملكة اليزابيث الاولى مؤرخ بعام 1600



نموذج اخر لاحد التجارب الذهبيه المؤرخه فى نوفمبر 1649



نموذج من قالب تجربه الجنيه الذهبى للملك جورج الرابع مؤرخه فى 31 أكتوبر 1829



نموذج من قالب التجربه الخاص بالجنيه الذهبى للملك جورج الاول مؤرخ فى 25 يونيو 1707 وجورج الاول هو اول ملوك الاتحاد الملكى الجديد لكل من أنجلترا واسكتلاندا وايرلندا الشماليه مكونه ما يعرف بالمملكة المتحدة لبريطانيا العظمى فى 1 مايو 1707 والذى ظل قائما بهذا لاسم و فى العام 1801 إندمجت مملكة أيرلندا ضمن اتحاد بريطانيا العظمى ليصبح اسماً ثلاثياً المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا



يعود تاريخ هذه اللوحات التجريبية المصنوعة من الذهب والفضة إلى عام 1477 فصاعدًا وهي جزء حيوي من تاريخ متحف دار السك الملكية





الفئات النقدية للسلطان أحمد الثالث «ضرب مصر»

سك بعد الفتح الإسلامي عام ١١١ هجرية

محمد مدحت – مصر

تولى السلطان العثماني أحمد الثالث بن محمد الرابع الحكم سنة ١١١٥هجرية الموافق سنة ١٧٠٣م وظل متربعا على عرش السلطنة حتى تنازله عن العرش سنة ١١٤٣هجرية الموافق لسنة ١٧٣٠م. اتسم عهده الطويل بالحروب الدفاعية ضد القوى الاوروبية، حيث أنتصرت العساكر العثمانية على الروس سنة ١٧١٠م وأجبر القيصر بيتر العظيم على النزول عن ميناء آزوف الاستراتيجي للدولة العثمانية.

وقد حاول السلطان أحمد الثالث النهوض بالدولة الإصلاحية وأجرى بعض الاصلاحات إلا أن محاولاته قد قد باءت بالفشل نتيجة لرفض وتذمر الجند الإنكشارية، فدبروا تمرداً في استنبول ضد السلطان وقد تزعم ذلك التمرد الأمير محمود الذي ثار على عمه السلطان أحمد الثالث وطالبه بخلع نفسه، فقام السلطان بالتنازل طوعا عن العرش لابن أخيه حقنا للدماء.



الوجه
السلطان أحمد بن محمد

النوع الأول
الوزن: 0.75 جرام
القطر: 16 مم.

الظهر
عز نصره
ضرب مصر
سنة
[[١١١٥]]



النوع الثاني
الوزن: 0.54 جرام
القطر: 16 مم.

الفئات الفضية:

ضُرب في عهد السلطان أحمد الثالث طرازين من فئة البارة ونستطيع التفريق بينهما من خلال الطراز حيث أن كلتا العملتين متشابهتين في الوزن والقطر.

أما عن **الطراز الأول**: فهو الطراز القديم الذي يتشابه - من حيث الطراز- مع بارات السلاطين العثمانيين السابقين، حيث يُكتب على الوجه اسم السلطان واسم أبيه ، بينما يُكتب على الظهر العبارة الدعائية عز نصره ويكتب اسفل العبارة الدعائية ضرب مصر ويفصل بين العبارتين زهرة الزنبق كشكل زخرفي.

أما **النوع الثاني** فهو طراز جديد ظهر لأول مرة في عهده ولم يظهر ذلك الطراز من قبل في العملات المصرية العثمانية، حيث نجد اهتماماً فائقا بجودة السك حيث أن شكل البارة يكاد يكون كامل الاستدارة.

أما الجديد في تلك الفئة النقدية فهو ظهور طغراء السلطان العثماني لأول مرة على العملات العثمانية ضرب مصر.

حيث نرى أن وجه العملة كتب عليه ضرب في مصر سنة ١١١٥، بينما حلت طغراء السلطان محل عبارة السلطان فلان بن فلان خان ونرى ٤ بتلات تزين الطغراء من كل جهة كشكل زخرفي جميل.



فئة الأشرفي
الوزن: 3.47 جرام
القطر: 18 مم



فئة الفندقلي
الوزن: 3.48 جرام
القطر: 18 مم

الفئات الذهبية:

وسأكتفي بعرض فئتين فقط.

- **فئة الأشرفي.**

وهي أحد الفئات النقدية الذهبية التي ضربت في عهد السلطان أحمد الثالث، وتعرف أيضا بالطغرلي بسبب نقش طغراء السلطان على العملة، بينما نقش على الوجه دار السك وتاريخ تولي السلطان للحكم سنة ١١١٥هجرية.

كما عرفت تلك الفئة باسم زنجيرلي نسبة إلى الجنزير أو الإطار الذي يحيط بهامش العملة.

- **فئة الفندقلي.**

وقد سكت تلك الفئة النقدية كمحاكاة للعملات الإيطالية التي كانت تضرب بمدينة البندقية من حيث الوزن والعيار وليس الطراز.

وكان يكتب على الوجه: سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان بن السلطان.

بينما كان يُنقش على الظهر طغراء السلطان أحمد الثالث مع العبارة الدعائية عز نصره مع سنة التتويج وهي ١١١٥ هجرية.

الفئات النحاسية:

الفئة النحاسية التي ضربت في عهد السلطان أحمد الثالث كانت فئة المنجير أو فئة الجديدي وهي فئة نحاسية خفيفة الوزن تزنُ حوالي ٣ جرامات تقريبا.

وكان يكتب على الوجه: ضرب في مصر سنة ١١١٥، بينما كان يُنقش طغراء السلطان أحمد الثالث على الظهر.




المصادر

النقود المتداولة في مصر العثمانية- د. أحمد الصاوي.

موقع زينو للعملات.

مجموعة شخصية.



الدينار الأندلسى

محمد مدحت – مصر

يعرض هذا الدينار الأندلسي بمتحف مدريد. ويعد من أغرب وأندر العملات الإسلامية التي رأيتها في حياتي لعدة أسباب :

١- لأنه يعد من أوائل العملات العربية التي سُكت بعد الفتح الإسلامي للأندلس .

ومن الجدير بالذكر أن اللغة السائدة في شبه الجزيرة الأيبرية في تلك الحقبة التاريخية كانت اللغة اللاتينية الدراجة (vulgar Latin) والتي منها أنحدرت اللغة الأسبانية والبرتغالية والكتالونية.

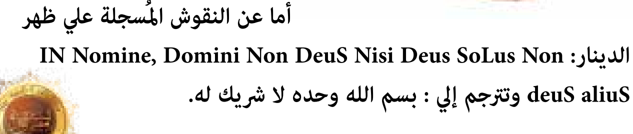
٢- الأمر الثاني أنه رغم أن الدولة الأموية قد قامت بتعريب الدواوين والسكة منذ عصر الخليفة عبد الملك بن مروان وبالتحديد في سنة ٧٧ هجرية وعُمم ذلك القرار على كل ولايات الدولة الاموية، إلا أن حركة تعريب السكة قد تأخرت بعض الشئ في الأندلس حيث كان العرب مازالوا يتحسسون موضع أقدامهم على أرض الجزيرة.

كما أن قوالب السك المشرقية لم تكن قد وصلت بعد، لذلك فقد قام العرب بضرب السكة في دار الضرب القوطية في طليطلة عاصمة القوط القديمة، ولكن يبدو أن الولاة العرب قد اشترطوا أن تخلو الدنانير من الصور والصلبان.

وعلي الرغم من أن كل النقوش المسجلة على الدينار قد كُتبت باللغة اللاتينية إلا أن مضمونها عربي صريح.

فقد كتب علي وجه الدينار: IN SoLiDus FeriTus IN SPaNia ANNO CXI وتترجم إلي: ضرب هذا السوليدس بأسبانيا سنة ١١١ هجرية.

أما عن النقوش المُسجلة علي ظهر الدينار: IN Nomine, Domini Non DeuS Nisi Deus SoLus Non deuS aliuS وتترجم إلي : بسم الله وحده لا شريك له.



Numismatics

سلسلة تصميمات

العملات المعدنية العربية

د. مازن ابراهيم

سلسله من المقالات التى تهتم بنشر نبذه عن سجلات ووثائق تصميمات العملات العربية وعن الفنانين والمصممين الذين ساهموا فى تصميم ونحت العملات المعدنية العربية ، كما تستعرض التصميمات الاولية وعرض لهذة القطع ، كنا قد عرضنا جزء من هذه السلسله فى محتوى متفرق فى الاعداد السابقه ولكن قررنا هذه المرة ان نقوم بعمل سلسلة مقالات متصلة يقوم الهواه من خلالها بعرض تلك المعلومات وتوثيقها.

روبيرت ايلديرتون
ROBERT ELDERTON



ولد روبرت ايلديرتون فى مدينة لندن فى انجلترا عام ١٩٤٨ والتحق بمدرسة تعليم الفنون فى المدرسة الفنية فى ليستر.

وفى عام ١٩٦٤ تم قبولة للتدريب المهنى فى دار السك الملكية فى لندن وخلال فترة التدريب المهنى قام بدراسة الفن من خلال تعدين معدن الفضة فى المدرسة المركزية للفنون والتصميم.

وبعد إنتهاء فترة التدريب المهنى التحق بقسم النحت فى دار السك الملكية حيث ساعد كبار النحاتين والفنانين ، ثم بدأ بتصميم وإنتاج تصميمات خاصة به لصالح دار السك الملكية خلال فترة منتصف سبعينيات و ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضى.

صمم خلالها مجموعة كبيرة ومتنوعة من العملات المعدنية تاركًا العمل في النهاية لدى دار السك الملكية عام ١٩٩٩ وهو يعمل لحسابه الخاص في هذه الأيام ، لكنه ما زال ينتج أحيانًا تصميمات معدنية وميداليات لصالح دار السك الملكية البريطانية من أجل المتعة فقط.



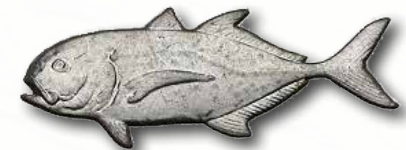


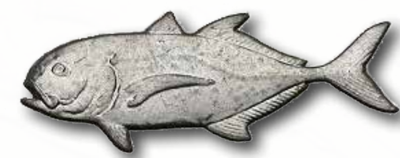
١٠ بيسة - عمان ١٩٧٥ - فاو

قام روبيرت ايلديرتون بنحت هذه القطعة بناء على تصميم تم تقدمة من مجلس النقد العمانى.

نصف ريال وريال - عمان ١٩٧٨ - فاو

بناء على معلومات من دار السك الملكيه فى لندن قام روبيرت إيلديرتون بنحت كل من نصف ريال وريال عمان لعام ١٩٧٨ ولكن ليست هناك اى معلومات مؤكدة ما اذا كانت هذة تصميمات خاصة به ام لا.







١ دينار - الاردن ١٩٩٢

قام بنحت صورة الملك حسين (رحمه الله) على قطعة تذكارية للعيد الاربعون للجلوس على العرش.



٥ دنانير - الاردن ١٩٩٩

قام بنحت اخر صورة (بورتريه) للملك حسين قبل وفاته مع زوجته الرابعة الملكة نور.



نصف دينار - الاردن ٢٠٠٠

بناء على معلومات دار السك الملكية وبعد وفاه الملك حسين قام روبيرت بعمل تصميم يمثل أول ظهور للملك عبدالله الثانى على العملات المعدنية.



٥ دراهم - الامارات ١٩٨١

الظهر الخاص بقطعة بداية القرن الخامس عشر الهجرى. (صورة الصقر على الوكر)



٥ دنانير - تونس ١٩٩٥

قطعة اخرى من اصدارات الفاو العربية قام روبيرت إيلديرتون بنحتها لتونس تمثل حصاد الزيتون وهى اصدار من الفضة.



محب رزق اللّه

من سجلات وثائق العملات المصرية

خطاب مؤرخ ١٢ نوفمبر ١٩٢٤ - الموضوع: تصميم عملة النصف مليم (الجديدة) لجلالة الملك فؤاد الأول

سيدي،

بالإشارة لعملة النصف مليم التي ستصدرها دار السك بمدينة «برمنجهام» بناء علي طلب الحكومة المصرية، اود ان اعلم سيادتكم ان قوالب السك يجري تجهيزها الآن.

بناء علية، مرفق لسيادتكم مخطط عام لتصميم هذه القطع الي جانب نموذج للسك علي شمع احمر ونرجوا منكم فحص النموذج الشمعي وإعلامنا إذا كان وافيا للغرض المطلوب. كذلك نرجو اعادة هذه النماذج إلينا.

خادمك الأمين

الباشكاتب

1141/1924. 12th November, 1924.

Sir,

With reference to the coinage of ½ millieme pieces by Messrs. The Mint, Birmingham, for the Egyptian Government, I am directed by the Deputy Master to state that the necessary dies are being prepared by this Department.

I am to forward herewith the original blue print of the design for these pieces, together with an impression in wax and have to ask that you will be good enough to examine the latter and signify whether it meets with your approval.

In replying I am to ask that you will be good enough to return these enclosures.

I am, Sir,
Your obedient Servant,
for Chief Clerk.

H.A.Kader, Esq.

١٩٢٤-١٣٤٢
١/٢ مليم
المملكة المصرية





نابليون الساخر

تم رسمه بأنف طويل معقوف
ووجه نحيف قبيح

احمد الجمل – الولايات المتحدة الامريكيه

أعرض اليوم هذه الميدالية (الغريبه) وهي فعلا غريبه في كل شيء.
منذ ٥ سنوات سألني أخي الأكبر وأستاذي عن ما إذا كنت أعرف أي شيء عن هذا النوع من الميداليات!!

فقد اختلفوا حول اذا ما كانت أصليه أم لا؟

فالبعض يري بأنها مزوره لوجود خطأ واضح في أسم صاحب الميدالية أما أستاذي فيري أنها أصليه نظرا لسكتها القويه ولإنه متمرس ويسهل عليه للوهله الأولي معرفه ماهوا أصلي من عدمه ولكنها في النهايه ظلت لغزًا للجميع..

نعرف جميعًا أن هناك العديد من الميداليات التي اختصت الحمله الفرنسيه علي مصر بقياده نابليون بونابارت وأن كل ماتم سكه منها في فرنسا وامتد حتي بعد فشل الحمله بحوالي ٨٠ عاما جاء ليمجد قائد الحمله بصوره فاقت حجم الغزو المؤقت إلا هذه الميدالية.

فقد صنعت وعلي غير العاده في دار سك (برمنجهام بإنجلترا) بعد عام واحد من الحمله الفرنسيه أي في عام ١٧٩٩ (للتحقير) من نابليون وحملته وللتقليل من حجم الحدث..
فقد تعمدوا كتابه إسمه بالخطأ وكأنه شخص غير معروف ورسموه بأنف طويل معقوف ووجه نحيف قبيح والقبح هو ما تسيد المنظر كما هو واضح علي وجه الميدالية، اما ظهرها فقد صمم جميلا للسخريه أيضًا فكتبوا عليه انه نزل بالأسكندريه في الثاني من يوليو ١٧٩٨ ووضعوا في الخلفية هرمًا في حين انه لا توجد اهرامات بالأسكندريه من الأساس ووضعوا أمامه خيام جميله بها ناموسيات ومدفع ساكت وطلقات ملقاه علي الأرض بشكل منتظم ورائهم مجموعه من البنادق والحِراب وساريات لأعلام كلها مرتبه وخامده وكأن الجميع في حاله إسترخاء تام فلا مجال للأستعداد أو الحراسه...

يبقي شيء أغرب من كل ماكُتب وهو، أن الإصدار الإنجليزي الأصلي جاء بإطار أملس وقد امتلكت منه من قبل قطعتان في خلال ١٠ سنوات جمعت فيها ميداليات هذه المناسبه أما القطعه المصوره فهي (إعاده سك) تمت في (فرنسا) كتب علي إطارها cuivre وتعني نحاس بالإضافة الي وجود (نحله) كانت شعارًا لدار سك باريس في الفتره من ١٨٦٠ إليّ ١٨٨٠و سؤالي هو:

كيف سمحت الحكومه الفرنسيه بسك ميداليه تسخر من أشهر رجل في تاريخ فرنسا !؟

يبقي أخيرًا أن أقول أن هذه القطعه قيمت كنموذج بدرجه ٦٥ من PCGS كقطعه وحيده بالشركة حتي الأن.







مهندس/ محمد حشيش - مصر

غرائب العملات في عجائب البلاد

إمارة نهر الهوت (محافظة نهر الهوت)



العام الماضي و تحديدا في ١٣ من فبراير ٢٠١٩ فارق الدنيا سمو الأمير ليونارد كاسلي

في سنة ١٩٧٠ حدث خلاف كبير بين ليونارد كاسلي و الحكومة الاسترالية و بالتحديد مع ولاية غرب أستراليا ، حيث أصدرت الحكومة آنذاك بوضع حد لكمية توريد القمح و الذي كان يزرع منه ليونارد حوالي ٤٠٠٠ هكتار وبسبب قرار الحكومة لا يستطيع سوى توريد ٤٠ هكتار فقط .

و حاول ليونارد اللجوء للقضاء بسبب الضرر الحاصل عليه و على الأسر الأخرى الواقعة في نفس المنطقة و عندما لم يحصل على الإنصاف ، قرر أنه أصبح من غير المنطقي أن يكن الولاء للملكة اليزابيث الثانية ملكة الكومنويلث ، و انه يطالب بالقانون الدولي الخروج من الكومنويلث و أعلن نفسه أميراً على إمارة نهر الهوت - غرب استراليا ، في ٢١ إبريل ١٩٧٠ و يكون هذا التاريخ هو عيد التحرير . مستفيد من عدم تجريم وجود ملك قائم بالأعمال في المملكة المتحدة لسنة ١٤٩٥ .

في ٢١ إبريل ١٩٧٢ أعلن الحكم الذاتي للإمارة و بدأ العداء بينه و بين الحكومة الإسترالية ليعلن الحرب على إستراليا في نهاية عام ١٩٧٧ .

قضايا من الطرفين الأسترالي و الإمارة مستمرة و لا يوجد إعتراف دولي بهذه الإمارة و تعلن أوربا أن جوازات السفر الخاصة بهذه الإمارة ما هي سوى جوازات فانتزيا لا يمكن تثبيت التأشيرات عليها أو إستخدامها كوثيقة سفر معترف بها .

الإمارة تتاجر في القمح بعيدا عن الحكومة و الحكومة الإسترالية تطالبها بدفع الضرائب و الإمارة لا تعترف بخضوعها لحكومة استراليا و تحاول الحصول على الإعتراف الدولي .











في بداية ١٩٨٠ أعلن كاسلي تغيير الإمارة إلى مملكة إلا انه تراجع لتكون إمارة في سنة ٢٠٠٦ .

من المفارقات أنه في عام ٢٠٠٨ أعلن رجل فرنسي أنه سفير الإمارة بدولة الإمارات العربية المتحدة و يصدر الأوراق و يبيع أراضي بالإمارة إلا أن الأمير كاسلي أعلن أن هذا الرجل لا يحمل أي صفة دبلوماسية للإمارة .

أيضا من المفارقات ، انه في إبريل ٢٠١٦ تتسلم الإمارة تهنئة من الملكة إليزابيث الثانية ، تهنئ الأمير كاسلي بعيد الإستقلال و نجاحه بعيد تحرير الإمارة السادس و الأربعين و ليرد الأمير التهنئة لها بعيد ميلادها ٩٠ .

تبلغ مساحة الإمارة ٧٥ كم مربع و هي أرض مغلقة تحطيها استراليا من كل الجوانب و تعتمد على الزراعة و السياحة التي بلغ عدد السياح ٤٠ ألف سائح و يبلغ عدد سكانها المقيمين دائما ٢٣ شخص و لكن من يحملون جنسيتها يبلغ عددهم ١٤ ألف نسمة .

في يناير ٢٠١٧ و بعد ٤٥ سنة من الحكم ، يعلن الأمير كاسلي تخليه عن الحكم لأبنه غرامي ليكون أميرا على الإمارة و ليتولى الحكم في ١١ فبراير ٢٠١٧ .

أصدر الأمير كاسلي بأسم الإمارة عدد من الطوابع و العملات منها إصدار يفترض تداوله داخل الإمارة و يتساوى في القيمة مع العملات المشابهة لأستراليا و بجانب العملات التذكارية من المعدن و الفضة و البلاتينيوم .

كان الإصدار الورقي الأول سنة ١٩٧٤ و الإصدار المعدني الأول سنة ١٩٧٦ و كذلك يوجد اصدار بروف ١٩٧٨ .


The Government of The Hutt River Principality Announces The Issuance of Their

First Legal Tender Currency

The 1976 Proof Set Coinage of THE HUTT RIVER PRINCIPALITY



قلاوون وبنوه

د. أحمد عبداللّه يوسف - مصر

النقود الفضية للمماليك البحرية
الحلقة الرابعة



المنصور سيف الدين قلاوون (٦٧٨-٦٨٩هـ/١٢٧٩-١٢٩٠م):

تولى المنصور قلاوون الحكم بعد خلعة للإبن بيبرس الثاني العادل سلامش مؤسسا أهم سلالة حاكمة في عهد دولة المماليك والتي حكم منها بعده أربعة عشر سلطانا.

ويعتبر قلاوون من أهم السلاطين على الإطلاق فهو استطاع أن يحقق الكثير من الإصلاحات الداخلية والانتصارات العسكرية الخارجية وانتعشت في عهده الأحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية. كما استطاع تحرير الساحل الشامي من الفرنجة «الصليبيين» عدا عكا والتي توفي وهو يعد بالحملة لتحريرها.

وقد جاءت نقوده الفضية على عدة طرز، حيث تختلف طرز دراهم قلاوون وفقا لوضع اسم قلاوون ورسم حرف النون لذا سنعبر عن رسم حرف النون بالنون المفتوحة والنون المغلقة.

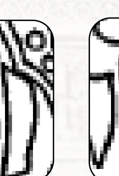
النون المفتوحة:





النون المغلقة:







تخطيط ما يكتب على الدراهم:

تظهر الكتابات التالية على الدراهم بشكل عام

الوجة	الظهر
المؤمنين	لا اله الا الله
السلطان الملك	محمد رسول الله
المنصور سيف الدنيا والدين	أرسله بالهدى
قلاون الصالحي	
قسيم أمير	

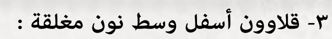
١- النون المفتوحة أسفل يمين:



١- النون المفتوحة أسفل يمين:







٣- قلاوون أسفل وسط نون مغلقة :





٢- النون المغلقة أسفل يمين:











٤- قلاوون أسفل وسط نون مفتوحة:



٣- قلاوون أسفل وسط نون مغلقة :



ملاحظات هامة:

١- يظهر اسم قلاوون في دراهمه بواو واحده على عكس ما يظهر في كتب التاريخ وعلى نقود ابنه الناصر محمد.

٢- يكتب اسم دار السك على الهامش واحيانا يكتب على نفس وجه العملة.

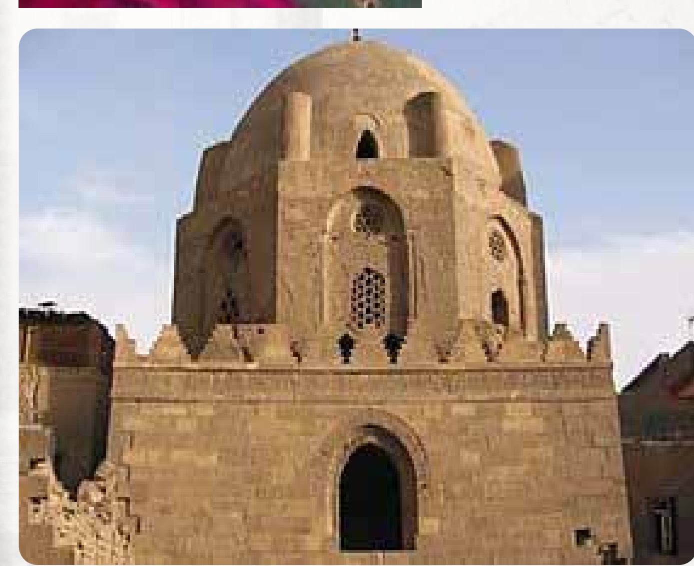
٣- جاء الظهر لكل النقود الفضية مماثلا للطراز الشائع لكل النقود الفضية للمماليك



الأشرف خليل (٦٨٩-٦٩٣هـ/١٢٩٠-١٢٩٣م):

ناصر الملة المحمدية ومحيي الخلافة العباسية بهذه الألقاب التي تلقب بها أخذ الأشرف خليل على عاتقه إكمال الحملة التي قادها والده بتحرير الساحل الشامي من الفرنجة نهائيا فأحكم الحصار على عكا حتى استطاع تحريرها بعدما دامت في حكمهم زهاء ٢٠٠ عام كما أراد اعداد حملة لتحرير بغداد من حكم المغول الخانات ولكن المنية وافته على يد أمراءه ليقضوا على واحد من أشجع وأقوى السلاطين المماليك.





طرز النقود الفضية في عهده:

١- ناصر الملة المحمدية:

تخطيط الدرهم



الوجه	الظهر
قلاون	لا اله الا الله محمد
السلطان الملك الاشرف	رسول الله ارسله
صلاح الدين ناصر الملة المحمديه	بالهدى ودين الحق
محي الدولة الدولة العباسية	
خليل بن	



٢- الدائرة المفصصة :

يتميز بوجود دائرة مفصصة من دوائر صغيرة يتوسطها الكتابات.

التخطيط

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	ن
محمد رسول الله	السلطان الملك
ارسله بالهدى	الاشرف صلاح الدنيا
	والدين خليل بن
	....

٣- زخرفة مربعة:

يتميز بوجود شكل مربع من دوائر صغيرة متجاورة داخل دائرة مفصصة يحيط بالكتابات.

التخطيط: نفس التخطيط بالطراز السابق.




الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣-٦٩٤هـ/١٢٩٣-١٢٩٤م) ، (٦٩٨-٧٠٨هـ/١٢٩٨-١٣٠٨م)، (٧٠٩-٧٤١هـ/١٣٠٩-١٣٤٠م):

هو واحد من اعظم سلاطين المماليك حكم لثلاث فترات حيث تولى الحكم وهو ابن تسع سنين ثم خلع مرتين وفي المرة الثالثة حكم ثلاثين عاما تخلص فيها من الأمراء المناوئين وحارب المغول وانتصر عليهم في معركة سهل شقحب سنة ٧٠٢هـ/١٣٠٣م ودرء خطر دولتهم وحارب مملكة أرمينيا ولم تقم لها بعدها قائمة.





ازدهر الفن في عهده وكثر العمران وتولى بعده من أبنائه ثمانية سلاطين مما يجعله رقما كبيرا يصعب تكراره كما أن شعاره «رنكه» مازال مستخدما كشعار لجمهورية مصر العربية ومن قبلها للجمهورية العربية المتحدة.

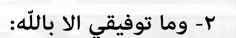


طرز الدراهم:

١- قلاوون أعلى منتصف وجه العملة:

التخطيط:

الوجه	الظهر
قلاون السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا و الدين محمد بن الملك المنصور	لا اله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى



٢- وما توفيقي الا باللّه:

وفي هذا الطراز تظهر عبارة وما توفيقي الا باللّه. ويظهر اسم قلاوون اسفل العملة.

التخطيط:

لا اله الا الله محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ضرب بدمشق سنة تسع وسبعمايه	و ما توفيقي الا بالله السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن الملك المنصور قلاون



٣- ما النصر الا من عند اللّه:

وفي هذا الطراز تظهر عبارة ما النصر الا من عند اللّه.

التخطيط:

الوجه	الظهر
الله	الله
وما النصر الا من عند	وما النصر الا من عند
لا اله الا الله محمد	السلطان الملك الناصر
رسول الله ارسله	ناصر الدنيا والدين محمد
بالهدى ودين	بن الملك المنصور
الحق	قلاون



٤- الموشح:

وهي دراهم مملكة أرمينيا التي تم تعريبها بتوشيحها لدفع الجزية بعد الحملة التي قام بها السلطان عليهم. وتظهر على الدراهم كلمات « ما النصر، الله، السلطان، الملك»

درهم «تاكفورين» غير موشح من عهد الملك ليو الرابع:



الدرهم الموشح:



الدرهم الموشح:



٥- الطرز الأناضولية:

امتدت سلطة الناصر محمد الى الأناضول حيث قام العديد من أمراء الأناضول بسك عملاتهم باسم السلطان الناصر محمد متبعين نفس الطرز المحلية لهم.

أ- أمراء مدينة علائية:



ب- أمراء مدينة بازاجيك:



ج- أمراء مدينة آرتينا:





تحت العدسة

صفحات مخصصة لتوثيق الاكتشافات والاختلافات
المميزة التى يتوصل اليها الهاوى تحت العدسة

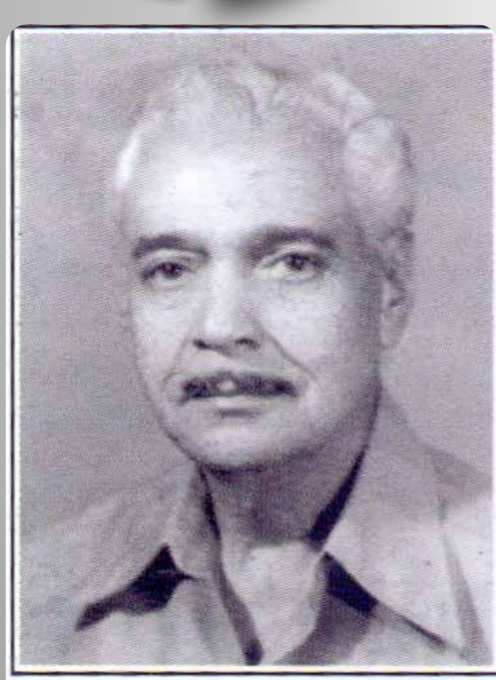

هانى غريب - مصر


عقيد / على الهوارى - مصر



أبو الهول اللغز و المجموعة الساحرة الغامضة ؟؟





لازالت اصدارات أبو الهول تحمل الكثير من المفاجآت والاسرار و الالغاز والغموض الذى تتميز بها تلك المجموعة الساحرة التى صارت وبحق عشق الهواة والباحثين

قطعة اليوم فئة ال ٥ مليمات الأصدار الأول ١٩٥٤-١٣٧٣

إصدار لم يذكر من قبل حتى ولو كتجربة بأى مرجع أو كتالوج محلى او عالمى حتى الان بل لم تشاهد من قبل و اعتقد تصل فى ندرتها الى (NEVER SEEN)

القطعة شكل مختلف تماما لابو الهول يختلف عن الأصدار المتداول شكلا ووزنا حيث تزن ٣,٤٥ جرام والإصدار العادى وزنه ٣,٦٠جرام مع الأخذ فى الإعتبار تداول القطعة ولكنه لايصنع ذلك هذا الفرق بالوزن وكذلك إختلافات جوهرية فى تشكيل الأحرف وحجم وشكل الخطوط والأرقام

حيث يظهر شكل أبو الهول أكبر حجما بكثير وبتفاصيل مختلفة كليا عن الإصدار المعروف لهذا التاريخ للوجه سواء شكل تجاعيد وخطوط الوجه وغطاء الرأس وقاعدة مجسم أبو الهول التى بها توقيع المصمم الفنان (عباس فرج الشيخ) حيث يظهر التوقيع (ع .الشيخ) مختلف تماماً عن التوقيع المختص المستخدم فى كل الأصدارات وهو (ع.أ)

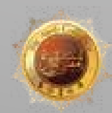
يوجد كثيراً من الإختلافات الجوهرية مثل التشكيل فى كلمة جمهورية مصر يختلف تماماً عن الشكل المعروف لنا جميعا حيث :-

- الضمة فوق حرف الجيم فى كلمة جمهورية
- وجود تشكيل فوق حرف الراء فى كلمة جمهورية
- نقاط التاء المربوطة فى وضع أفقى وليس رأسى كما فى الإصدار المعروف .
- تشكيل فوق حرف الميم فى كلمة مصر
- وجود تشكيل تحت حرف الصاد فى كلمة مصر

وجود تشكيل فوق حرف الراء فى كلمة مصر .

- إختلاف مكان التشكيل فوق حرف الراء فى نهاية كلمة مصر .
- إختلاف دائرة السنون الداخلية على شكل شرط وليس نقاط كما هو فى الإصدار المعروف

ومازلت تلك المجموعة المحيرة تحتوى الكثير من الأسرار والغموض فعدت بحق اخطر مجموعه عملات مصرية. منجم أسرار به الكثير لم يكتشف بعد.




- الضمة فوق حرف الجيم فى كلمة جمهورية
- وجود تشكيل فوق حرف الراء فى كلمة جمهورية
- نقاط التاء المربوطة فى وضع أفقى وليس رأسى كما فى الاصدار المتداول .
- تشكيل فوق حرف الميم فى كلمة مصر
- وجود تشكيل تحت حرف الصاد فى كلمة مصر
وجود تشكيل فوق حرف الراء فى كلمة مصر .
- أختلاف مكان التشكيل فوق حرف الراء فى نهاية كلمة مصر .
٥ مليم ١٩٥٤ الاصدار المتداول - الوجه
٥ مليم ١٩٥٤ التجربة - الوجه
يظهر شكل أبو الهول
أكبر حجما بكثير
وبتفاصيل مختلفة كليا
عن الأصدار المعروف
لهذا التاريخ للوجه
سواء شكل تجاعيد
وخطوط الوجه وغطاء
الرأس وقاعدة مجسم
أبو الهول
٥ مليم ١٩٥٤ المتداول - الظهر
٥ مليم ١٩٥٤ التجربة - الظهر
إختلاف دائرة السنون الداخلية على شكل
شرط وليس نقاط كما هو فى الأصدار المتداول
التوقيع (ع.أ)
التوقيع (ع .الشيخ)

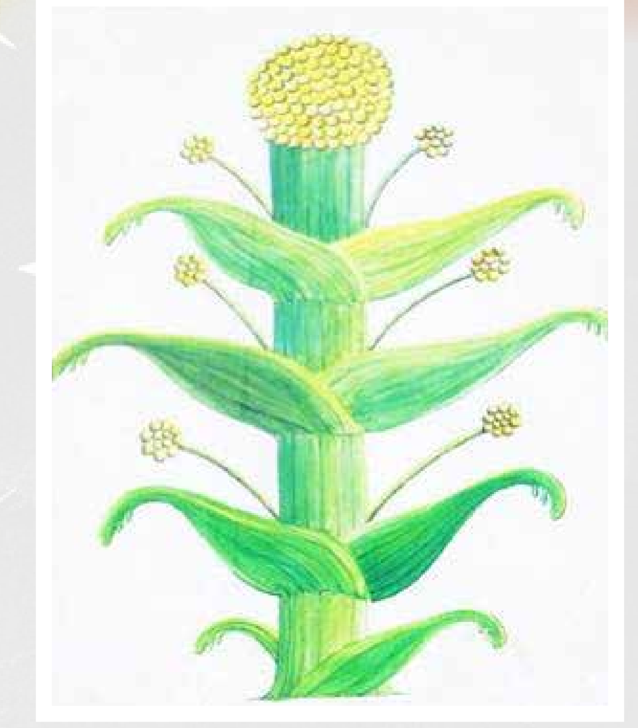
عملات برقة الرومانية شاهدة عليه

نبات ليبيا السحري



محب رزق اللّه

في القرن الثالث والرابع قبل الميلاد، اشتهرت مملكة برقة (ليبيا الحالية) بنبات عجيب لم يعرف العالم له مثيلا لا من قبل ولا من بعد حتي قال عنة الإغريق إنه يساوي وزنه ذهبا وفضة واعتبره الرومان هدية من الإله «ابوللو» شخصيا بينما رمز له المصريون القدماء برمز خاص به فقط دونا عن باقي النباتات في كتاباتهم.



بحسب ما وصل لنا من المؤرخين ان ال»سيلفيوم» وهو اسم النبات، كان طويلا بجذع أسود غليظ مفرغ واوراق سميكة ذهبية وخضراء متناوبة ويتوج بزهرة صفراء أعلاه. لكن عصارته كانت وبحق هي أهم ما فيه؛ فاستخدمته الشعوب القديمة في مجالات عديدة؛ مانعا للحمل وترياقا للسموم ومغذي للشعر ومضاد للبثور ومسكن للآلام كما يعطي طاقة للخيول ويجعل مذاق لحوم الماشية رائعا الا انهم لسبب ما اعتبروه ساما للجمال!



وذاع صيت «السيلفيوم» وازداد الطلب علية من شتي بقاع الأرض حتي انتعشت تجارة برقة بسببه فكان ركيزة الاقتصاد لديها؛ وعرفت المملكة بأطبائها الأفذاذ الذين برعوا في استخدامه في شفاء اغلب الأمراض المستعصية وتكدس الذهب في خزائن المزارعين الذين ربحوا من ورائه

أموالا طائله وكذلك مربو المواشي وربما لهذا السبب زينت المملكة عملاتها بصورته فنجده علي ظهر القطع البرونزية وكذلك الفضية بينما صورة الإله «زيوس آمون» تحتل الوجه. بل ووصل إجلال أهل برقة القدماء له الي حد انهم استخدموا صورة بذور «السيلفيوم» علي بعض عملاتهم أيضا ومن الطريف ان شكل هذه البذور يبدو علي نفس هيئة القلب المتعارف عليه عالميا الآن رمز الحب (غالبا بسبب استخدام «السيلفيوم» في العصر الروماني كمانع حمل ذي شهرة وتحول شكل بذرة نبات منع الحمل الي رمز للحب الطاهر العفيف مع مرور الوقت!)

الا ان دوام الحال من المحال - ولا نعلم حتي اليوم حقيقة ما حدث - يرجح الباحثون ان الجشع أدي بالمزارعين لقطف كل ما طالته أيديهم من النبات الثمين حتي فني فناء كاملا، بينما يعزي اخرون انقراضه بسبب تغير المناخ في هذه البقعة من العالم خلال القرون القليلة السابقة للميلاد وهناك نظرية تاريخية مؤداها ان المزارعين دمروا كل الكميه المتوافرة منه عندما اثقلت الحكومة المركزية كاهلهم بالضرائب الباهظة .. حتي انه يقال ان اخر نبته من «السيلفيوم» تم إهدائها للإمبراطور «نيرون» كعجيبة من عجائب الدنيا!

اليوم لا يعلم احدا علي وجة التأكيد أي فصيلة ينتمي اليها هذا النبات ... لا نعرف عنه الا القليل الذي كتبه لنا المؤرخين ... ولا يتبقي لدينا الا صورته علي عملات برقة القديمة شاهدة علي ان النبات السحري كان موجودا حقا في يوم من الأيام...













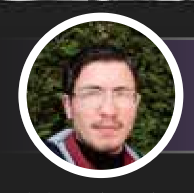


الدليل الشامل للنقد السوري

SYRIAN ☆ MONEY ☆ GUIDE

☆ www.syrianmoneyguide.blogspot.com ☆





محمد خليل العبار

دليل تعريفي للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

١-سلسلة العملات الورقية السورية.
٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.
٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.
٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.

syrianmoneyguide@gmail.com

الشعارات الواردة على العملات المعدنية السورية

محمد خليل العبار

مرت على سورية مراحل عدة أدت إلى اتخاذ عدد من الشعارات والرموز والأعلام وغيرها، وذلك من خلال الانتقال لمرحلة الاستقلال وتأسيس الجمهورية السورية ثم الوحدة بين سورية ومصر وبعدها قيام اتحاد الجمهوريات العربية إلى أن وصلت للجمهورية العربية السورية بالوقت الحالي.

وخلال هذه الفترات والانتقالات ظهر عدد من الشعارات على العملات المعدنية وهي كالتالي:

١-شعار الجمهورية السورية:

استخدم في مرحلة الاستقلال عن فرنسا.

-أوصافه:

-ترس عربي في وسطه ثلاث نجوم هي نجوم العلم السوري.

-يحضن الترس عُقاب مستمد من التاريخ العربي.

-يكون وجه العقاب متجها نحو اليسار.

-يحيط بالترس ثلاثة خطوط.

-في أسفل الترس سنبلتا قمح.

-وقد أمسك العُقاب بمخالبه شريطاً كتب عليه بالخط الكوفي «الجمهورية السورية».

-ألوانه:

-يكون العقاب حديدي اللون وتُحلي أجنحته خطوط فضية وذهبية.

-وأما الترس فتحلّيه ثلاث نجوم حمر على حصيرة فضية.

-وتحيط بالترس ثلاثة خطوط هي الأخضر فالأبيض فالأسود ابتداء من الداخل إلى الخارج وتمثل ألوان العلم السوري.

-وأما السنبلتان فهما بلون القمح الطبيعي.

-مصممه:

-الشعار من تصميم الفنان خالد العسلي.

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:

١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ - ١٩٥٦





٢-شعار الجمهورية العربية المتحدة:

استخدم في مرحلة الوحدة مع مصر.

-أوصافه:

-نسر زخرفي مأخوذ عن (نسر صلاح الدين الأيوبي).

-يكون وجه النسر متجها نحو اليمين.

-يقف النسر مرتكزاً على قاعدة كتب عليها بالخط الكوفي «الجمهورية العربية المتحدة».

-كما نُقش فوق صدره درع يمثل علم الجمهورية العربية المتحدة.

-مصممه:

الشعار من تصميم الفنان أحمد إبراهيم برهومة.

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:

١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠





٣-شعار الجمهورية العربية السورية بعد الانفصال:

استخدم في مرحلة الانفصال عن مصر.

-تمت العودة إلى شعار الجمهورية السورية المعتمد في عام ١٩٤٥.

-في ٢٨ أيلول عام ١٩٦١ حدث الانفصال بين سورية ومصر، وعادت الجمهورية العربية السورية المعلنة إلى اتخاذ شعار الجمهورية السورية «العُقاب السوري» المصمم عام ١٩٤٥.
-كتب على الشريط عبارة «الجمهورية العربية السورية».

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:
١٩٦٢ - ١٩٦٥ - ١٩٦٨ - ١٩٧١





٤-شعار اتحاد الجمهوريات العربية:

استخدم في مرحلة الوحدة بين سورية و مصر و ليبيا.

-أضيف العُقاب السوري (شعار سورية المعتمد في عام ١٩٤٥) إلى علم اتحاد الجمهوريات العربية عام ١٩٧٢.
-يكون وجه العقاب متجها نحو اليسار.
-ولكن الترس الموجود في الوسط كان فارغا ولم يحتوي على أي نجوم.
-كتب على الشريط «اتحاد الجمهوريات العربية».

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:
١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٦





٥-شعار الجمهورية العربية السورية:

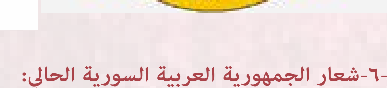
استخدم في المرحلة بعد اتحاد الجمهوريات العربية.

-أوصافه:
-ترس عربي وسطه ثلاثة نجوم خضراء.
-يحتضن الترس عُقاب ويحيط به ثلاثة خطوط.
-يكون وجه العقاب متجها نحو اليسار.
وفي أسفل الترس سنبلتا قمح.
وقد أمسك العُقاب بمخالبه شريطاً كتب عليه بالخط الكوفي الجمهورية العربية السورية.

-ألوانه:
-يكون العُقاب حديدي اللون وتحلّي أجنحته خطوط فضية وذهبية.
-وأما الترس فتحلّيه ثلاث نجوم خضر على حصيرة فضية.
-وتحيط بالترس ثلاثة خطوط هي الأحمر فالأبيض فالأسود ابتداء من الخارج إلى الداخل.
-وأما السنبلتان فهما بلون القمح.

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:
١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٩١





٦-شعار الجمهورية العربية السورية الحالي:

الشعار الحالي المستخدم حتى الآن.

-أوصافه:
-ترس عربي نُقش عليه العلم الوطني للجمهورية بألوانه.
-ويحتضن الترس عُقاب يمسك بمخالبه شريطاً كتب عليه بالخط الكوفي «الجمهورية العربية السورية».
-يكون وجه العقاب متجها نحو اليسار.
-وفي أسفل الترس سنبلتا قمح ترمزان إلى الخصوبة والحياة.

-ألوانه:
-يكون العُقاب والشريط وسنبلتا القمح باللون الذهبي.
-تكون الكتابة وخطوط الأجنحة باللون البني الفاتح.

-ظهر على القطع التي تحمل التواريخ التالية:
١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ٢٠٠٣ - ٢٠١٨





المراجع:
القوانين والمراسم المدرجة في بعض أعداد الجريدة الرسمية مابين عام ١٩٤٥ - ١٩٨٠



SYRIAN MONEY GUIDE

أنواع العملات المعدنية والفرق بينها





محمد خليل العبار

هل تعتقد أن القطع المتداولة بين الناس هي النوع الوحيد الصادر عن المؤسسة المسؤولة عن سك العملات؟
إذا كنت تعتقد ذلك فأنت على خطأ!! لنتعرف معاً على أنواع العملات المعدنية:

١- (Circulated coins):
-(العملات المتداولة):
-وهي العملات التي نستخدمها يوميا في معاملاتنا المالية والتي تطرح في الأسواق للتداول بين الناس وعادة ما تكون مصنوعة من معادن وخامات رخيصة، وتصدر هذه القطع بكميات كبيرة تتعدى ملايين القطع.
هذه القطع تسمى أيضا (Issued coin) أي القطع الصادرة للتداول.

٢- (Commemorative coins):
-(العملات التذكارية):
-وهي العملات التي تصدر لمناسبة معينة، ويمكن أن تتداول بين العامة، ويمكن أن تكون إصدارات ذات كمية محدودة خاصة بالهواة، يمكن أن تصنع من خامات مختلفة رخيصة كانت أو ثمينة، وذلك بحسب المناسبة وكمية السك.



٣- (Experimental coin):
-(العملات التجريبية):
هي قطع مماثلة تماما للقطع المتداولة ولكنها تتميز عنها بوجود عبارة (essai) على أحد أوجهها وذلك لتمييزها عن القطع المتداولة، تسك هذه القطع من نفس خامة ووزن ومواصفات القطع المتداولة وتقدم للجهة المسؤولة عن السك ليتم الموافقة على بدء عملية السك.







٤- (Speciman coins):

-(العملات النموذجية):

-وهي عبارة عن قطع تم صنعها من قبل هواة أو مصممين مهتمين بالعملات وقدمت لمصلحة السك لاختيار التصميم المقبول، فبعض القطع يوافق على سكها والبعض الآخر لا تبصر النور.



٥- (Proof coins):

-(العملات البروف):

-هي عملات تم استخدام أعلى معايير السك على الإطلاق للحصول على شكل نهائي رائع، وتأتي بلمعان تام وتفاصيل متناهية الدقة، تسك هذه القطع من المعادن النفيسة كالذهب والفضة، ويمكن أن تسك من معادن أخرى متنوعة، وأغلب هذه الإصدارات تكون تذكارية وتعداد سكها قليل نسبيا.



٦- (Mint coins):

-(العملات المنت):

-تشبه إلى حد ما العملات المتداولة لكن تكون ذات جودة عالية، وتقدر نسبة المنت بحوالي ٣٪ من نسبة المنتوج من معمل السك.

٧- (Brilliant Uncirculated coins):

-(العملات الآنسر اللامع):

-هي عملات مستخدم فيها معايير سك عالية لكن تكون أدنى دقة من البروف وذات لمعان أقل، وأيضا تسك بكميات قليلة ومعادن متنوعة، وهذا المصطلح هو تعريف سابق للقطع المعدنية المتداولة وهو أعلى نسبة في الجودة، وهذا ما نسميه اليوم (mintstate) أو (٦٠ وما فوق).

٨- (Bullion coins):

-(العملات البليون):

-هي قطع يتم سكها من معدن نفيس، ليست معدة للتداول وإنما للتخزين والاستثمار، يتم سكها بطريقة بروف وذلك لكي تستهوي المستثمرين، حيث يتم سكها بأعداد كبيرة، كما انها تسك من جهات رسمية او شركات تجارية.

٩- (Plastic coins):

-(العملات البلاستيكية):

-هي عملات مصنوعة من البلاستيك أو عملات معدني أدخل عليها شيء من البوليمر، مثل العملات البلاستيكية لدولة ترانسنيستريا - اوربا، دولة ترانسنيستريا تُعتبر قانونيا تابعة لمولدوفا، والقطع المعدنية الجديدة الصادرة في ألمانيا التي تحتوي بوسطها حلقة من البوليمر.





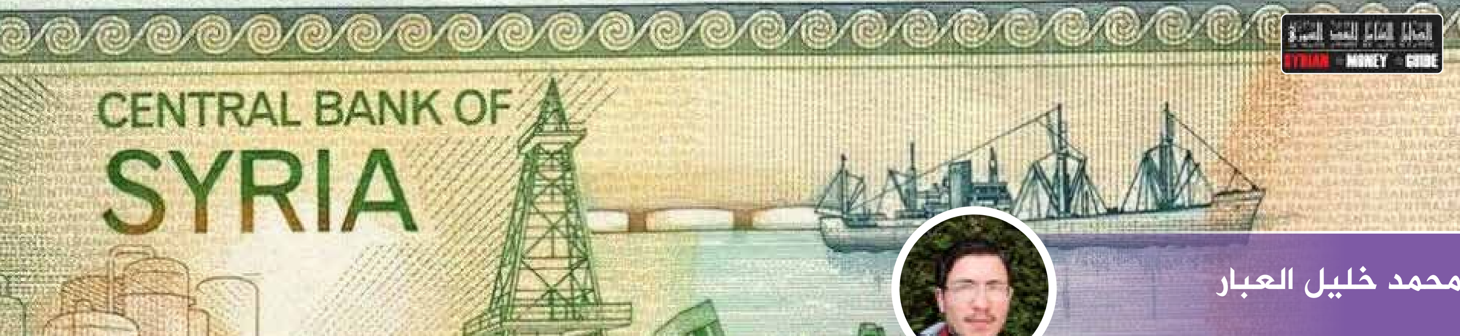
١٠- (Token coins):

-(العملات الرمزية):

-هي ليست عملة رسمية، فكل قطعة معدنية سكت من قبل مؤسسات خاصة «غير الدولة أو المصرف المركزي» واستعملت بدلا من العملة لتأمين شيء ما، أو خدمة ما ضمن المؤسسة ذاتها تكون عملة رمزية، حيث لا يكون لها قيمة خارج هذه المؤسسة، وقد يكون السعر مسجلا عليها أو تذكر عليها عبارة بدون قيمة، تصنع العملات الرمزية من الخشب أو البلاستيك وأنواع أخرى من المعادن.







محمد خليل العبار

الفروقات بين الإصدارات الثلاثة لفئة ألف ليرة إصدار عام 1997

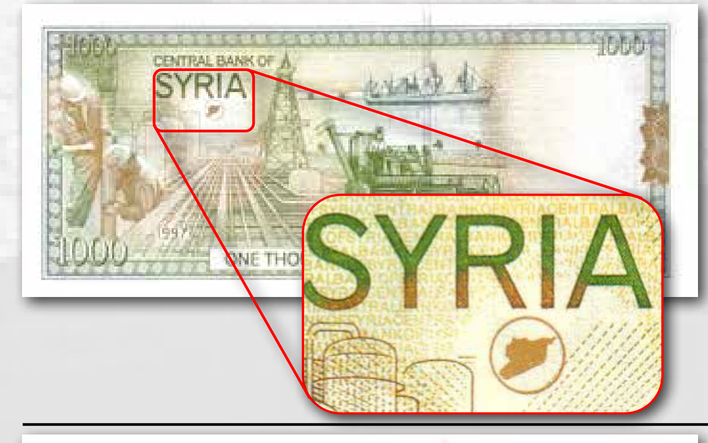




١-الإصدار الأول:

-التقسيم: / K - ك /
-الرقم التسلسلي مؤلف من / ٦ / مراتب.
-تكون الأرقام متدرجة في الحجم.
-طباعة شركة توماس دي لارو.
Thomas De La Rue & Company, Limited (England) - TDLR

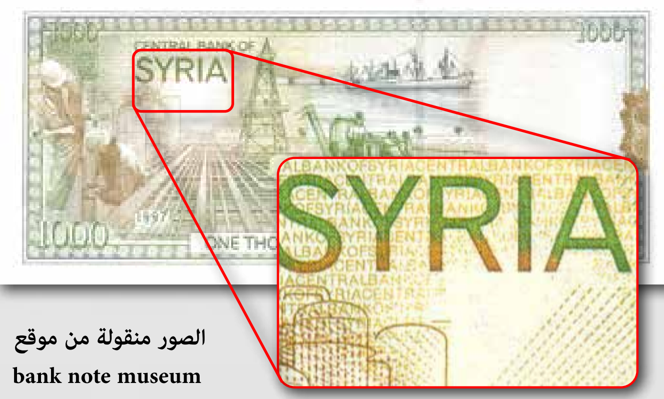
-أتى هذا الإصدار خاليا من أي مميزات إضافية على الوجه الخلفي (لا يحتوي على الخريطة)



٢-الإصدار الثاني:

-التقسيم: / K - ك /
-الرقم التسلسلي مؤلف من / ٦ / مراتب.
-تكون الأرقام متدرجة في الحجم.
-طباعة شركة توماس دي لارو.
Thomas De La Rue & Company, Limited (England) - TDLR

-يحتوي هذا الإصدار على رسم لخريطة سوريا ضمن دائرة صغيرة بقطر ٥ ملم تحت كلمة (SYRIA) باللون الكموني.



٣-الإصدار الثالث:

-التقسيم: / D – د /
-الرقم التسلسلي مؤلف من / ٧ /مراتب.
-تكون الأرقام متساوية الحجم.
-طباعة شركة غوزناك الفدرالية الحكومية.
Federal State Unitary Enterprise «Goznak» (Russia) - FGU

-أتى هذا الإصدار خاليا من أي مميزات إضافية على الوجه الخلفي (لا يحتوي على الخريطة).

الصور منقولة من موقع
bank note museum

محمد خليل العبار

أنماط التوشيح على العملات السورية

أولاً لنتعرف سوية ما هو التوشيح؟

المطبوعات الفوقية أو التواشيح (OVERPRINTS) هي أحد الميزات الأمنية التي توضع على العملات الورقية كإجراء مؤقت أثناء طباعة العملات الجديدة وتوزيعها، تتم أحيانًا الطباعة على العملات الموجودة مثل ختمها بقيمة جديدة أو تغيير تاريخ الإصدار، أو وضع علامة مميزة عليها أو أي شكل أو نمط أو إضافة كتابية توضع على العملة بعد طباعتها وغالبا ما تكون بالحبر الأسود وأحيانا تكون بالحبر الأحمر.

ثانياً لنتعرف معاً ما هي أسباب التوشيح:

يصبح التوشيح أحياناً ضرورياً لسلطة الإصدار لرفع قيمة أموال البلد من أجل مكافحة التضخم الشديد، حيث تقوم الجهات المعنية بعمل التوشيح لعدة أسباب منها:

١- تغير القيمة:

-عند وجود أي تغير بالحالة الاقتصادية لبلد ما تقوم جهة الإصدار بالتوشيح للتغيير في قيمة العملة أي أنها تقوم بكتابة السعر الجديد، ويمكن للسعر الجديد أن يكون أكبر أو أصغر من السعر القديم ويكون ذلك باختلاف الظروف.

٢- تغيير البلد الأصل :

-استعمال العملة في بلد آخر وذلك يكون في حالات الحروب أو الاحتلال أو دمج الدول معا، حيث تستعمل عملات البلد المحتل في الأراضي المحتلة مع إضافة التوشيح الذي يحمل اسم الأراضي المحتلة.

٣- تحويل العملة من متداولة إلى نموذج:

-وهي عبارة عن ختم العملة بكلمة نموذج(specimen) أو ما يشابهها من كلمات مثل ملغى او غير قابل للتداول.

٤- تغيير التاريخ:

-وذلك بختم العملات القديمة بتاريخ أحدث وإعادة استخدامها مجددا.

-وبالنسبة للعملات السورية فقد تم توشيح عدة فئات عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية لأن السوق احتاج إلى ضخ عملات بشكل كبير لتغطية نفقات الحرب وقد وشحت فئات عدة من العملات السورية واللبنانية معاً.

٥٠ ليرة تم توشيحها بكلمة نموذج(specimen)

ثالثاً أنماط التوشيح الموجودة على العملات الورقية السورية:

-ظهر عدد من التوشيحات على العملات السورية حيث قمنا بوضعها ضمن مجموعتين الأولى هي توشيح بالأشكال والثانية توشيح بالكتابة.

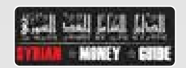
¤توشيح بالأشكال على العملات السورية:

١- توشيح نمط (A) (/) بشكل خط مائل.
٢- توشيح نمط (B) (//) بشكل خطين مائلين.
٣- توشيح نمط (C) (V) بشكل حرف في.
٤- توشيح نمط (D) (VV) بشكل دبل في.
٥- توشيح نمط (E) (◊) بشكل معين.
٦- توشيح نمط (F) (~) بشكل قوس.
٧- توشيح نمط (G) (¤) بشكل شعار الجمهورية السورية



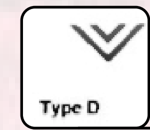


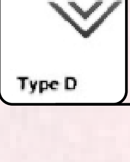
توشيح نمط (A) (/) بشكل خط مائل











توشيح نمط (B) (//) بشكل خطين مائلين

توشيح نمط (C) (V) بشكل حرف في

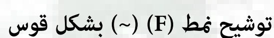






توشيح نمط (D) (VV) بشكل دبل في

توشيح نمط (E) (◊) بشكل معين



توشيح نمط (F) (~) بشكل قوس

توشيح نمط (G) (¤) بشكل شعار الجمهورية السورية

¤توشيح بالكتابة على العملات السورية:

١- توشيح بعبارة (SYRIE):

عند تأسيس بنك سوريا ولبنان الكبير تمت عملية إصدار نقد خاص لكل من سوريا ولبنان وتم التمييز بينها بوضع عبارة SYRIE على هامش الإطار للأوراق السورية.

٢- توشيح بعبارة (LIBAN):

وتم وضع هذه العبارة على الأوراق اللبنانية لكن بعض هذه القطع أعيد توشيحها بعبارة (SYRIE ١٩٣٩) فأصبحت قطع سورية لذلك ذكرناها في القائمة.

٣- توشيح بعبارة (SYRIE ١٩٣٩):

وضعت هذه العبارة على عدد من فئات العملات السورية وكان ذلك في فترة الحرب العالمية الثانية حيث وشحت بهذه العبارة أوراق نقدية تحمل تاريخ أقدم وتم اعادة استخدامها لأن السوق احتاج إلى ضخ عملات بشكل كبير لتغطية نفقات الحرب، كما تم وضع هذه العبارة على عدد من القطع اللبنانية وأصبحت تعتبر قطع سورية.



٤- توشيح بعبارة (LIBAN ١٩٣٩)

القطع التي وشحت بهذه العبارة لا تعد سورية وإنما تعد لبنانية لأن الورقة تتبع التوشيح ولقد ذكرتها هنا لكي نعرف أن هناك قطع سورية وشحت بهذه العبارة فتحولت إلى قطع لبنانية.



المراجع والمصادر:
- الكاتالوغ العالمي للعملات الورقية.
- موسوعة العملات السورية للأستاذ عدنان جروة.
- الصور منقولة من مواقع الانترنت.



تاريخ الأوراق النقديّة في مالطا تحت الحكم البريطاني

(الجزء الثانى)

د. عادل رضوان



ظهرت الحاجة لاستحداث أوراق نقديّة بفئات أعلى من تلك المُتاحة بسوق التداول

إصدارات أعوام ١٩٤٠ و١٩٤٣ - مالطا تحت الحصار

مع تحسّن أحوال الحلفاء في النصف الثاني من الحرب، حققت البحريّة الملكيّة البريطانيّة نجاحات كبيرة في تسيير قوافل الإمداد إلى مالطا، ومن ثمّ تمكّنت من نقل كمّيات أكبر من الأوراق النقديّة، وبالفعل ظهرت الأوراق النقديّة الجديدة من فئة الشلن الواحد في الثالث عشر من إبريل عام ١٩٤٣ لتحل محل الأوراق الموشّحة من إصدار ١٩١٨، وكانت الطباعة أحادية الوجه بدون علامة مائية هي السمة السائدة لكل الأوراق النقديّة الصادرة في تلك الحِقبة.

وجميع تلك الأوراق النقديّة طُبعت بمطابع شركة برادبيري وويلكينسون وشركائهما (Bradbury, Wilkinson & Co) بلندن وصُدّرت إلى مالطا بدون توقيع مسؤول الخزانة، والذي تمت إضافته فيما بعد في المطابع الحكوميّة والخاصة بالجزيرة.

BRADBURY, WILKINSON & Cº Lᵀᴰ ENGRAVERS, NEW MALDEN, SURREY, ENGLAND.

وعلى الرغم من هذا كله، ظهرت العديد من الاختلافات الهامة بين الأوراق النقديّة من نفس الفئة، الكثير منها غير معروف السبب ويحيطها الكثير من علامات الاستفهام، ولسوف نلقي الضوء على أهم تلك التباينات مع عرض النماذج التالية.



صورة (١٧) - ورقة نقديّة بقيمة شلن واحد صادرة عن حكومة مالطا في الثالث عشر من إبريل عام ١٩٤٣ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر السماوي والأرجوني على وجه واحد، ويُلاحظ تصدّر صورة مواجهة للملك جورج السادس في منتصف الورقة النقديّة للمرة الأولى والوحيدة في إطار بيضاوي أرجواني اللون، والصورة مأخوذة عن الصورة الأصليّة التي التقطتها المُصوّرة دوروثي ويلدينغ للملك بعد تتويجه عام ١٩٣٧، ومذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة.



صورة (١٨) - ورقة نقديّة بقيمة شلنين صادرة عن حكومة مالطا في الحادي والثلاثين من مارس عام ١٩٤٢ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر البني المزموج بالأخضر والأزرق على وجه واحد، مع وجود صورة مواجهة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي بني اللون ، ومذيّلة بتوقيع جون باش مسؤول الخزانة.



صورة (١٩) - ورقة نقديّة بقيمة شلنين صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر البني المزموج بالأخضر والأزرق على وجه واحد، مع وجود صورة مواجهة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي بني اللون ، ومذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة، وقد تداولت قطع أخرى من نفس الفئة وتحمل نفس التوقيع بعلامة مائية في صورة خريطة إداريّة لجزر الملايو (ماليزيا حاليًا) على ظهر الورقة النقديّة وذلك بداية من التقسيم ٣/A.



صورة (٢٠) - ورقة نقديّة بقيمة شلنين وست بنسات صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر السماوي والأزرق والأخضر على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي أورجواني اللون ومذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة - راجع صورة (١٠) (الجزء الاول من المقال)



صورة (٢١) - ورقة نقديّة بقيمة عشرة شلنات صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر السماوي والزيتوني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي أزرق اللون ومذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة - راجع صورة (١٣). (الجزء الاول من المقال)



صورة (٢٢) - ورقة نقديّة بقيمة جنيهًا استرلينيًا واحدًا صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الزيتوني المزموج بالأورجواني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي زيتوني اللون، ومذيّلة بتوقيع جون باش مسؤول الخزانة وبدون التاريخ، ولم يُستدل على السبب وراء هذا الاختلاف حتى الآن - راجع صورة (١١). (الجزء الاول من المقال)



صورة (٢٣) - ورقة نقديّة بقيمة جنيهًا استرلينيًا واحدًا صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الزيتوني الممزوج بالأرجواني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي زيتوني اللون، و مذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة .



صورة (٢٤) - ورقة نقديّة بقيمة جنيهًا استرلينيًا واحدًا صادرة عن حكومة مالطا وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الزيتوني الممزوج بالأرجواني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي زيتوني اللون، و مذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة، ويُلاحظ هنا إضافة لقب مسؤول الخزانة (Treasurer) طباعةً في الركن الأيمن السُفلي من الورقة النقديّة بعد أن كان يُضاف يدويًا ضمن توقيع مسؤول الخزانة، ولم يُستدل على السبب وراء هذا الاختلاف حتى الآن - راجع صور (١١) و(٢٢) و(٢٣).

مجلس النقد - الظهور الأوّل للعُملة المحليّة

بعد نهاية الحرب العالميّة الثانية، أظهرت تجربة الأوراق النقديّة المؤقّتة مدى ارتياح سكان مالطا للنقود الورقيّة لسهولة استخدامها وجدواها خاصة في اتمام العمليات النقديّة ذات المبالغ الكبيرة، وعليه تقرر الاستمرار في طباعة الأوراق النقديّة مع إحلال الإصدارات المؤقّتة بإصدارات أخرى دائمة، ومن ثمّ، صدر المرسوم الملكي رقم ١ لسنة ١٩٤٩ بإنشاء مجلس نقد مستقل منوط بإصدار الأوراق النقديّة المحليّة لجزيرة مالطا تحمل اسم الجنيه ومساوية في القيمة للجنيه الاسترليني، وفي أعقاب هذا المرسوم أوقف تداول الأوراق النقديّة الصادرة عن بنك إنجلترا (Bank of England) وأُفقدت قانونيتها كعُملة رسميّة للبلاد في مقابل الجنيه المالطي حديث العهد.

وكانت أولى الأوراق النقديّة الصادرة عن مجلس النقد من فئة العشرة شلنات والجنيه الواحد وحمل كلاهما نفس التصميم مع اختلاف الألوان، واتسمت التصميمات بالبساطة واستخدام لون واحد فقط للورقة النقديّة ككل، حيث حمل الوجه صورة شخصيّة «بورتريه» للملك جورج السادس بزيّ مدنيّ جهة اليسار وتقابلها صورة لصليب جورج الذي منحه الملك لعموم أهل الجزيرة بعد انتهاء الحرب إمتنانًا منه وتقديرًا لما قام به المالطيّون من تضحيات وبطولات أثناء الحرب، أما الظهر فلم يحمل سوى درع فارغة في المنتصف مُحاطة بزخارف نباتية، وفي منتصف الورقة النقديّة تظهر العلامة المائيّة وهي صورة جانبيّة لفتاة مًرتدية خوذة حربيّة في صورة رمزيّة لمالطا.

وصدرت تلك الأوراق النقديّة مذيّلة بتوقيع إدغار كوشكيري تحت عنوان «عن مجلس النقد» (For Currency Board) وليس كمسؤول الخزانة كما كان سابقًا، وجميعها من إصدار شركة توماس دى لا رو (Thomas De La Rue).





صورة (٢٥) و(٢٦) - وجها الورقة النقديّة من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من مايو عام ١٩٥١ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الأخضر على كلا الوجهين.





صورة (٢٧) و(٢٨) - وجها الورقة النقديّة من فئة الجنيه الواحد والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من مايو عام ١٩٥١ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر البني على كلا الوجهين.

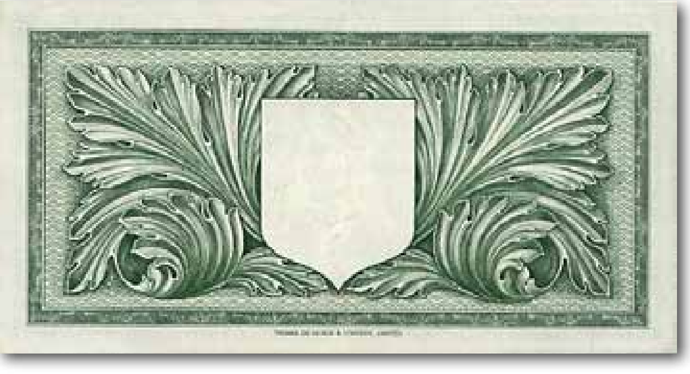
بعد وفاة الملك جورج السادس في السادس من فبراير من عام ١٩٥٢ واعتلاء الملكة إليزابيث الثانية عرش بريطانيا في نفس اليوم، حافظت الأوراق النقديّة المالطيّة على ذات التصميم دون أية تعديلات، مع استبدال الصورة الشخصيّة للملك الراحل بصورة العاهلة الجديدة، وقد صدرت الأوراق النقديّة الجديدة مذيّلة بتوقيعين مختلفين، الأول لإدغار كوشكيري ومن بعده دونالد شيبرد.

والتي حمل تصميم الوجه بورتريه من رسم الفنان الإيطالي بيترو أنيوني للملكة إليزابيث الثانية مرتدية وسام الرباط، أعلى أوسمة الفرسان البريطانيين المحاربين قاطبة أتمّه عام ١٩٥٥، ثُمّ صورة صليب جورج، وأخيراً فراغ العلامة المائيّة، والتي ظلّت كما هي دون تغيير.

في حين حمل الظهر مشاهد مختلفة لمناطق متفرّقة على جزيرة مالطا، وهنا يأتي انفراد هذا التصميم كونه أوّل الإصدارات المتداولة على الإطلاق الذي يحمل مشاهد مستوحاة من الجزيرة نفسها، بعد أن كانت أغلب التصميمات أمّا أحادية الوجه أو ذات زخارف على الظهر.

وذُيّلت التصميمات الجديدة جميعها بتوقيع ريتشارد سولر، رئيس مجلس النقد الجديد، عدا الخمسة جنيهات، والتي طُرحت أواخر عهد دونالد شيبرد، لتشهد هذه الفئة دون غيرها توقيعين مختلفين.





صورة (٢٩) و(٣٠) - وجها الورقة النقديّة من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٥٤ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الأخضر على كلا الوجهين.





صورة (٣١) و(٣٢) - وجها الورقة النقديّة من فئة الجنيه الواحد والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ السادس والعشرين من إبريل عام ١٩٥٤ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر البني على كلا الوجهين.

إصدار ما قبل الاستقلال - الإصدار الأخير لمجلس النقد

في خضم الانتعاش الانتعاش الاقتصادي الذي شهدته مالطا في أعقاب الحرب العالميّة الثانية من تسارع وتيرة التقدّم الصناعي وانتعاش السياحة، ظهرت الحاجة لاستحداث أوراق نقديّة بفئات أعلى من تلك المُتاحة بسوق التداول في ذلك الوقت، لذا، أقدم مجلس النقد على طرح ورقة نقديّة جديدة من فئة الخمسة جنيهات، مع إدخال تعديلات جوهريّة من ناحية الشكل والتصميم للأوراق الموجودة بالفعل، لهذا تبنّى مجلس النقد تنفيذ تصميمات جديدة تعكس المرحلة الراهنة من تاريخ البلاد.

وكانت أولى هذه التعديلات هي العودة لشركة برادبيري وويلكينسون وشركائهما (Bradbury, Wilkinson & Co) بلندن لطباعة الأوراق النقديّة الجديدة،





صورة (٣٣) و(٣٤) - وجها الورقة النقديّة من فئة الخمسة جنيهات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثاني من يونيو عام ١٩٦١ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الأزرق على كلا الوجهين، ويصوّر الظهر مشهدًا للميناء الكبير بالعاصمة فاليتا يسارًا وحصن سانت أنجلو بمدينة كالكارا يمينًا.





صورة (٣٥) و(٣٦) - وجها الورقة النقديّة من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من يوليو عام ١٩٦٣ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الأخضر على كلا الوجهين، ويصوّر الظهر مشهدًا لميناء المجار بجزيرة غوزو وأبرشيّة عين السلام.





صورة (٣٧) و(٣٨) - وجها الورقة النقديّة من فئة الجنيه الواحد والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثامن من يوليو عام ١٩٦٣ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر البني على كلا الوجهين، ويصوّر الظهر مشهدًا للمنطقة الصناعيّة بمدينة المرسى.

بنك مالطا المركزي - وداعًا إليزابيث

في الحادي والعشرين من سبتمبر عام ١٩٦٤، نالت مالطا استقلالها تحت اسم دولة مالطا (State of Malta) على يد رئيس وزرائها جورجيو «جورج» بورج أوليفير، مع اعترافها بالملكة إليزابيث الثانية ملكة عليها، وتؤول جميع سلطاتها للحاكم العام للبلاد.

وفي السابع من إبريل عام ١٩٦٨، تم التصديق على القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٦٧ الصادر في الحادي عشر من نوفمبر عام ١٩٦٧ بإنشاء بنك مالطا المركزي وتحويل كافة صلاحيات مجلس النقد له، وبالفعل أُنشئ البنك بموجب هذا القرار برئاسة فيليب هوغ كأوّل محافظ له.
وتماشيًا مع المتغيّرات الجديدة، كان من المُلزم إصدار أوراق نقديّة جديدة تحمل اسم البنك المركزي بكل مستحدثاته بديلًا عن مجلس النقد الزائل، وفي ظل دستور عام ١٩٦٤، استمر ظهور الملكة إليزابيث على الأوراق النقديّة الجديدة.

حافظ التصميم الجديد على الغالبية العظمى من تفاصيل سابقه، مع استبدال اسم حكومة مالطا (Government of Malta) باسم البنك المركزي (Central Bank of Malta) ومن ثمّ تغيير عنوان التوقيع من «عن مجلس النقد» (For Currency Board) إلى المحافظ أو الحاكم (Governor)، بالإضافة لتغييرات طفيفة في الألوان، حيث حلّ اللون الكرزي محل الأخضر للأوراق النقديّة من فئة العشرة شلنات، والأخضر الزيتوني محل البني للأوراق النقديّة من فئة الجنيه الواحد، وأخيرًا البني القاتم الممزوج بالبنفسجي محل الأزرق للأوراق النقديّة من فئة الخمسة جنيهات، وحملت الأوراق النقديّة الجديدة توقيع واحد فقط هو توقيع فيليب هوغ محافظ البنك المركزي.

كانت الأوراق النقديّة فئة العشرة شلنات الصادرة باسم حكومة مالطا ومجلس النقد أولى الفئات المسحوبة من سوق التداول وذلك بعد إيقاف التعامل بها رسميًّا في الحادي والثلاثين من ديسمبر عام ١٩٦٩، وفي مايو من عام ١٩٧٢، حذت مالطا حذو المملكة المتحدة في استخدام التقسيم العُشري للنقود، وأضحى الجنيه المالطي مُقسّمًا إلى ١٠٠ سنت والسنت إلى ١٠ مِل، ومن ثمّ سُحبت الأوراق النقديّة من فئة العشرة شلنات والصادرة عن البنك المركزي من سوق التداول بعد إيقاف التعامل بها رسميًّا في الثلاثين من يونيو عام ١٩٧٢.

وفي الثالث عشر من ديسمبر عام ١٩٧٤ أعلن رئيس حزب العُمّال ورئيس وزراء مالطا في ذلك الوقت، دومينكو «دوم» مينتوف استقلال مالطا نهائيًا عن التاج البريطاني وإعلانها جمهوريّة داخل اتحاد دول الكومنولث تحت اسم جمهوريّة مالطا (Republic of Malta).

لم تكن الأوراق النقديّة بمنأى عن تلك المتغيّرات السياسيّة الجديدة، إذ أوقف نهائيًّا إصدار الأوراق النقديّة التي تحمل صورة الملكة إليزابيث، واستُحدثت تصميمات وفئات جديدة للأوراق النقديّة للجمهوريّة الناشئة، تحمل كتابة باللغة المالطيّة لأوّل مرّة على الوجه وباللغة الإنجليزيّة على الظهر، ويتصدّر شعار الجمهوريّة صدر تلك الأوراق النقديّة، والتي صدرت بثلاثة فئات هي الجنيه الواحد والخمسة جنيهات والعشرة جنيهات، للمرة الأولى في التاريخ المصرفي للجزيرة، وسُمّيت بالليرة (Lira) وهو المرادف المالطي لكلمة جنيه (Pound) الإنجليزيّة.

قبل ذلك، أوقف التعامل رسميًّا بالأوراق النقديّة من فئة الجنيه الواحد والخمسة جنيهات الصادرة عن حكومة مالطا ومجلس النقد في الرابع من ديسمبر عام ١٩٧٤، وتبعتها نفس الفئات الصادرة عن بنك مالطا المركزي في الخامس عشر من إبريل عام ١٩٨١، لتودّع الملكة إليزابيث سوق التداول بجزيرة مالطا نهائيًّا بعد سبعة وعشرين سنة، كانت فيهم أكثر الوجوه أُلفة لدى سكان الجزيرة.





صورة (٣٩) و(٤٠) - وجها الورقة النقديّة من فئة الخمسة جنيهات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثالث عشر من يونيو عام ١٩٦٨ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر البني القاتم الممزوج بالبنفسجي على كلا الوجهين، ويصوّر الظهر مشهداً للميناء الكبير بالعاصمة فاليتا يسارًا وحصن سانت أنجلو بمدينة كالكارا يمينًا - راجع صورة (٣٣) و(٣٤).







صورة (٤١) و(٤٢) - وجها الورقة النقديّة من فئة العشرة شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ الثالث عشر من يونيو عام ١٩٦٨ وغير مؤرّخة، مطبوعة بالحبر الأحمر الكرزي على كلا الوجهين، ويصوّر الظهر مشهدًا لميناء المجار بجزيرة غوزو وأبرشيّة عين السلام - راجع صورة (٣٥) و(٣٦).

المصادر:

Remy Said, Malta Coin & Banknote Catalouge 2007, Said International LTD., ISBN: 978-99909-43-24-5

Central Bank of Malta, Our history, https://www.centralbankmalta.org/our-history

Central Bank of Malta, Timeline Banknotes, https://www.centralbankmalta.org/timeline-banknotes

Ministry for Justice, Culture, and Local Government, Central Bank of Malta Act, http://www.justiceservices.gov.mt/DownloadDocument.aspx?app=lom&itemid=8713&l=1

Colnect, Malta Banknotes, https://colnect.com/en/banknotes/series/country/4107-Malta



احمد بيومى - مصر

منتدى العملات والطوابع العربي

جمع العملات الورقية

ثقافة.. متعة.. استثمار*

إعداد/أحمد بيومى

الجزء الثانى

*الموضوع الفائز بالجائزة الأولى في مسابقة منتدى العملات والطوابع العربي عام ٢٠٠٨

HTTP://WWW.COINS4ARAB.COM/VB/SHOWTHREAD.PHP?T=15226

تقييم حالة العملة الورقية:

أولا التأكد من أصليتها:

أول خطوة في تحديد حالة العملة الورقية التي لديك هو التأكد من أصليتها، فيجب عليك أن تقوم بإجراء فحص شامل للعملة لتحديد العلامات المائية، الخصائص الأمنية ، وتحديد العيوب التي توجد في الورقة بشكل عام، وقبل البدء في فحص العملة عليك أن تتعامل مع الورقة بحذر واهتمام، مع مراعاة ان تكون يدك نظيفة وجافة تماما
لكي تبدأ في هذه العملية فأنت بحاجة إلى مصدر ضوء أبيض قوي، حرك العملة أمام الضوء حتى يتم تحديد العلامة المائية ، كما يجب عليك أيضا ملاحظة الخصائص الأمنية للورقة مثل الشريط الأمني، والصور ثلاثية الأبعاد، أو الشريط الملون.

ثانيا: تقييم حالة العملة الورقية:

ضع عملتك أمام الضوء لتتحقق من أي علامات قد تؤثر على تقييم حالة العملة ، من هذه العلامات وجود ثني للعملة أو كسر أو «كرمشة» على سطح الورقة أو أجزاء ناقصة، وعليك التدقيق للبحث عن أي ثقوب أو كتابات أو أوساخ على سطح العملة. كرر هذه العملية مع وجهي العملة..و سجل ملاحظاتك لأن أي تغاض عن أية ملاحظة مهما صغرت سيؤدي إلى تقييم غير دقيق لحالة العملة
ويعد تحديد درجة أو حالة العملة هي أحد أهم عناصر تحديد سعرها، وللأسف فإن الدرجة أو الحالة هي أكثر الأشياء جدلا في هواية جمع العملات، فالخلاف البسيط في تحديد الدرجة أو الحالة يعني فارق كبير جدا في السعر، ولأن تقييم الحالة يخضع لعدة عوامل أهمها



الإضاءة فإن الخبراء قد يقيمون العملة ذاتها بدرجات مختلفة باختلاف الظروف المحيطة.
من المعروف أن أعلى درجات حالة العملة هي حالة «الأنسر» (uncirculated) واختصارها (UNC) ولعلها الحالة الوحيد التي يعرفها الكل وهناك أجماع تام على الخصائص المميزة لها. وتتدرج الحالات إلى الأسوأ حتى تصل إلى درجة poor وهي أقل الدرجات.

وسنحاول في الفقرات اللاحقة تسليط الضوء على المعايير التي تفرق بين حالة وأخرى وفقا لتقييم الجمعية العالمية للبنكنوت ISBN
وللأسف حتى الآن يتعامل معظم هواة جمع العملات العرب بالمصطلحات الإنجليزية في تحديد الحالة لعدم وجود مترادفات عربية متفق عليها بين الهواة.. لذلك سنستعرض الحالات وفق تسميتها الإنجليزية

UNCIRCULATED:UNC

حالة الورقة ممتازة، لم تتداولها أيدي الناس، زوايا الورقة حادة وغير مستديرة، الألوان زاهية لم تتغير، لا يوجد أي دليل على تقويس العملة، تحتفظ بلمعتها الأصلية، باختصار لا يوجد بها عيوب مطلقا

ABOUT UNCIRCULATED/ ALMOST UNCIRCULATED AU

حالة الورقة ممتازة، زوايا الورقة حادة وغير مستديرة.. الألوان زاهية.. غير مسموح بوجود أي كسر في الورقة.. العيب الوحيد بها هو ثني خفيف قد يكون هذا الثني عند طرف الورقة نتيجة عد الرزمة أو يكون في المنتصف.

(EXTREMELY FINE:EF(XF

الورقة جذابة جدا، مستخدمة استخدام خفيف، بها ثنيات خفيفة لا تتجاوز الثلاث ثنيات، أو كسر واحد قوي، الورقة نظيفة، وتحتفظ بلمعتها الأصلية، زواياها تحمل آثار طفيفة من التقويس ، ربما يكون بها تآكل طفيف للغاية نتيجة تقابل حافتي العملة.

VERY FINE:VF

الورقة جذابة، ولكن يظهر عليها آثار الاستخدام، تحمل بعض الثنيات العمودية والأفقية، وقد تكون متسخة ولكن بأدنى قدر ممكن، وتفقد بعض من سطوع ألوانها، والورقة تكون مرنة نسبيا، ليس هناك أي تمزقات في حدود الورقة، ولكن الحواف والزوايا قد يكون بها اهتراء طفيف، ولا تكون الحواف مقوسة بشكل كامل.

FINE:F

الورقة مستخدمة بشكل كبير، ويوجد بها العديد من الثنيات، والتكسر، والكرمشة (التجعد)، الورقة ليست متسخة جدا، ولكنها فقدت بعض من تماسكها وصارت أكثر ليونة، تظهر آثار الاستخدام الكثير على الحواف التي تظهر بها تمزقات البسيطة ولكنها لا تمتد إلى داخل تصميم العملة، لا يوجد بها ثقب في المنتصف بسبب الثني المفرط، الألوان واضحة ولكنها ليست لامعة جدا، بشكل عام تظل عملة مرغوبة.

.VERY GOOD: VG

الورقة مستخدمة كثيرا بشكل سيئ ولكن لاتزال سليمة. الزوايا تحمل الكثير من الاهتراءات والتقوسات، والتمزقات التي تصل الى داخل تصميم العملة، قد يكون لونها الطبيعي تغير وتعرضت لبعض التلطيخ، يمكن أن يظهر ثقب صغير في منتصف الورقة نتيجة الثني المفرط كما يظهر بها ثقوب أخرى في أنحاء الورقة، العملة هزيلة جدا ولكنها كاملة ولا يوجد أي أجزاء مفقودة منها. بشكل عام منظرها غير جذاب.

GOOD:G

الورقة مهترأة ومستعملة بشدة، ونتيجة لذلك تظهر عليها ثنيات وتكسرات قوية، تغيرت ألوانها وتعرضت للتلطيخ، ثوجد بها عدة ثقوب صغيرة، أو ثقب كبيرة، متسخة، الحواف ممزقة، يوجد ثقب في المنتصف، الزوايا مقوسة بشكل غير جذاب، الورقة غير كاملة ولكنها لا تفقد أجزاء كبيرة، بشكل عام يمكن رؤية الرسومات عليها.



FAIR:FR

العملة رخوة بشكل عام، متسخة ومستعملة بشدة، أجزاء أكبر منها قد تكون نصف ممزقة او مفقودة، وذلك بجانب العيوب الموجودة في الحالة «GOOD» ، التمزقات أكبر، والأجزاء المحجوبة أكبر.

POOR: PR

الورقة متضررة بشدة نتيجة الاهتراء، والتلطيخ، أجزاء مفقودة، ثقوب أكبر، بها لاصق تم تجميع الأجزاء الممزقة بواسطته، قد يظهر بها آصار تشذيب لإزالة الحواف الخشنة، العملة المندرجة تحت هذه الدرجة لا تكون مطلوبة غالبا إلا إن كانت العملة الوحيدة المعروفة لهذا الإصدار.

ويمكن تلخيص ما سبق من خلال الجدول الموجود في التعليق الأول هنا الذي يمكن أن يكون دليل لتقييم الحالة بأن تنظر إلى العملة وتقارنها بالجدول لتصل إلى الحالة الصحيحة.
(هاااااااام جدا)

والملاحظ أنه حتى يومنا هذا يستعمل الهواة العرب المصطلحات الإنجليزية لتقييم حالة العملة وللأسف لم يتفق الهواة العرب على مرادفات عربية وإن كان هناك اقتراح قرأته في أحد المواقع للدكتور علي محيلبة رئيس الشعبة العربية بالاتحاد الدولي للعملات IBNS بأن تكون المرادفات التالية بديلا للكلمات الإنجليزية

جديدة UNC
ممتازة جدا AU
ممتازة EF
جيدة جدا VF
جيدة F
مقبولة جدا VG
مقبولة G
فقيرة P

ولكن حتى الآن لم يحدث اتفاق تام على ذلك.



تحديد قيمة العملة:

بعد أن عرفنا كيف نحدد حالة العملة، الآن نأتي لتقييم العملة من حيث السعر:
وتقييم العملة الورقية هو علم وفن تحديد قيمة ورقة معينة في وقت معين،
وحجر الزاوية أو اهم عناصر تقييم العملة هو الندرة وحالة العملة.

أولا يجب أن نفرق بين النادر RARE والشحيح SCARCE

النادر RARE
يعرف النادر عند الهواة أنه قليل في الإصدار، وقليل جدا في المتاح، لذلك يصعب الحصول عليه، وهو مرتفع الثمن وغالبا ما يكون في الإصدارات القديمة، ولكن ذلك لا يعني أن كل قديم هو نادر، فهناك العديد من العملات الورقية القديمة جدا، ورغم ذلك فإنها شائعة ومتاحة بكثرة.

ولعل من الأمثلة الجيدة على ذلك أن العملة الورقية فئة جنيه واحد مصري للملك فاروق (الإصدار السادس)، أندر وأكثر قيمة من الإصدار الذي يسبقه (الخامس)

الشحيح SCARCE:
يعرف الشحيح عند الهواة أنه ما قلت كميته المتاحة، نتيجة ظروف ما، لذا تضاعفت قيمته بالنسبة لمثيله، ولكنه ليس بثمين، وأقل بكثير من النادر في السعر، وغالبا ما يكون في الإصدارات الحديثة.

الضلع الثاني في تحديد قيمة العملة هو حالة العملة بدءا من (UNC) وحتى (PR) (والتي تم شرحها تفصيلا)

فعند تقييم العملة لابد من أن نضع في الاعتبار حالة العملة ومدى ندرة ورقة معينة بحالة معينة فعلى سبيل المثال الخمسة جنيهات المصرية للملك فاروق (الإصدار الرابع) ليس من الصعب الحصول عليها بحالات منخفضة ولكنه صعب للغاية أن تعثر عليها بحالة (UNC).

هناك عنصر آخر مهم يلعب دورا في تحديد قيمة العملة وهو الحاجة والطلب، إذا كانت العملة محط تفكير واهتمام في المستقبل فبالتأكيد ستكون قيمتها أعلى من الأوراق التي تحظى باهتمام أقل.

أنواع هامة من العملات (العملات الخاصة):

كما سبق وذكرنا فإن كل عملة ورقية هي ورقة خاصة في حد ذاتها ولكن هناك نوعيات معينة من العملات الورقية تكون أكثر ندرة وإثارة، وخصوصية ومنها:

العملات الورقية النادرة Rare Notes

كما سبق أن ذكرنا يعرف النادر عند الهواة أنه قليل في الإصدار، وقليل جدا في المتاح، لذلك يصعب الحصول عليه، وهو مرتفع الثمن وغالبا ما يكون في الإصدارات القديمة.

نماذج العملات الورقية Specimen

نماذج العملات الورقية هي عملات حقيقية تستعمل للعرض والتوزيع على البنوك للتعرف على الورقة قبل طرحها للتداول بين الناس.



وأي بنك مركزي قبل إصداره عملة معينة فإنه يرسل بكميات صغيرة إلى البنوك المركزية الأخرى حول العالم، ولكي يتجنب استخدامها كورقة عملة رسمية سارية التداول، فإن هذه الورقات قد تكون مثقوبة أو بدون رقم مسلسل، أو برقم مسلسل كله أصفار (٠٠٠٠٠٠٠) وتطبع عليه كلمة نموذج (Specimen) وفقا للغة البلد التي تصدر عنها.

الكمية الصغيرة والتوزيع المحدود يجعل من هذه النماذج أوراق خاصة جدا.
في كثير من الأحيان يكون النموذج أغلى بكثير من الإصدار المتداول من العملة.
بعض الدول مثل البحرين تطبع كميات أكبر من النماذج لبيعها إلى الهواة ولكن ذلك يجعل قيمتها أقل من النماذج الحقيقية.



تجارب الألوان Color Trials Banknotes

في بعض الأحيان تطبع الأوراق النقدية بألوان مختلفة لتعرض على البنك المركزي للموافقة عليها.

• من الأمور المثيرة للاهتمام أن ترى عملات ورقية بلون يختلف عن اللون الأصلي.
تجارب الألوان تكون غالية ونادرة.

الإحلال Replacement Banknotes

هي قطعة ورقية تحل محل ورقة تالفة أثناء الطباعة للمحافظة على العدد والترتيب، وهي تطبع بكميات قليلة لذلك تعتبر من العملات الخاصة
وغالبا ما تحمل هذه الأوراق علامة تميزها مثل نجمة بجوار الرقم المسلسل.
أو تكون برمز وتقسيم مختلف كما في مصر مثلا فإن أوراق الإحلال تحمل أرقام تقسيم ١٠٠، ٢٠٠، ٣٠٠، ٤٠٠، ٥٠٠، ٦٠٠

العثور على أوراق الإحلال ليس سهلا ويزداد صعوبة إذا كنت تسعى للعثور على توقيعات مختلفة.

الأخطاء Error Banknotes

أي اختلاف بسيط بين ورقة نقدية والورقية الأصلية أو التصميم الأصلي تعتبر خطأ
يمكن أن تكون الأخطاء في القص، أو أرقام مسلسلة مختلفة، عدم وجود طباعة على جزء من العملة، أو طباعة مزدوجة، ضياع الألوان أو ألوان زائدة ، علامة مائية مقلوبة أو معكوسة، الكتابة مقلوبة أو غير موجودة، الطباعة متحركة عن مكانها الأصلي.

- من المفترض أن الأوراق التي تحمل أخطاء لا تخرج خارج المطابع ولكن بعضها يمر دون أن يلاحظها المسئولون لتكون محظوظا بحصولك على أحد هذه العملات
- الأخطاء تكون خاصة جدا وهي في مجملها فريدة ونادرة في نوعه، ولكن في بعض الأحيان تتوافر بكميات كثيرة كما هو الحال مع الورقة فئة ٥ قروش مصرية (الإصدار العاشر) التي حملت على الوجه توقيع الوزير محي الدين الغريب باللغة العربية، وعلى الظهر ظل توقيع الوزير السابق صلاح حامد بالإنجليزية .

- تتراوح الأخطاء بين أخطاء ضئيلة وأخرى فادحة تغير في أصل الورقة، وبالطبع فإن قيمة الخطأ يتوقف على نوعه ومدى توافره، ولعل أكثر الأخطاء شيوعا في القص هو عدم تساوي الهوامش على جوانب العملة الأربعة.

العملة ذات الوجه الواحد Uniface Banknotes

وهذا النوع من العملات الورقية قد يكون خطأ أو بروفة قبل اعتماد التصميم النهائي، ويكون أحد أوجه الورقة مطبوع والآخر بدون أي طباعة.



عملات الحرب War Notes

وهي عملات رسمية تصدرها القوات المسلحة في أوقات الحروب.

وبكل تأكيد فإن اجتماع اثنين أو أكثر من الأنواع السابقة في عملة واحدة يزيد من قيمتها وخصوصيتها.



الأرقام المميزة Fancy Numbers Banknotes

كل ورقة نقدية تكون فريدة في رقمها ولكن بعض هذه الأرقام المسلسلة تكون أكثر تميزا وجذبا وبالتالي أكثر قيمة.

ويمكن عرض بعض أنواع التميز في الأرقام

الأرقام الصغيرة Small numbers

مثل ٠٠٠٠٠١ ، ٠٠٠٠٠٠٢ ، ٠٠٠٠٠٩ ، ٠٠٠٠٠٥٥ وهكذا

الأرقام الجامدة أو الصماء Solid numbers

مثل ٢٢٢٢٢٢، ٤٤٤٤٤٤٤، ٨٨٨٨٨٨٨، وهكذا

الأرقام المتسلسلة تصاعديا أو تنازليا Ladders

مثل ٠١٢٣٤٥٦، ٤٥٦٧٨٩، ٦٥٤٣٢١٠ وهكذا

أو تكون ثنائية مثل ٢٢٣٣٤٤، ٩٩٨٨٧٧، ٤٤٥٥٦٦ وهكذا

الأرقام المتكررة Repeated

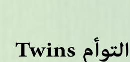
مثل ٥٤٦٥٤٦، ٣٦٩٣٦٩، ٨٤٣٨٤٣، وهكذا

الرادار RADAR

وهو الرقم الذي يقرأ من اليمين كما يقرأ من الشمال مثل ١٥٩٩٥١ ، ٦٥٤٤٥٦، ٦٣٩٥٩٣٦ وهكذا

نفس الأرقام ولكن بتقسيم مختلف

مثل د/١٢٣٤٥٦، ق/١٢٣٤٥٦ أو ص/٦٥٤٧٨٩ ، ي/٦٥٤٧٨٩ وهكذا



التوأم Twins

وهنا يكون لدينا ورقتين بنفس الرقم ونفس التقسيم، ولكن الاختلاف يكون في الفئة، مقل ZZ١٢٣٦٥٤ من فئة ٥٠ دولار، وورقة أخرى ZZ١٢٣٦٥٤ من فئة ١٠٠ دولار

المزيج الثنائي Combined numbers

وهو الذي يتكون رقمه المسلسل من رقمين فقط متكررين مثل ٤٨٤٨٨٤٨، ٦٦٣٦٣٣٦، ٩٩٧٩٧٧٩ وهكذا

الأحداث الخاصة Special events

بعض الأشخاص يقوم بجمع الأرقام التي تمثل له تواريخ مناسبات مهمة له مثل تاريخ ميلاده كأن يكون رقم الورقة ١٩٧٥٨٨، وتاريخ ميلاده ١٩٧٥/٨/٨، وهكذا قد يكون تاريخ زواجه، رقم سيارته،،، وهذه النوعية تتحدد وفقا لمزاج الشخص الذي يجمعه فهي قد تكون هامة له ولكنها غير مهمة بالنسبة لغيره.

طرق حفظ العملات الورقية:

العملات بالنسبة لمعظم الهواة هي جزء لا يتجزأ من حياتهم، البعض يعتبرها جزء من عائلته، بل إن البعض يرى أن «العملات هي نحن» وقد قرأت عبارة ذات يوم عن هواية جمع العملات الورقية تؤكد شغف وعشق قائلها لهذه العملات حيث يقول:

«عندما نموت وتصعد أرواحنا إلى السماء، تتحلل أجسادنا لتتغذى منها الأشجار.. وذات يوم هذه الأشجار تتحول إلى أوراق.. وجزء من هذه الأوراق تتحول إلى تلك العملات الورقية التي تجمعها.. لذلك دعونا نقدّر أنفسنا ونحترم العملات الورقية التي نجمعها ونعتني بها جيدا.. فالعملات هي نحن»

والحفاظ على العملات الورقية يتطلب تعامل خاص لها لأنها تتأثر بالرطوبة، والتعامل السيئ والأوساخ، وأي أذى يصيب العملة يقلل من درجة حالتها وبالتالي من قيمتها..

عليك عند الإمساك بالورقة أن يكون ذلك بحرص وحذر وتأكد دائما أن يديك جافة ونظيفة.



لا تحاول أن تزيل أي اتساخات أو كتابات على عملتك لأنك غالبا لن تفشل فقط في ذلك ولكنك قد تتسبب في تضرر العملة

لعل أفضل الوسائل لحفظ العملات الورقية هي وضعها في أنواع معينة من الحوافظ البلاستيكية، وهناك منها عدة أنواع فمنها المفرد الذي توضع به عملة واحدة ومنها ما يكون على هيئة ألبومات كل صفحة بها أكثر من مكان لحفظ العملة.

هناك أيضا بعض الأنواع من الصناديق المخصصة لحفظ العملات الورقية.. ولكن يجب الحرص على وضعها بعيدا عن أي مصدر للرطوبة أو الحرارة أو الضوء المباشر أو التعرض للعوامل الجوية المختلفة بالتأكيد بعيدا عن الأطفال.

الحماية القاتلة

يقولون إنه من الحب ما قتل، وكذلك من الحماية ما يقتل:
إياك أن تقوم بتغليف عملاتك بواسطة التغليف الحراري (مثل تغليف الكارنيهات) فأنت هنا قد حكمت على عملتك بالموت خنقًا. وأفقدتها كل قيمتها وصارت مجرد صورة لعملة لديك.

أحذر بعض أنواع الحوافظ البلاستيكية المصنوعة من مادة بولي فينيل كلوريد (**Poly Vinyl Chloride) PVC** فهي قد تؤدي إلى تدمير عملتك وليس حفظها لأن المواد الكيمائية المصنوعة منها تتفاعل مع العملة وتضرها.. ولذلك عليك أن تتأكد من البائع قبل الشراء أن هذه الحوافظ ليست مصنوعة من **PVC** وأسأل عن البديل الأفضل وغالبا يكون النوع المصنوع من المايلار « **MYLAR**»

ولكن ماذا يحدث إذا البائع لا يعرف أو شعرت أنه غير أمين معك ولم يعطك المعلومة الصحيحة هنا عليك أن تتأكد بنفسك ومن الطرق التي تستطيع أن تفرق بها أن تشم رائحة الحافظة فإذا وجدت بها رائحة البلاستيك قوية فهنا الاحتمال الأكبر أنها تحتوي على مادة **PVC** إما إن لم تكن بها رائحة البلاستيك قوية فهي غالبا مصنوعة من المايلار أو مادة تعادله لا تضر العملة.

كن حريصا للغاية عند وضع عملتك داخل الحافظة وحاذر من ثنيها او تمزيقها أثناء الإدخال.

بعد أن وضعت عملاتك داخل الحوافظ البلاستيكية فم بترتيب عملاتك بأي طريقة تروق لك (حسب البلد، الموضوع، النوع.. وهكذا)، ولكن أحرص على أن تتوافر في الطريقة ما يلي:

- أن تكون الطرق المستخدمة تسمح لك بسهولة إضافة أي عملة جديدة

- أن تكون الطريقة المستخدمة تمكنك بسهولة من الوصول إلى أي عملة تريدها في أسرع وقت

وأحذر أن تكدس العملات بكمية كبيرة فوق بعضها سواء كانت في حوافظ بلاستيكية أو في صناديق.



جمع العملات «هواية وادخار واستثمار»..

منذ سمعت هذه الجملة من عاشق العملات والتاجر المحترم الأستاذ «حسن حلمي» أو «عم حسن» كما يناديه زبائنه ولم تفارق رأسي، لأنك حين تقوم بجمع العملات سواء الورقية أو المعدنية فإنك تشبع هوايتك وتتمتع بها، وفي الوقت ذاته فإنك تدخر قيمة هذه العملات، ومستقبلا هي لك استثمار جيد لأن الأسعار في الغالب تزداد كل فترة.

ولذلك فإن الهاوي الذي يفكر في الاستثمار عليه أن يضع في حسبانه عدد من النقاط الهامة:

- أن يجمع أفضل الحالات من العملات.

- أن يجمع النوادر ولكن مع الحرص على عدم دفع سعر مبالغ فيه.

- يحاول أن يجمع الأطقم الكاملة، فالطاقم الكامل يزيد سعره كثيرا جدا عن الورقة المفردة.

- إذا كانت أمامه الفرصة للحصول على ورقتين أو أكثر من نفس الفئة فلا يتردد فيمكنه مستقبلا الاحتفاظ بواحدة وبيع الباقي

- يجب الحذر من الاهتمامات الوقتية لبعض الهواة.. فربما يزداد الطلب على عملة ما في وقت معين فإن كانت معك فاختار الوقت المناسب لبيعها ولكن أحذر أن تبقيها أكثر من اللازم فقد يقل الطلب عليها.

- لكل بلد نوادره واهتماماته فأحرص على معرفة الأذواق المتنوعة فهذا سيفيدك في اختيار ما تجمع.

- أحرص على عملاتك وأحفظها جيدا.



- إذا كانت هاوي مبتدأ فلا تفكر في الاستثمار من الآن وتحلم بالثراء السريع.. فقط جمع وأشترى العملات التي تشعر بالمتعة أو بالانجذاب تجاهها وتعلم كيف تحافظ عليها، وعندما تصبح أكثر خبرة سوف تتعلم كيف تشتري العملات القيمة ليس فقط لأجل جمالها ولكن أيضا لقيمتها الاستثمارية العالية.

- أقرأ وأطلع كثيرا فكلما ازددت قراءة كلما ازددت خبرة.

-أحرص دائما عن حصولك على عملة جديدة أن تجمع معلومات عنها وعن بلدها وعما تحويه من صور.



الموسوعة المصرية للبنكنوت

محمود شعبان أبو ارسلان– مصر

البداية والنهاية -الجزء الاول ٢٥ قرش

بعد ان أبحرنا سويا فى توقيعات البنك الاهلى والبنك المركزى وتعرفنا على أهم الاختلافات بينها سوف نرسو سويا على شاطىء اصدارت البنكنوت المصرى من حيث البدايه والنهاية لكل توقيع محافظ بنك وبعد هذا الفصل من تاريخ البنكنوت تستطيع عزيزى القارئ أن تقوم بتجميع البنكنوت المصرى بالشكل أو بالبداية والنهاية وهما من طرق تجميع البنكنوت المتعارف عليها لذا دعونا نبدأ على بركة الله فى سرد هذا الفصل الرائع من تاريخ البنكنوت المصري.



٢٥ قرشا

الإصدار الاول

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / فريديرك رولات	L	1 Sunday, 5 August 1917	60 Sunday, 20 October 1918	
٢	السيد / إدوارد كوك	L	61 Thursday, 6 June 1940	62 Friday, 7 June 1940	
٣	السيد / نورمان نيكسون 1	L	63 Wednesday, 18 December 1940	74 Wednesday, 12 January 1944	
٤	السيد / نورمان نيكسون 3	L	75 Tuesday, 2 January 1945	80 Tuesday, 4 December 1945	
٥	السيد / فريدريك ليث روس	L	81 Thursday, 5 December 1946	108 Friday, 7 July 1950	



٢٥ قرشا

الإصدار الاول

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٦	السيد / احمد زكى سعد	L	109 Tuesday, 15 May 1951	114 Monday, 21 May 1951	
٧	السيد / احمد زكى سعد	س	115 Tuesday, 22 May 1951	116 Wednesday, 23 May 1951	
ظهر الإصدار					

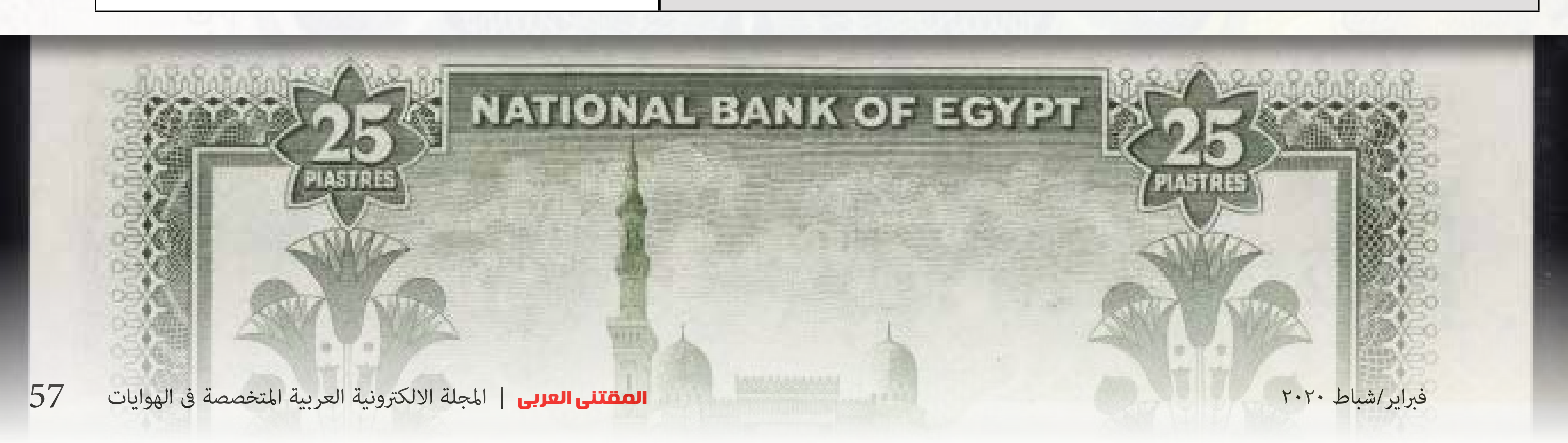


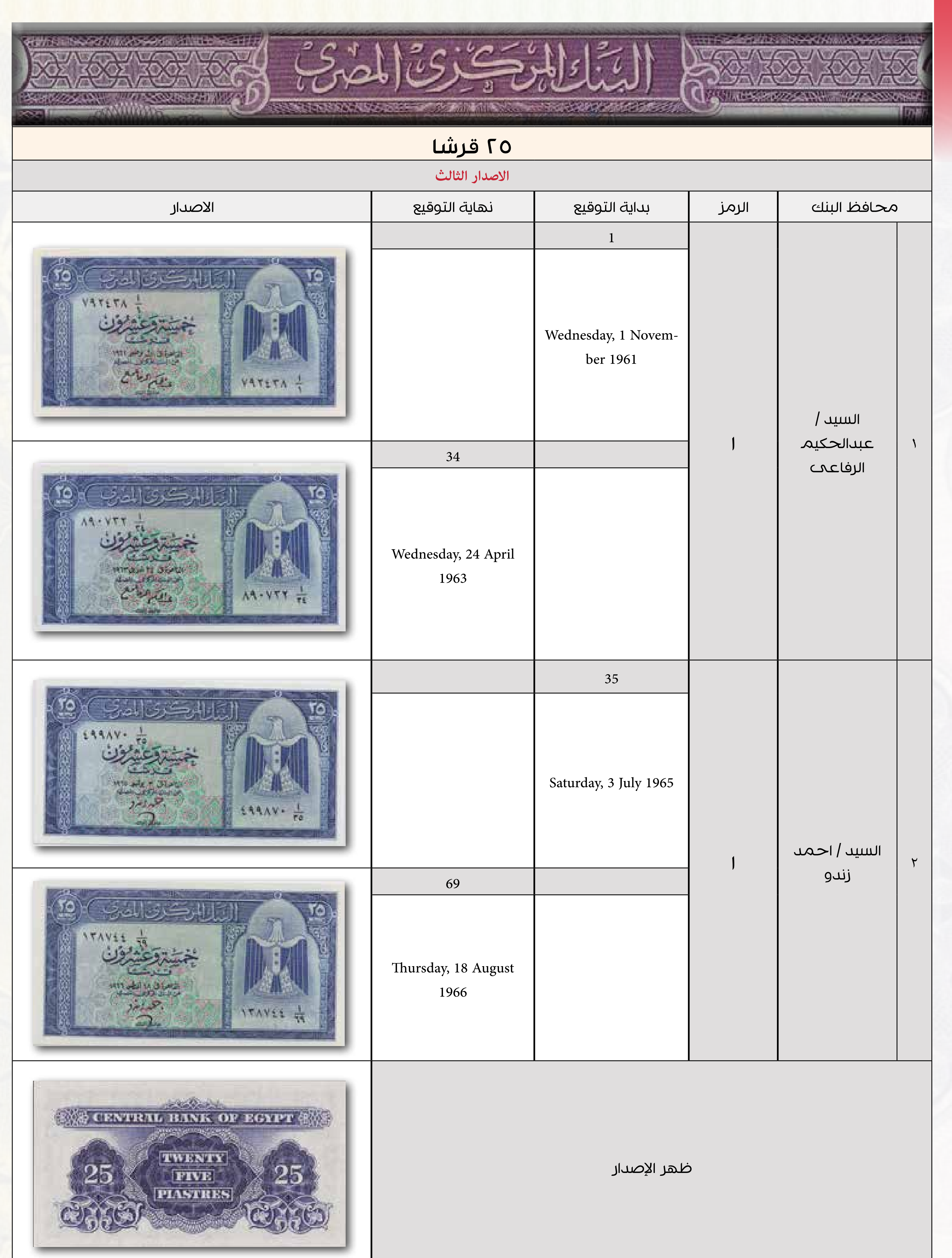


٢٥ قرشا

الإصدار الثانى

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد امين فكري	ذر	1 Thursday, 8 May 1952	21 Saturday, 5 February 1955	
٢	السيد / احمد زكى سعد	ذر	22 Thursday, 31 March 1955	48 Thursday, 26 January 1956	
٣	السيد / عبدالجليل العمري	ذر	49 Sunday, 1 December 1957	60 Saturday, 14 December 1957	
ظهر الإصدار					

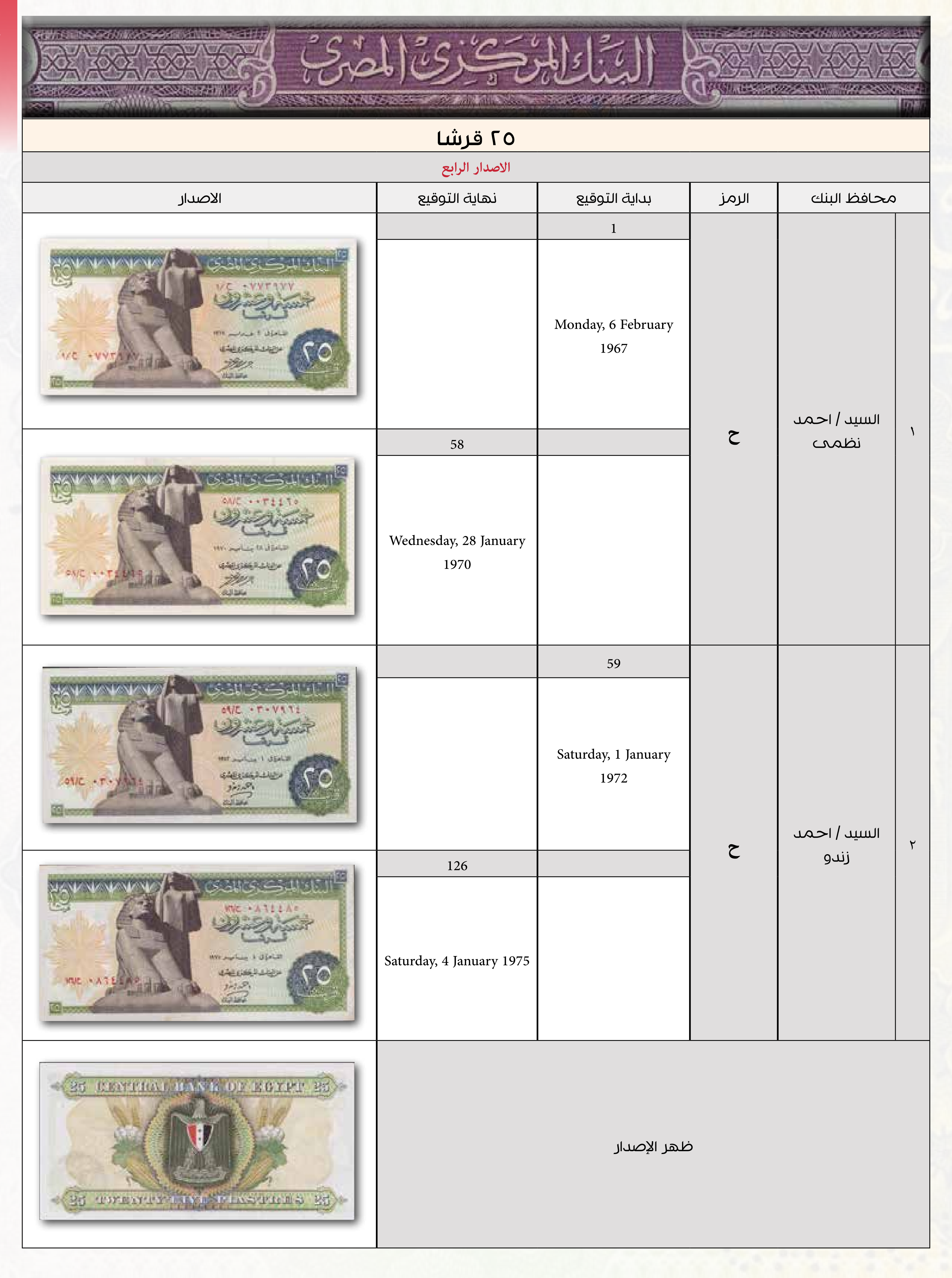




٢٥ قرشا

الاصدار الثالث

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / عبدالحكيم الرفاعى	ا	1 Wednesday, 1 November 1961		
				34 Wednesday, 24 April 1963	
٢	السيد / احمد زندو	ا	35 Saturday, 3 July 1965		
				69 Thursday, 18 August 1966	
	ظهر الإصدار				



٢٥ قرشا

الاصدار الرابع

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / احمد نظمى	ح	1 Monday, 6 February 1967		
				58 Wednesday, 28 January 1970	
٢	السيد / احمد زندو	ح	59 Saturday, 1 January 1972		
				126 Saturday, 4 January 1975	
	ظهر الإصدار				



٢٥ قرشا

الاصدار الخامس

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد عبد الفتاح ابراهيم	ح	127 Saturday, 12 April 1975		
				247 Wednesday, 6 December 1978	
ظهر الإصدار					

٢٥ قرشا

الاصدار السادس

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد عبد الفتاح ابراهيم	ص	1 Tuesday, 2 January 1979		
				104 Thursday, 10 May 1979	



٢٥ قرشا

الاصدار السادس

محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
ظهر الإصدار				

٢٥ قرشا

الاصدار السابع

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم	ص	106 Thursday, 17 January 1980		
				124 Saturday, 8 August 1981	
٢	السيد / محمد امين شلبي	ص	125 Saturday, 27 March 1982		
				140 Tuesday, 10 January 1984	



٢٥ قرشا

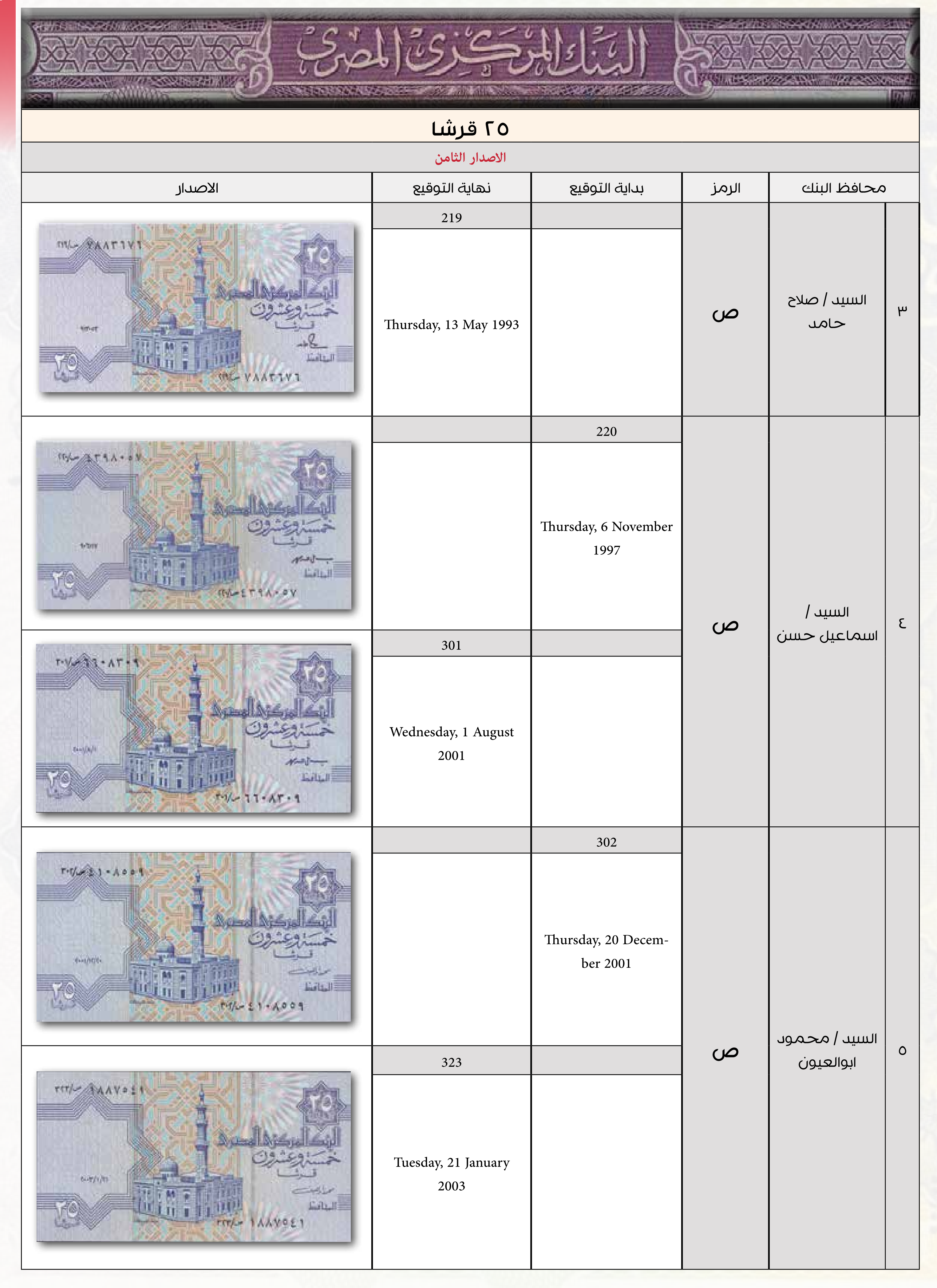
الاصدار السابع

محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
ظهر الإصدار				

٢٥ قرشا

الاصدار الثامن

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
١	السيد / محمد امين شلبى	ص	141 Saturday, 12 January 1985		
٢	السيد / محمد على نجم	ص	142 Monday, 1 April 1985		
				147 Sunday, 2 June 1985	
٣	السيد / صلاح حامد	ص	148 Sunday, 3 May 1987		



٢٥ قرشا

الاصدار الثامن

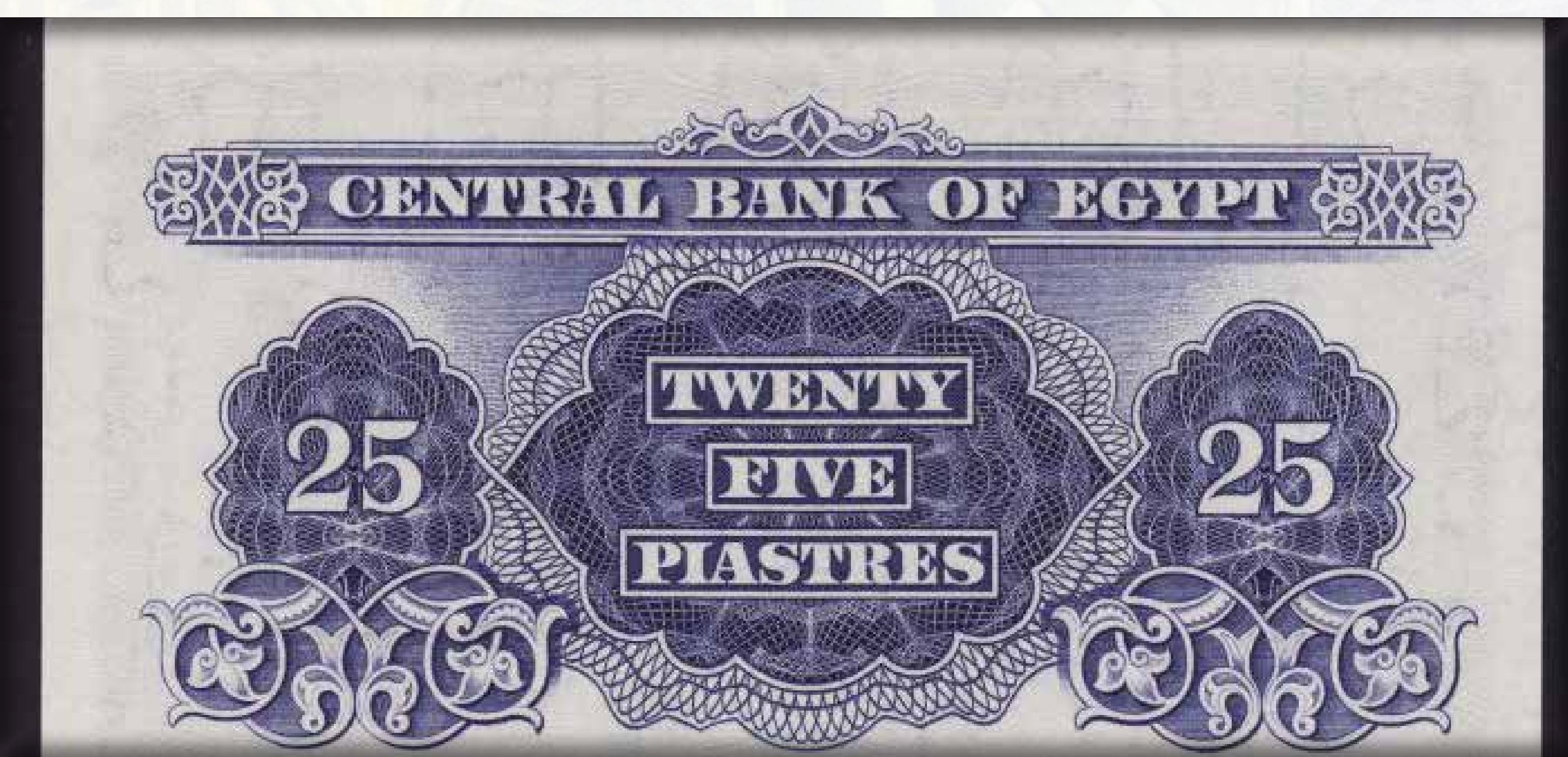
	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٣	السيد / صلاح حامد	ص		219 Thursday, 13 May 1993	
٤	السيد / اسماعيل حسن	ص	220 Thursday, 6 November 1997		
				301 Wednesday, 1 August 2001	
٥	السيد / محمود ابوالعيون	ص	302 Thursday, 20 December 2001		
				323 Tuesday, 21 January 2003	

البنك المركزي المصري

٢٥ قرشا

الاصدار الثامن

	محافظ البنك	الرمز	بداية التوقيع	نهاية التوقيع	الاصدار
٦	السيد / فاروق العقدة	ص	323 Wednesday, 11 February 2004		
				459 Sunday, 28 December 2008	
	ظهر الإصدار 				



الموسوعة المصرية للبنكنوت



يمكنكم الان متابعه سلسلة أجزاء الموسوعه المصرية للبنكنوت على صفحات مجلة المقتنى العربى ابتداء من العدد التاسع للمجلة.

نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد

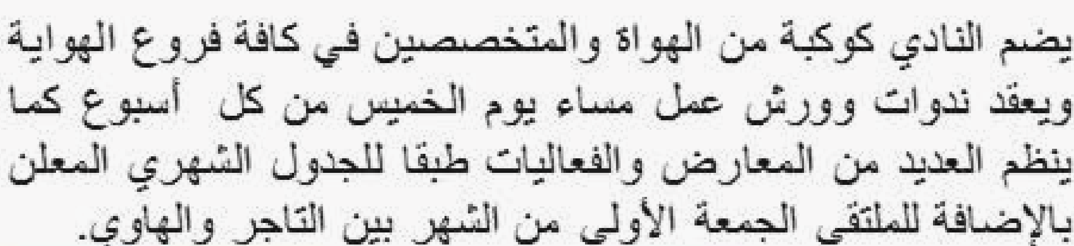
Egyptian Pioneers Club for Philately

Join us!

نادي الرواد المصري
لهواة جمع طوابع البريد

رسالة النادي:

يهدف النادي إلى تشجيع هواية جمع طوابع البريد وتنميتها وكذلك يسعى نحو نشرها والارتقاء بها ، من خلال توطيد الصلات بين الهواة مع السعي نحو إضافة هواة جدد وفتح مجالات التعاون مع الجهات المعنية بالداخل والخارج ، وكذلك إقامة الأنشطة الثقافية والمعارض المحلية والدولية والمشاركة الفعالة فيها.



يضم النادي كوكبة من الهواة والمتخصصين في كافة فروع الهواية ويعقد ندوات وورش عمل مساء يوم الخميس من كل أسبوع كما ينظم العديد من المعارض والفعاليات طبقا للجدول الشهري المعلن بالإضافة للملتقى الجمعة الأولى من الشهر بين التاجر والهاوي.













EGYPTIAN
PiONEERS
Club For Philately

أنشطة النادي:

- الفعاليات الثقافية
- النـــدوات وورش العمل
- حلقات النقاش
- الأبحاث والمنشورات
- تنظيم المعارض والمشاركة بها
- تقييم الطوابع وتثمينها مجانا
- فحص أصالة المواد البريدية
- أنشطة الهاوي الصغير
- أنشطة تشجيعية للشباب
- مكتبة متخصصة
- التبادل بين الأعضـــاء
- اليوم المفتوح Stamp Show
- المزادات الكبرى



6 شارع الحدائق - المعادي
الدور1 - شقة 3
(بجوار محطة مترو ثكنات المعادي)
ت/ 01223199464
01003733042
01224009432
كل خميس من 6:30 حتى 11:00م

Egyptian Pioneer club
(For Philately)

نادي الرواد المصري لهواة جمع طوابع البريد

د. رامي أنيس البارودي – مصر



الأنشطة الميدانية فى عام ٢٠١٩

في إطار حرص النادي على نشر الهواية بين الجمهور سواء بجذب هواة جدد أو بإعادة هواة قدامى للهواية ولذلك قرر النادي المشاركة في عدد من الفعاليات الميدانية في النوادي والحدائق ضمن خطة طموحة لمزيد من الأنشطة الخارجية خلال العام الجديد بإذن الله.

بازار نادي المعادي الرياضي واليخت

من الفعاليات الهامة التى أقيمت في شهر اكتوبر «بازار نادي المعادي الرياضي واليخت» والذي أقيم على مدار ثلاثة أيام من ١٠ الى ١٢ اكتوبر بمقر النادي بالمعادي وشاركنا فيه لأول مرة كنشاط ميداني باسم «نادى الرواد المصرى لهواة جمع الطوابع» على نطاق واسع.

و قد نال ما عرضناه من طوابع وكتالوجات مع الشرح و التوضيح لتاريخ الطوابع و أهمية الهواية استحسان الجميع سواء من أعضاء نادى المعادى الرياضى أو ضيوف البازار.

و كان من الملفت للنظر و التأمل تكرار سؤالين بصفة دائمة ، سؤال الأطفال: لو عايز ابدأ اجمع طوابع أعمل إيه؟ و سؤال كبار السن: أنا كنت بجمع طوابع زمان إزاي أقدر أكمل تاني؟ حدث ناجح بحمد الله تم من خلاله تواصل عدد كبير مع أجندة الندوات و الأنشطة الأسبوعية و الشهرية لنادى الرواد بالمعادى كما تم الاتفاق على تكرار مثل هذه الفعاليات مع نادي المعادي.



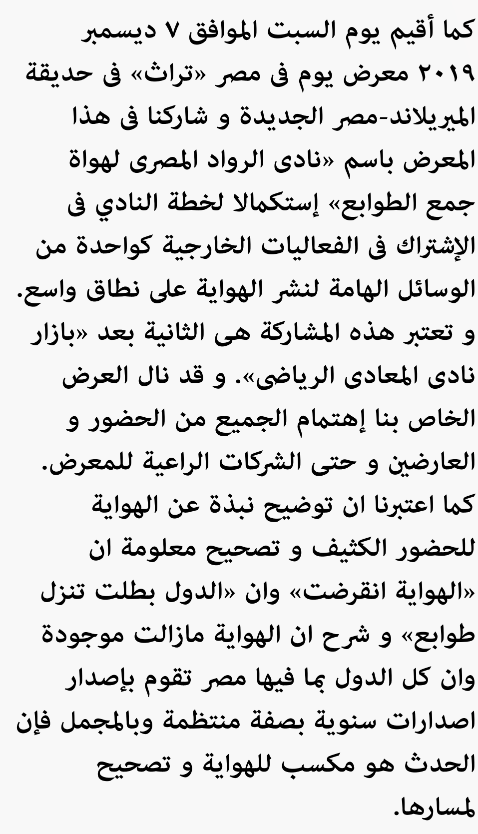




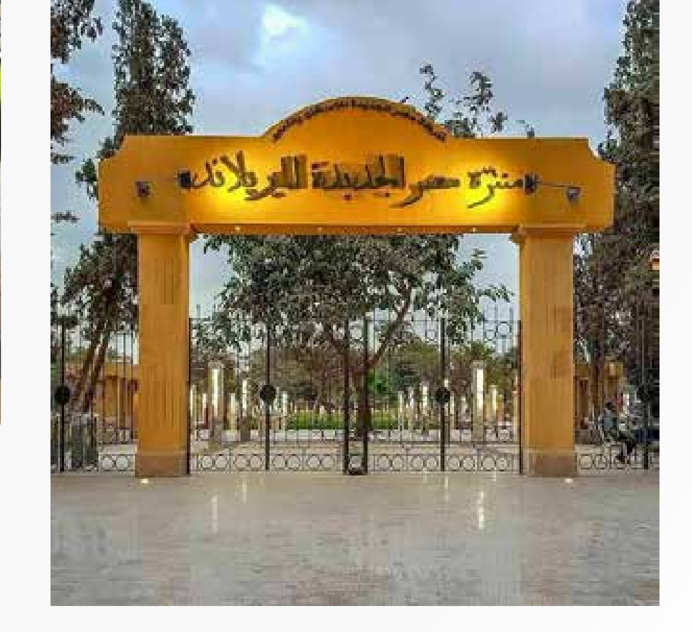
معرض يوم فى مصر «تراث»

كما أقيم يوم السبت الموافق ٧ ديسمبر ٢٠١٩ معرض يوم فى مصر «تراث» فى حديقة الميريلاند-مصر الجديدة و شاركنا فى هذا المعرض باسم «نادى الرواد المصرى لهواة جمع الطوابع» إستكمالا لخطة النادي فى الإشتراك فى الفعاليات الخارجية كواحدة من الوسائل الهامة لنشر الهواية على نطاق واسع. و تعتبر هذه المشاركة هى الثانية بعد «بازار نادى المعادى الرياضى». و قد نال العرض الخاص بنا إهتمام الجميع من الحضور و العارضين و حتى الشركات الراعية للمعرض. كما اعتبرنا ان توضيح نبذة عن الهواية للحضور الكثيف و تصحيح معلومة ان «الهواية انقرضت» وان «الدول بطلت تنزل طوابع» و شرح ان الهواية مازالت موجودة وان كل الدول بما فيها مصر تقوم بإصدار اصدارات سنوية بصفة منتظمة وبالمجمل فإن الحدث هو مكسب للهواية و تصحيح لمسارها.













أولى إصدارات بريطانيا في العام الجديد

مجموعة طوابع عالم ألعاب الفيديو
VIDEOGAMES



م. كريم الشاذلي – مصر

منذ أيام معدودة أزاح البريد الملكي البريطاني Royal Mail الستار عن أول إصدارات العام الجديد وهي مجموعة كبيرة من ١٢ طابع تحتفل بالمساهمات البريطانية الكلاسيكية في صناعة ألعاب الفيديو خلال عقدي الثمانينات والتسعينات والتي ستكون متاحة للبيع للجمهور بداية من ٢١ يناير الجاري والتي من المتوقع أن تلقى رواجا بين آلاف العشاق لعالم ألعاب الفيديو.

تتكون المجموعة من ١٢ طابعا من تصميم مكتب التصميمات سابل ستوديو Supple Studio بمشاركة خبراء العاب الفيديو سام داير وجوليان ريجنال ومؤسسة UK Interactive Entertainment.

بدأت فكرة هذا الإصدار بإعداد قائمة طويلة من الألعاب بريطانية التصميم وقام داير بتقليصها لينتهي المطاف بالبريد البريطاني بالإستقرار على تسعة ألعاب كلاسيكية شهيرة تغطي الفترة من أوائل الثمانينات وحتى أواخر التسعينات وكل منها شكلت منعطفا أساسيا في تطور ألعاب الفيديو ، من الجدير بالذكر أن التصميم النهائي لكل طابع تم اختياره ما بين ٥٠ تصميما مختلفا وهذه التصميما نتجت عن المئات من اللقطات in-play screengrabs لمراحل من اللعبة وكان فريق التصميم يعيد توزيع عناصر الطابع الثلاثة حسب كل لقطة أولهم بالطبع شعار بروفيل الملكة والفئة وإسم وسنة اللعبة.

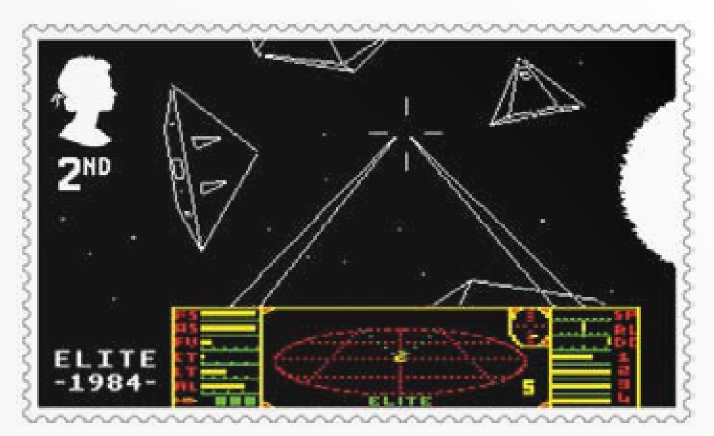
وبعد إنتهاء سابل ستوديو من تصميم الطوابع قاموا بالتركيز على



تصميم باقي عناصر الإصدار مثل أغلفة اليوم الأول والمغلفات التقديمية presentation pack وكروت البوستال وبطاقة وفرخ تومب ريدر المميزة ذات الأربعة طوابع والآن دعونا نستمتع بمجموعة الطوابع مرتبة زمنياً.







مع الطابع الاول للعبة إيليت Elite والتي ظهرت عام ١٩٨٤ وهي عبارة عن قيامك بالتجارة بين الكواكب والمجرات عبر سفينتك الفضائية وتصنف بانها البداية الحقيقية لعالم ألعاب الفيديو.



والثاني طابع عن لعبة ديزي Dizzy عام ١٩٨٧وكانت من انجح الالعاب البريطانية وهي عبارة عن بيضة تجري وتقفز بها لتجمع الجوائز وتحل الألغاز



والثالث طابع للعبة بوبيولوس Populous والتي ظهرت سنة ١٩٨٩ وهي اول لعبة بناء وقد فازت بالعديد من الجوائز وصنفت كواحدة من أنجح الألعاب على الإطلاق.



والرابع لعبة ليمينجز Lemmings وظهرت عام ١٩٩١ والتي تم اعتبارها واحدة من انجح العاب فترة التسعينات وكان عليك اكتساب المهارات لأفراد الليمينجز لمساعدتهم على الهرب.



والخامس لعبة مايكرو ماشينز Micro Machines وظهرت أيضا عام ١٩٩١ وهي لعبة سباق بين نماذج لسيارات السباق الصغيرة.



والسادس للعبة سينسبل سوكر Sensible Soccer والتي ظهرت عام ١٩٩٢ وهي لعبة كرة القدم التي تعد اللعبة الأم لكافة ألعاب كرة القدم التالية وتم تصنيفها ضمن أهم ١٠ ألعاب فيديو على الإطلاق.

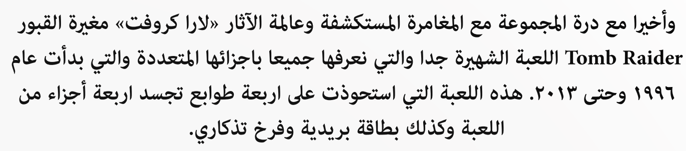


والسابع للعبة وايب أوت WipeOut والتي أنتجتها شركة بيجنوسيس في ليفربول سنة ١٩٩٥ وهي لعبة سباقات مستقبلية بتصميمات مجسمة وتميزت أيضا بالموسيقى المصاحبة للعبة التي صممت للبلاي ستيشن ايضا وحققت نجاحا في الاسواق الاوروبية والأمريكية واليابانية.



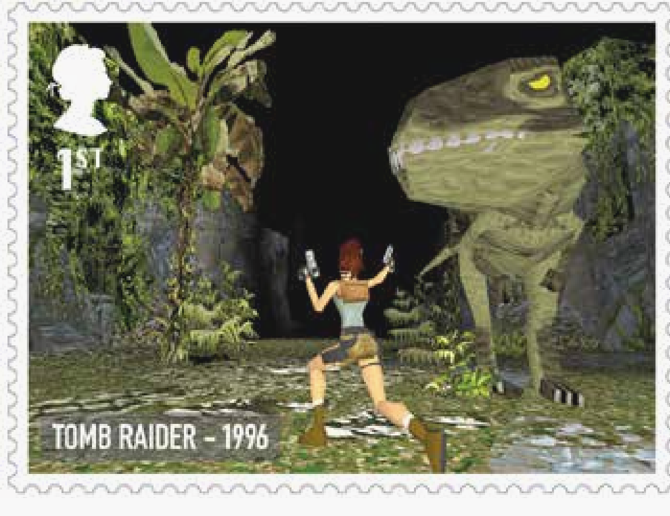
والثامن طابع للعبة الديدان وورمز Worms وانتجت أيضا عام ١٩٩٥ عن حرب بين الديدان والتي سرعان ما حققت نجاح على مستوى العالم.

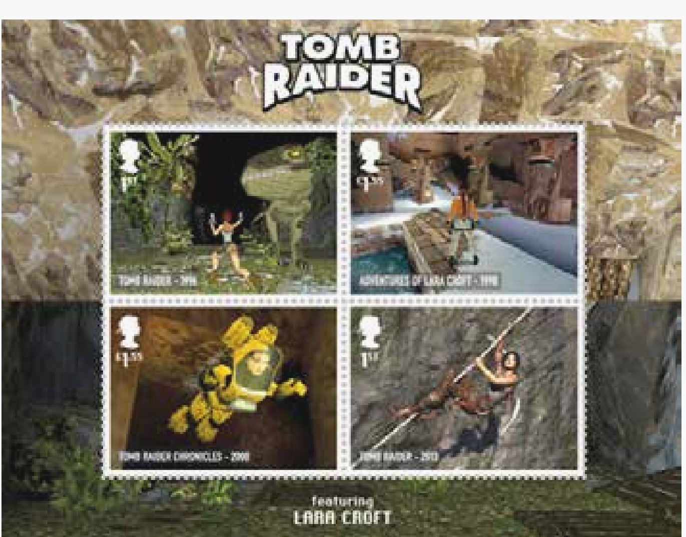




وأخيرا مع درة المجموعة مع المغامرة المستكشفة وعالمة الآثار «لارا كروفت» مغيرة القبور Tomb Raider اللعبة الشهيرة جدا والتي نعرفها جميعا باجزائها المتعددة والتي بدأت عام ١٩٩٦ وحتى ٢٠١٣. هذه اللعبة التي استحوذت على اربعة طوابع تجسد اربعة أجزاء من اللعبة وكذلك بطاقة بريدية وفرخ تذكاري.







وفي النهاية تجدر الإشارة أن دول أخرى قد أصدرت طوابع عن ألعاب الفيديو مثل فرنسا واليابان وخاصة الألعاب الأشهر ماريو وباك-مان.

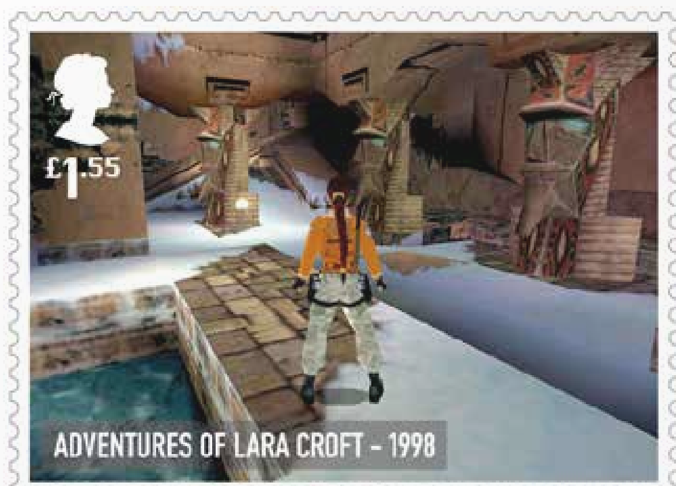
شاركونا ذكرياتكم الخاصة مع تلك الألعاب الأيقونية.

المصادر:

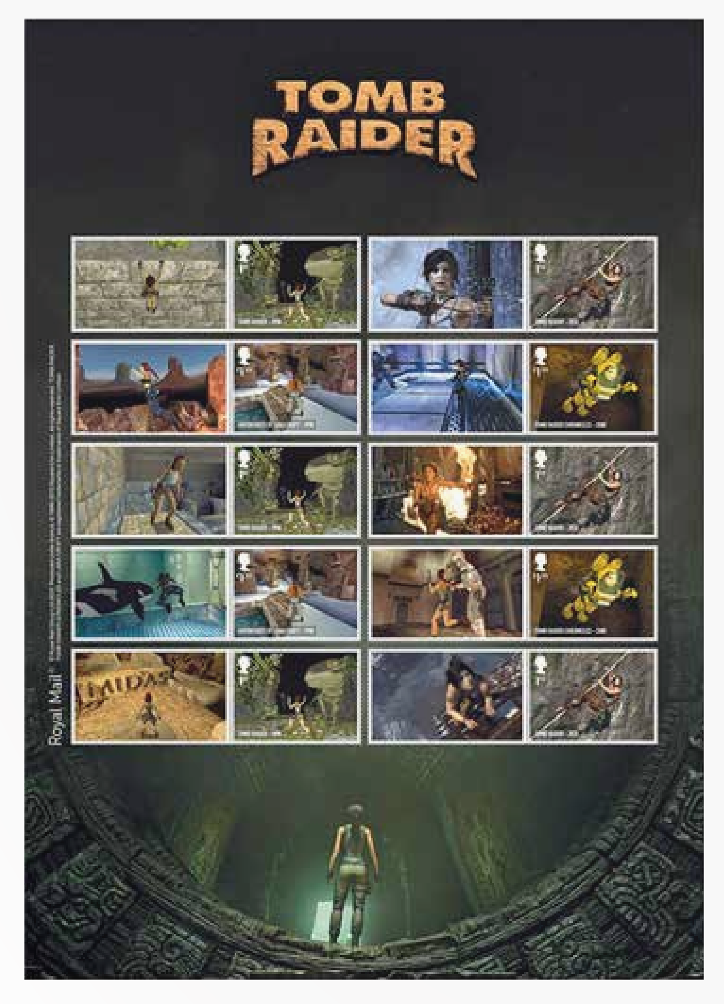
https://shop.royalmail.com/special-stamp-issues/video-games

https://www.designweek.co.uk/issues/6-12-january-2020/royal-mail-gam-/ing-stamps

https://www.bbc.co.uk/newsround/51012498







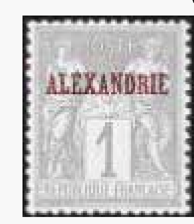
خطأ جديد للمكاتب الفرنسية

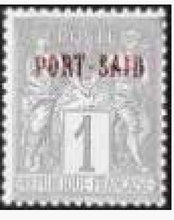
ضمن أخطاء التوشيح المحلي التبادلية لمكتبي الإسكندرية وبورسعيد

باسم موسى – مصر

تم افتتاح مكتب البريد الفرنسي في الإسكندرية في عام ١٨٣٠ وعمل لفترة طويلة أكثر من مئة عام وأكثر من اي مكتب أجنبي آخر في مصر حتى أغلق عام ١٩٣١ ، كما تم افتتاح المكتب الفرنسي في بورسعيد في عام ١٨٦٧ وأغلق عام ١٩٣١ أيضا.

وكان المكتبان خلال الفترة من تاريخ الإفتتاح وحتى سنة ١٨٩٩ يستخدمان طوابع فرنسية بعملة الفرنك والسنتيم (الفرنك الفرنسي يحتوي على ١٠٠ سنتيم) مع أختام مرقمة حسب المدينة ، وابتداء من ١٨٩٩ بدأت الإصدارات الخاصة بالمكتبين وكانت عبارة عن إصدارات فرنسية تم توشيحهم ALEXANDRIE و PORT-SAID





وابتداء من ١٩٠٠ حتى ١٩٠٢ بدأ استخدام إصدارات مطبوعة PORT-SAID و ALEXANDRIE وذلك على طوابع من أنواع (موشن – بلانك – مورسون)



ظلت هذه الإصدارات مستخدمة بالمكتبين حتى عام ١٩٢١، وكان يحدث عرضيا أحيانا استخدام احد المكتبين لطوابع الآخر ، ولكن لم يكن لها تأثير يذكر على سلامة المراسلات نظرا لوحدة نفس الفئة بينهما.

في ابريل ١٩٢١ تم توشيح هذه الإصدارات بفئات مختلفة ، ففي الإسكندرية تم التوشيح محليا بمطابع بيناسون (الشركة المساهمة للمطبوعات المصرية سابقا).



وظهر نفس هذا التوشيح بالخطأ على طابعين خاصين بمكتب بورسعيد وهما ٣ مليم/٣ سنتيم برتقالي و١٥ مليم/٢ سنتيم زنبقي وهما من الأخطاء النادرة وعالية القيمة.

وبالنسبة لمكتب بورسعيد تم التوشيح محليا بمطابع بارسوتي.



لم يرد في أي كتالوج أو مرجع أو دراسة وجود نفس الخطأ إلا في طابع واحد وهو ٥ مليم/٣ سنتيم برتقالي وهو نادر وقيم جدا ، ثم ذكر في الطبعات الحديثة من الكتالوج الفرنسي إيفير Yvert et Tellier نفس الخطأ ولكن بالمقلوب.

والجديد أنه في نهاية العام المنصرم ٢٠١٩ تم اكتشاف هذا الخطأ على طابع آخر ٢ مليم/٥ سنتيم أخضر (توشيح بارسوتي الموشح بالخطأ على طوابع الإسكندرية) وهو غير مسجل في أي مرجع او كتالوج او دراسة لأي من كبار الهواة ولم يسبق السماع بوجوده.

أغلب الظن أن جميع الطوابع من هذا الخطأ لا يتجاوز عددها ٢٥ طابعا فقط لأن التوشيح كان يتم على مراحل، فكان الفرخ ١٥٠ طابع يتم تقسيمه ٦ أجزء كل جزء ٢٥ طابع (٥X٥) ليتم توشيحهم بالقيمة المعدلة في طبعة بارسوتي.

ونظرا لأن الإكتشاف المعروض أعلاه تم لبلوك ١٥ طابع فإن المتبقي نظريا ١٠ طوابع أخرى فقط بنفس الخطأ ، ولكن لم يظهر منها اي طابع آخر حتى الآن ولو بالمصادفة.

من الجدير بالذكر أن هذا التوشيح المحلي لطوابع مكتبي الإسكندرية وبورسعيد استمر فقط لمدة شهر وبداية من مايو ١٩٢١ استخدمت الطوابع الموشحة في باريس.









خدعوك فقالوا: ان الملك فاروق رفض إصدار طوابع الاحتفال بألفية الأزهر الشريف بسبب خلافة مع الشيخ المراغي.

فاروق والشيخ المراغي

محب رزق اللّه

دعونا نتفق ان هواية جمع الطوابع إنما هي تعكس وبدقة تاريخ الأمة، إذًا فلنستعرض هذا التاريخ خطوة خطوة لنصل الي الحقيقة سويا:

تقول الأسطورة المصرية القديمة، ان أدارة البريد المصري كانت قد أعدت طوابع للاحتفال بألفية الجامع الأزهر الا ان الملك فاروق اختلف مع شيخ الأزهر، العالم الجليل: محمد مصطفى المراغي اذ عندما طلق زوجته الملكة فريدة طلب من الشيخ إصدار فتوى تمنعها من الزواج بأخر، فما كان من الشيخ الا ان رفض الأمر الملكي واشتد الخلاف بين الأزهر والسراي عندما صاح الشيخ بأعلى صوته «ان المراغي لا يستطيع ان يحرم ما أحل الله!» وبناء علية لم يؤشر الملك بالموافقة على الطوابع البريدية الجديدة كنوع من العقاب ..

القصة بالرغم من جاذبيتها وانتشارها بين أوساط هواة جمع الطوابع الا انها غير صحيحة بالمرة (مثلها كمثل قصة جنية إدريس الخيالية هي الأخرى والتي يعلمها اغلب هواة العملات الورقية). ابسط دليل يأتي عند استعراض التواريخ والوقائع:

- ميلاد الأميرة فوزية فاروق ١٩٤٠
- الفية الأزهر (وصدور الطوابع) عام ١٣٦١ هجرية الموافق ١٩٤٢
- ميلاد الأميرة فادية فاروق ١٩٤٣
- وفاة الشيخ المراغي ١٩٤٥
- طلاق الملك فاروق والملكة فريدة ١٩٤٨

إذن فعلاقة الملك بالملكة لم تكن قد ساءت بعد في ١٩٤٢ وكانت المحاولات مستمرة املا في مجئ ولى العهد المنتظر. والأدهى ان الشيخ المراغي كان قد توفي قبل وقوع الطلاق بعدة أعوام!

من ناحية أخرى فأن الأزهر كمؤسسة لم يكن ليستفيد شيئا من هذه الطوابع البريدية (كنسبة من الدخل مثلا) وبالتالي فهو عقاب شاذ نوعا. خصوصًا إذا ما نظرنا إلى احتفاء الحكومة والشعب المصري بأكمله بألفية الأزهر اى انه لم يكن هناك تجاهل للمناسبة إطلاقًا.

حادث اخر هام لا يمكن إغفاله هو رد فعل شيوخ الأزهر وطلبته على حادث حصار الدبابات الإنجليزية لقصر عابدين في ٤ فبراير ١٩٤٢ والمظاهرات العارمة التي خرجت من الجامع العتيق تأييدًا للملك وضد الإنجليز (لاحظ انها نفس سنة الاحتفال بالألفية اى ان علاقة الملك بالأزهر كانت اكثر من ممتازة في هذه السنة تحديدًا).

اغلب ظن الكاتب ان هذه الفترة وبسبب ظروف الحرب العالمية الثانية، لم تتمكن مصلحة البريد من توفير الورق او الحبر اللازمين لإتمام الطباعة أو ان الحكومة قررت توفير النفقات نظرا لتوافر نفس الفئات من الطوابع العادية وبالتالي لم تكن هناك حاجة لطباعة المزيد.



على كل - وكالعادة المتبعة وقتها - تم طبع عدد صغير جدا من الطوابع لمجموعة السراي (عادى و تخريم معوج وكانسيل باك) وتم حفظ القوالب نفسها في الأرشيف ...

بعد أحداث يوليو ١٩٥٢ قررت القيادة السياسية استغلال هذه القوالب واعادت إصدار الطوابع بعد توشيحها بتاريخ ١٣٧٦ (١٩٥٦) باللون الأحمر الا انها لم تصدر الطابع ذي الـ٦ مليمات اذ لم تكن هناك حاجة لمثل هذه الفئة الصغيرة وقتها.

المجموعة الموشحة متوافرة بكثرة ويسهل الحصول عليها مقابل بضع جنيهات لكن المجموعة الملكية طبعا نادرة.

ويبدو ان أسطورة الخلاف بين الملك والشيخ ولدت منذ ذلك الوقت ... والمؤسف ان الكثير من البرامج والوثائقيات بل وحتى مواقع كبرى كويكيبيديا يكتبون عن هذا الخلاف الخيالي باستفاضة حتى اليوم!



Philately

معرض طرابلس الدولي

أقدم المعارض التجارية في العالم العربي

إعداد وتحرير :د. محمد مصطفى كبلان - ليبيا

فكرة : نادر جبر - ليبيا

معرض طرابلس الدولي في مدينة طرابلس الغرب - ليبيا. هو معرض تجاري دولي تقوم فيه شركات ليبية وأجنبية بعرض منتجات شركاتهم في مختلف النشاطات إذ أنه يحمل صفه المعرض الدولي الصناعي و الزراعي والتجاري . ويقام في شهر أبريل من كل عام إضافة لحضور عدد من الوزراء والشخصيات التجارية لفعاليات المعرض سنويا.

تاريخ المعرض :

يعتبر معرض طرابلس الدولي أقدم المعارض التجارية في أفريقيا والعالم العربي حيث ظهرت فكرة إنشائه في العام ١٩٢٦ لتفتتح أولى دوراته في العام ١٩٢٧ وفي البداية عرضت في المعرض المنتجات الزراعية والمصنوعات من مختلف المناطق الإيطالية، إضافة إلى تسويقه للفنادق والمنشآت التي إعتزمت إيطاليا والتي كانت تستعمر ليبيا في ذلك الوقت إنشائها.

طابع يوثق اول دورة لمعرض طرابلس عام ١٩٢٧

وكان إنشاء المعرض في غير موقعه الحالي في المدينة والذي انتقل إليه مع الدورة الثالثة في العام ١٩٢٩ وقد استمر المعرض حتى الدورة ١٣ حيث توقف في العام ١٩٣٩ مباشرة قبل بدأ الحرب العالمية الثانية ليعود ويزاول نشاطه في العام ١٩٦٢، كما أن المعرض إنضم في العام ١٩٢٩ إلى «اتحاد المعارض الدولية» الذي تأسس في باريس سنة ١٩٢٥.

مقر معرض طرابلس الدولي في تقاطع شارع عمر المختار وشارع طارق. ويعد مبنى المعرض من المباني الأثرية في المدينة وقد تميز بواجهته الكبيرة لدرجة وضعها على طوابع بريدية بينها طابع بريدي صدر في العام ١٩٣٠ من قبل إيطاليا بمناسبة الدورة الرابعة من معرض طرابلس الدولي .

حاليا الجهة المنظمة للمعرض هي الهيئة العامة للمعارض في ليبيا وتنطلق فعاليات المعرض في الفترة ما بين٢ إلى ١٢ أبريل من كل عام وقد شاركت في دورة ٢٠٠٨ ما يقارب ١٥٠٠ شركة ليبية وعالمية في المعرض ومن مختلف التخصصات .



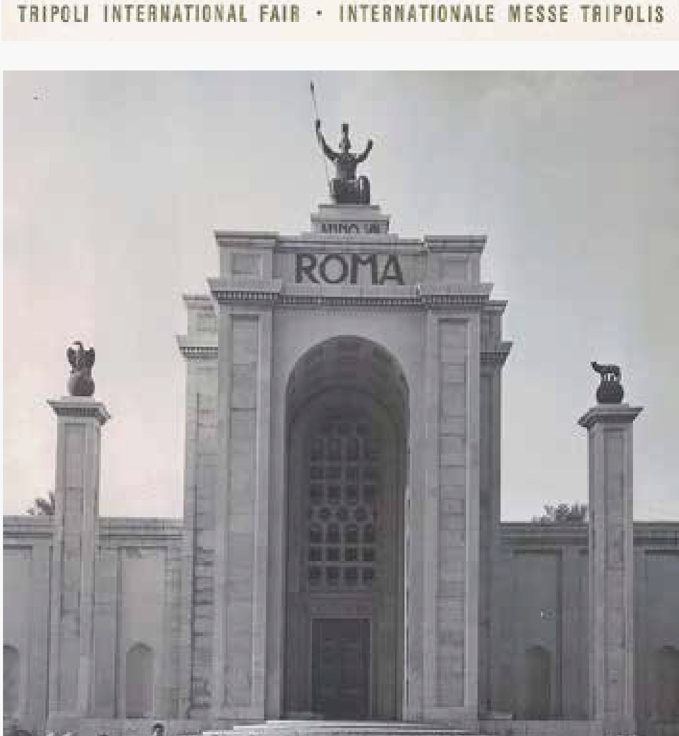
موقع جديد للمعرض :

بسبب المساحة المحدودة لموقع المعرض فقد تقرر اختيار موقع جديد للمعرض تبلغ مساحته ٤٧,٥ هكتار في منطقة طريق السواني في المدينة.

الإصدارات البريدية :

نظرا لأهمية المعرض و كونه حدثا كبيرا على مستوى البلاد و القارة فقد إهتم البريد في ليبيا بإصدار الطوابع البريدية عن دورات المعرض , تبرز فيه و توثق الصناعات و الأشغال التقليدية مثل الصناعات الخزفية والصوفية والجلدية والملابس التقليدية إلى جانب الآلات الموسيقية التقليدية .





معرض طرابلس الدولي ١٩٥٠



إصدار عام ١٩٣٢ للمعرض الدولى لطرابلس





إصدار عام ١٩٣٦ للمعرض الدولى لطرابلس



مؤسسة البحيرات المره الكبرى

الاستاذ/ عادل حنا - مصر

احتجزت ١٥ سفينه تجاريه فى قناة السويس المصريه بسبب قيام الحرب بين مصر و اسرائيل فى ٥ يونيو ١٩٦٧، و صدرت الأوامر لهذه السفن بالرسو فى البحيرات المره و عدم الحركه.

لم تمتثل سفينه امريكيه للأمر و أكملت الابحار حتى وقفت فى بحيره التمساح فى الشمال و كانت فى اعتقادى محاوله فاشله من القائد للهروب بالسفينة الى البحر المتوسط بينما امتثلت باقى السفن و رست فى البحيرات المره. مع الظروف الناتجه عن الحرب و إغلاق القناه كان من المستحيل على السفن ان تعاود الابحار و تم احتجازها فى البحيرات الى اجل غير مسمى.

تعايش البحاره فى السفن التابعه لثمانية دول مع الوضع المستجد و بدأ الجميع فى مواجهة الموقف فتم تأسيس كيان جديد يضم السفن ال١٤ باسم مؤسسة البحيرات المره الكبرى «Great Bitter Lake Association» «GBLA» و سُميت أيضا بالأسطول الأصفر «Yellow Fleet» نظراً لتراكم الأتربة و الرمال الصفراء على جسم السفن ثم تشكلت الفرق الرئاسيه و الإدارية و كتبت اللوائح و تم تكوين نادى باسم المؤسسه و إقامة المباريات التنافسية بين السفن و بعضها، حتى انهم أقاموا أوليمبياد خاصه بهم.

بدأت الجهات العالمية فى الاعتراف بالمؤسسة الجديده التى أصدرت بدورها طوابع بريد خاصه بهم، و تم الاعتراف بالطوابع الجديده و إعطاءها الصلاحية للاستعمال فى البريد المصرى و العالمي.

تم تصميم ١٩٠ طابع بريد بإجمالي ٨٨٧ نسخه فى الفتره من ١٩٦٧ الى ١٩٧٤ و كانت الطوابع ترسم باليد او تطبع على ظهر السفينه الانجليزية ميلانباس Melampus التى كان قائدها كابتن مالكوم ليز صاحب الفكره.

كانت تصميمات الطوابع مبتكره و خلاقه تؤرخ لفترة احتجاز السفن و أحداثها الاجتماعية فاحتفلوا بقيام المؤسسه و التحالف بينهم فى اول طابع بريد و تلاه توثيق لكافة المناسبات كالأعياد و احتفالات نهاية العام و حتى النساء كانت لهن نصيب أيضاً فصدرت بعض الطوابع الطريفه التى تطلب القبض على النساء لصالح البحاره او لطلب نساء للانضمام لأسرة المؤسسه.

بعد انتهاء الحرب تم إنهاء صلاحية المؤسسه و تم سحب ١٢ سفينه الى بلادها حيث كانت قد فقدت القدره على الحركه نتيجة قلة الصيانه و انتشار الصدأ فى أجسامها اما السفينتان الألمانيتان فقد أبحرتا الى ألمانيا معتمدين على محركاتهم فقط.

حافظة مجله مرسله من باكستان إلى إنجلترا تم احتجازه ٧ سنوات فى قناة السويس و عليه اعتذار من البريد الإنجليزي



بعض نماذج من خطابات البحارة.

تاريخ الطوابع البريدية في دول الخليج



حاتم العطار – عمان
رئيس مركز هواة الطوابع والعملات

كانت معظم الأقطار العربية قبل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤- ١٩١٨م) تطبق الأنظمة النافذة في الدولة العثمانية. ومنذ أن عرفت أوربا الإصلاح البريدي وحتى العام ١٨٦٢م كان التخليص على المراسلات البريدية يتم في أكثر الأقطار العربية وفي الدولة العلية بأختام مميزة لكل مكتب تبصم بها الرسائل بعد دفع أجرتها. وبعضها مؤرخ بالعام ١٢٥٨هـ/١٨٤١م . وفي مطلع العام ١٨٦٣م وضع البريد العثماني أول إصدار له في التداول في جميع مكاتب البريد .

وإلى جانب مكاتب البريد العثمانية كانت هناك مكاتب بريد أجنبية أقامتها بعض الدول الأوربية صاحبة الامتياز في عدد من المدن الساحلية من الأقطار العربية لحسابها الخاص فاستخدمت طوابع يصدرها المكتب نفسه أو طوابع بريد الدولة التي ينتمي إليها. وقد بقي بعض هذه المكاتب يعمل إلى ما بعد عام ١٩١٤م .

وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٨م وانسحاب الجيوش العثمانية من البلاد العربية توقفت مكاتب البريد عن استعمال الطوابع العثمانية وأحلت محلها طوابع تناسب الأحوال التي سادت كل بلد من هذه البلاد .

المملكة العربية السعودية: أصدرت مصلحة البريد في الحجاز في أواخر العام ١٩١٦م أول مجموعة طوابع عربية. وتتالت بعد ذلك إصدارات تحمل عبارات مختلفة. وبعد توحيد نجد والحجاز وعسير صدرت عام ١٩٣٤م أولى مجموعات طوابع للمملكة العربية السعودية .



سلطنة عمان: كانت الطوابع المستعملة في التخليص على المواد البريدية في سلطنة عمان هي الطوابع الهندية وبدون توشيح ، واستمر استعمالها حتى ١٩ ديسمبر ١٩٤٧ م ، حيث بدأ في ٢٠ ديسمبر ١٩٤٧ م ، استعمال الطوابع الهندية الموشحة بالباكستان ، وبالتالي استمر استعمالها حتى ٣١ مارس ١٩٤٨ م ، حينما تمكنت الادارة العامة للبريد البريطانية (G.P.O) من تولي مسؤولية الوكالات البريدية في الخارج ، وبدأ في أول إبريل ١٩٤٨ م استعـمال طوابع البريد البريطانية الموشح عليها القيمة فقط ، وقد استمر استعمال الطوابع البريطانية حتى ١٩٦٦/٤/٢٩ م . وفي ١٩٦٦/٤/٣٠ م أصبحت الخدمة البريدية في عُمان بإدارة عُمانية ، وصدرت أول مجموعة طوابع باسم مسقط وعُمان وعليها صور القلاع وشعار الدولة .



الإمارات العربية المتحدة: في عام ١٩٦١م وُحِّدت المشيخات والإمارات المحمية في جنوب شرقي الجزيرة العربية تحت اسم الإمارات المتصالحة، وصدرت لها مجموعة طوابع . ومنذ عام ١٩٦٣م أخذت هذه الإمارات تستقل بريدياً وتصدر كل منها طوابع خاصة بها. وبعد انسحاب القوات البريطانية من منطقة الخليج تأسست دولة «الإمارات العربية المتحدة»، وصار لها إدارة بريد موحدة أصدرت أول مجموعة من طوابعها بتاريخ الاول من مارس ١٩٧٣م .



قطر: ظل مكتب بريد قطر يستعمل الطوابع البريطانية المستخدمة في مسقط حتى عام ١٩٥٧م ثم استعمل طوابع بريطانية موشّحة باسم قطر، ومنذ أواخر ١٩٧١م أصبحت طوابع البريد في قطر تحمل اسم دولة قطر .



البحرين: ظلت البحرين تستعمل طوابع البريد الهندية من دون أي توشيح حتى عام ١٩٣٣م ، ثم استعملت طوابع الهند البريطانية موشحه باسم البحرين، وفي عام ١٩٦١م صدرت أول مجموعة طوابع خاصة بالبحرين ، وفي ١٩٧٣م أصدرت إدارة البريد مجموعة طوابع تحمل اسم دولة البحرين .



الكويت: افتتح أول مكتب للبريد في الكويت عام ١٩١٥م بإشراف إدارة البريد الهندية ، واستعملت طوابعها من دون توشيح ، وفي عام ١٩٢٣م وُشّحت مجموعة من طوابع الهند البريطانية باسم الكويت . وفي مطلع عام ١٩٥٩م تسلمت الحكومة الكويتية إدارة البريد وأصدرت أول مجموعة طوابع لها تحمل اسم دولة الكويت

السلطان قابوس باني عمان الحديثة

خالد المعمري - عمان

هو قابوس بن سعيد بن تيمور بن فيصل بن تركي بن سعيد بن سلطان بن أحمد بن سعيد آل بو سعيدي باني نهضة عمان الحديثة

ولد في مدينة صلالة بتاريخ ١٨ نوفمبر ١٩٤٠م وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية هناك ثم بعد ذلك سافر إلى المملكة المتحدة حيث واصل تعليمه في إحدى المدارس الخاصة ، ثم التحق في عام ١٩٦٠م بأكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية، حيث أمضى فيها عامين وهي المدة المقررة للتدريب درس خلالها العلوم العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم ثان، ثم انضم إلى إحدى الكتائب العاملة في ألمانيا الاتحادية آنذاك لمدة ستة أشهر مارس خلالها العمل العسكري.



بعدها عاد مرة اخرى إلى المملكة المتحدة حيث تلقى تدريباً في أسلوب الإدارة في الحكومة المحلية هناك وأكمل دورات تخصصية في شؤون الإدارة وتنظيم الدولة، و بعد ذلك قام بجولة حول العالم استغرقت ثلاثة أشهر زار خلالها العديد من دول العالم، عاد بعدها إلى البلاد عام ١٩٦٤م حيث أقام في مدينة صلالة.

وعلى امتداد السنوات الست التالية التي تلت عودته، تعمق السلطان قابوس في دراسة الدين الإسلامي وكل ما يتصل بتاريخ وحضارة سلطنة عُمان دولة وشعباً على مر العصور وقد أشار في أحد أحاديثه إلى أن إصرار والده على دراسة الدين الإسلامي وتاريخ وثقافة عُمان كان لها الأثر العظيم في توسيع مداركه ووعيه بمسؤولياته تجاه شعبه العُماني والإنسانية عموماً. كما أنه استفاد كثيراً من التعليم الغربي الذي تلقاه وخضع لحياة الجندية ولنظام العسكرية في المملكة المتحدة، ثم كانت لديه الفرصة في السنوات التي تلت عودته إلى صلالة لقراءة الكثير من الأفكار السياسية والفلسفية للعديد من المفكرين الذين شكلوا فكر العالم.

تسلم السلطان قابوس مقاليد حكم سلطنة عُمان في ٢٣ يوليو ١٩٧٠م وشهدت البلاد انتعاشاً اقتصادياً مع بداية حكمه، قسم برنامجه السياسي إلى مشاريع تنمية وطنية لكل خمس سنوات أسماها بالخطط الخمسية، عام ١٩٧٥ قضى على الثورة الاشتراكية التي استمرت عشر سنين، السلطان قابوس هو ناقل البلاد من الحكم القبلي التقليدي إلى الحكم النظامي الديمقراطي، وأنشأ المجلس الإستشاري للدولة

أفتتاح المجلس الاستشارى للدولة

وبعد عدة أعوام استبدله بمجلس الشورى يمثل أعضاؤه جميع الأقاليم، وهو مجلس استشاري تشرف عليه هيئة أعلى تنفيذية تُعرف بمجلس عمان.

ومجلس الشورى هو الوسيط بين المواطنين والحكومة وايضا جميع المشاريع بعد انشاء مجلس الشورى لا يتم التصديق عليها من قبل مجلس المناقصات الا بموافقة مجلس عمان المكون من محلسي الوزراء والشورى.



مجلس الشورى

وايضا لعبت عمان دور مهم بنشر الاسلام ومنهج الشريعة الاسلام من خلال برنامج رسالة السلام التى تطوف حول العالم لنشر التسامح والقيم الانسانية الفضيلة وسنستعرض بعض المنجزات التى حصلت في عهد عمان الحديثة التى ترسخت وظهرت في عهد المؤسس السلطان قابوس رحمة الله عليه من خلال الطوابع البريدية التى وثقت بعض المنجزات التى حصلت منذ بداية حكمة وحتى وفاته بتاريخ ١٠ يناير ٢٠٢٠ بعد ٥٠ سنة من العطاء بدون توقف لخدمة بلاده .



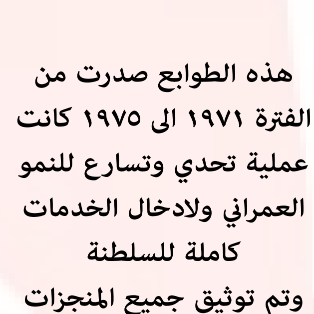
وجديرا بالذكر ان السلطان يمتلك مجموعة من الطوابع والعملات وكان يبدي اهتمام خاص للطوابع وكان يشرف بنفسه على بعض الاصدارات التى تجسد الروح الوطنية والبعد الثقافي واظهار اسم البلد ومنجزاته للعيان فرحمة الله عليك يا حكيم وباني وقائد عمان .



١- بداية الحركة العمرانية



٢- الانطلاق والخروج من الظلام الى النور



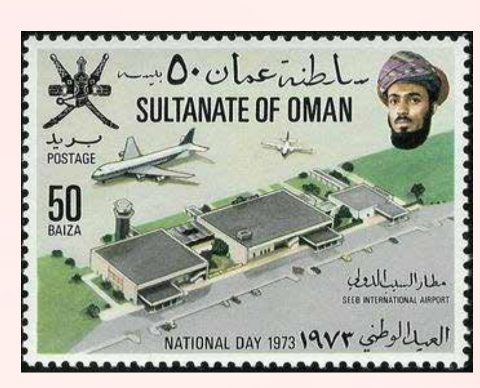
هذه الطوابع صدرت من الفترة ١٩٧١ الى ١٩٧٥ كانت عملية تحدي وتسارع للنمو العمراني ولادخال الخدمات كاملة للسلطنة وتم توثيق جميع المنجزات والخدمات حتى اخر الاصدارات العمانية بشهر نوفمبر ٢٠١٩ لكن اختصرنا فقط بداية الخدمات والتى تعتبر بدائية انذاك وتطورت الان الى احدث التقنيات والاساليب الحديثة.



٣- الخدمات الطبية المتوفرة بداية النهضة



٤- ادخال نظام التعليم الحديث



٥- افتتاح مطار السيب الدولي



٦- افتتاح ميناء قابوس البحري



٧- ميناء ريسوت البحري



٨- إستاد الشرطة الرياضي



٩- محطة تحلية المياة



١٠- مبنى التلفزيون الملون العماني



١١- المحطة الارضية للاقمار الصناعية



١٢- شبكة المواصلات السلكية واللاسلكية

قصة طابع بريدى
حرف N مقلوب



بسام القدسى - سوريا

يصور طابع الجلاء الصادر عام ١٩٦٠ إعتداء المحتل الفرنسى على المجلس النيابى السورى بتاريخ ٢٩ أيار عام ١٩٤٥ مع كتابة باللغة العربية والانكليزية:

نطلب الاستقلال التام



موضوعنا أحرف N الاربعة كتبت بشكل مقلوب فى كلمتين، الحرفين A وC أصغر ، حرف W كجمع حرفى V كلها كانت من التصميم الاساسى وتمت الطباعة بهذا الشكل لكل إصدار.

كنا نعتقد بأن ماحصل هو خطأ من المصمم عندما كتب ذلك، أو من المطبعة عند ترتيب الاحرف، لكن تبين لاحقا ان الامر غير ذلك.

من الكتاب الهام (يوم ميلسون) لمؤلفة ساطع الحصرى وفى الصفحات الاخيرة منه نجد صور أوراق ومنشورات وزعت ونثرت عند مجيئ لجنة كينغ - كراين الامريكية عام ١٩١٩ الى سورية للاستفتاء على مصير البلاد بين الاستقلال التام ورفض الانتداب الفرنسى.

وجدنا ان الكتابة فى احدى تلك الاوراق حملت الكلمات المذكورة باللغتين كما اشرنا سابقا وليقرأها أعضاء اللجنة الامريكيه، من خلال الكتاب عرفنا أنها الورقة الاساسية وقتها وللسرعة لم يتم تميز بعض الحروف فظهرت بهذا الشكل.



من صمم الطابع يبدو على علم بتلك المنشورات وقتها أو محتفظ ببعضها... رأى الجمع بين أمرين رفض الاحتلال منذ البداية ، ومع إقتراب ذكرى الجلاء والإعتداء على المجلس النيابى وتخليدا لشهداء حامية المجلس، فقام بإلصاق صورة الورقة كما هى ضمن التصميم الاساسى للطابع البريدى.

الطابع صدر فى أيار ١٩٦٠ ومع إقتراب ذكرى ٢٩/أيار / ١٩٤٥.

المصادر:

١- كتاب يوم ميلسون (ساطع الحصرى)

٢- توجيه الشكر : مصطفى حجاج ابراهيم، عمار نبعة.





SEAMEN'S HOME POST MARK OFFICE - ALEXANDRIA PORT - 1906



By Eng. Alaa M. Massoud
President of Alexandria Philatelic Society
ESC Member 651

المهندس / علاء مسعود – مصر
رئيس جمعية هواة الطوابع بالأسكندرية

A Brief History

The earliest reference is that in 1860, there was a Scottish Mission established in an old hospital ship from the Crimean war.
A local committee was formed and raised sufficient funds by 1898 to build a permanent home on the site in the Alexandria docks near Gate no 22, Quay no 33, (Fig 1). It was turning on a religious basis by the Scottish Presbyterian church. The earliest reference to a permanent home is in Mattay's handbook for Egypt and Sudan published in 1907 (***References***) with an index-directory for 1910.



Fig 1 - Locations of Seamen's Home and Union Marine Club

Index-merchant Seamen's' home, opposite the landing wharf maintained by voluntary contributions of ship owners, residents, and the Scottish mission. By some means, the institution came to be run by the consul general and a committee, under the directory of a Presbyterian mission.

In 1925 it is known that Mr. Dawson with a few helpers ran it. By 1937 it was run on an entirely speculate line by an ex-policeman and his wife. The original concept was by then at a very low ebb, although a royal naval chaplain did commit a bedroom for use as a chapel.

From 1938 to 1950 the honorary treasurer and secretary of the Seamen›s' Home and merchant navy club (Fig 2), Post stamps strip of 3 stroked (**Soldiers & Sailors Institute-Alexandria 1914**) – Scarce Cancellation – still understudying due to shortage material) was Mr. George W. Gerard O.B.E, and according to him, the only missing private post office authorized to grant letters posted at the Seamens' Home Alexandria docks.



Fig 2.1 - Soldiers & Sailors Institute-Alexandria



Fig 2.2 - (Soldiers & Sailors Institute-Alexandria) Max-cds



Fig 2.3 - (Soldiers & Sailors Institute-Alexandria) Max2-cds

In 1950 there was a determined effort by the Anglican clergy in Alexandria to receive the work by an appeal to the mission of Seamen. At this time, the manager of the home was Greek.

Early in 1947 the two major institutions than in Alexandria for the welfare of merchant seamen were brought together under one umbrella and at a general committee meeting held at the British Consulate General, Alexandria on the 31st of January 1947 it was decided in future the two organizations should be known as one unit and be called the (**British Merchant Navy Welfare Society Alexandria**) with its office came of the British Consulate General, or at any of the society's premises hereinafter. The existing bulk under the control and management of the society are;

I - The Merchant Navy Club, formerly the Alexandria Merchant Seamen's Home, gate 22 Alexandria docks founded in 1881, plotted in Fig 1.

II - The union Club (**Soldiers & Sailors Institute-Alexandria**) in the city, plotted in Fig 1.

Seamen's Home Post Mark & Registration, earliest 1908 (***References Peter Smith - Corrected later by author studying to be 1906***) and Latest 1955; Seamen's Home Alexandria, known also as Merchant Navy Club, maintained by voluntary contributions from ship owners, residents and the Scottish mission and always opens to the British Merchant Navy and members of the forces welcome. Separate accommodation for officers and seamen situated within the customs area of docks near gate 22 quay no. 33.

Shore Facilities

Postal facilities were provided at the docks in Alexandria, located inside the customs area, presumably so that personnel of ships could post letters (and receive them) without having to go through formalities. The name of the facility, Seamen's Home, indicates the nature of the establishment, which provided recreational and worship facilities.

Five different date-stamps have been recorded and one registration cachet and examples are scarce, Fig 3. The earliest is from 1906 and the latest so far recorded is from 1955.

In later times, a post office was opened with the name Station Maritime (1975-80), two date-stamps have been seen, one in the UAR period, the other in the ARE period.

The nature of covers posted there suggests that the function was different from the Seaman's Home and that it catered to passengers. Since the known dates of operation do not overlap, it could be a matter of change of name, along with function, but documentation is obviously needed. There do not seem to have been similar facilities at other Egyptian ports. (Fig 4)

Conclusion

A study by the author heading **Seamen's Home Post Office Alexandria - EGYPT (1906-1955)** with the actual recording of using Seamen's Home Post Office as an official mailing service for incoming and outgoing.

This Post Mark Office (PMO) was situated within the Customs area of Alexandria docks Fig 1. It was a branch post office of the Egyptian Government attached to the Seamen's Home Building to serve the Navy soldiers and British merchant's ships whose active area was the docks and the Navy Arsenal.

The opening of a mail service office within that sensitive area indicated the future importance and the vision for investment in the Khedival Government to facilitate the communication during that period within the heavy trading and the very important port at the Mediterranean Sea.

The author studying items and presentation show the FIVE recorded postal cancellations and ONE registration cachet used at the mentioned historical Post Office, Fig 3, also his study is presented in chronological order for each cancellation type.

As mentioned above Seamen's Home was on a piece of land established at Alexandria Port by the Scottish Mission. That was to replace the old hospital ship, which was sent following the end of the Crimean war. This ship was situated near Gate no. 22 and Quay no. 33.

The earliest recorded postmark/registration cachet was in 1908 as per Peter A. S. Smith, 1999 up to 1955, this was corrected by the author study to mark the earliest as in 1906.

Seamen's Home post office was closed a few years after the 1952 Revolution and the ending of the Scottish Mission at Alexandria Port. Examples of these cancellations are scarce.

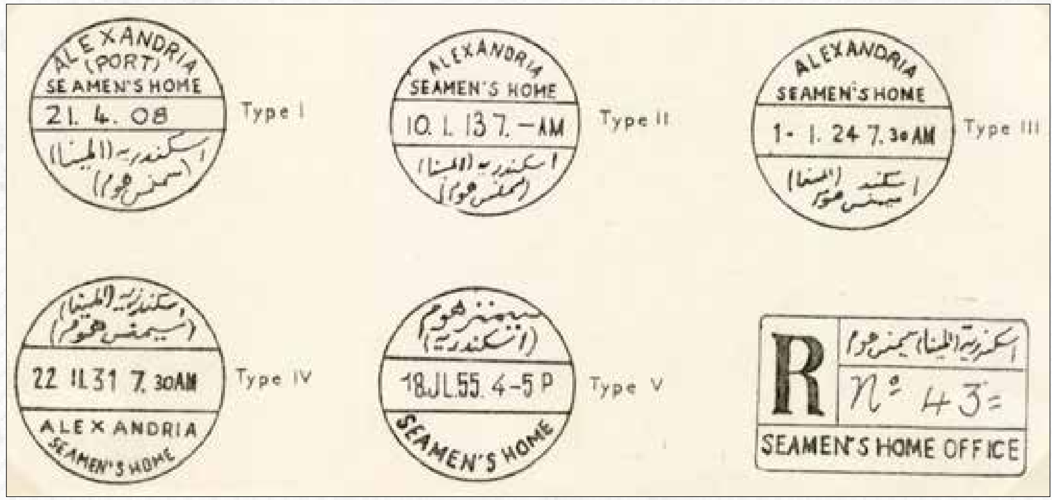


Fig 3 - Seamen's Home Cancellations Types

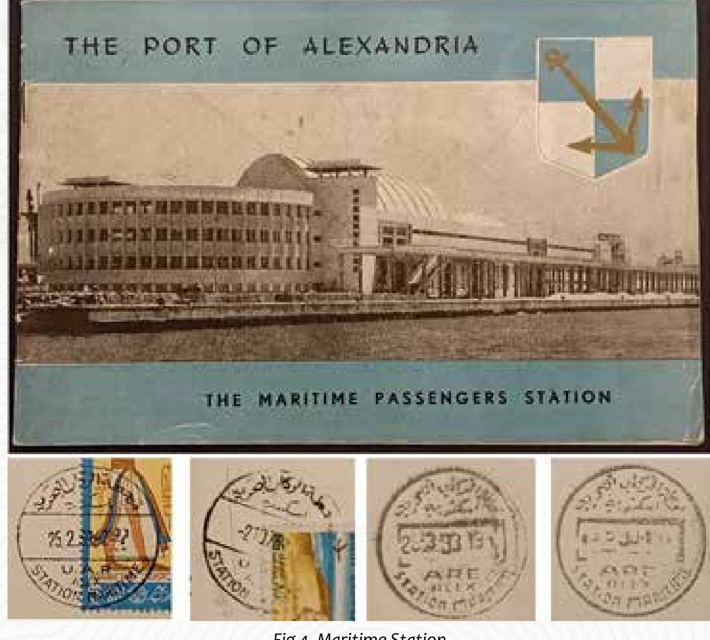


Fig 4- Maritime Station



Incoming and Outgoing Mailing Service (Type II Cancellation) "Cover Running After His Significant Recipient"

A great postal history cover (Fig 5F, 5B) joint to my exhibition study set of **Seamen's Home Post Office Alexandria- EGYPT (1906-1955)**, it represents the exact function of the mentioned post office inside Alexandria port as incoming and outgoing mailing service in two different dates.

The cover posted at GB through the marine route into Alexandria Egypt and then through another trains route inside Egypt, it is running after his colonel recipient with a long marathon as I am going to describe:

1- The cover posted in East Bourne GB harbor (Fig 8B) in 09.03.1922 stroked over a 2 Pence King George V by a waved cds of the issued city.



Fig 8B (Cover Marked)

2- The cover first posted to Malta by main writing with black ink through (on the deck) of Somali hospital military ship (Fig 4F, 4B) and has not any Malta mail service striking rather than marking.

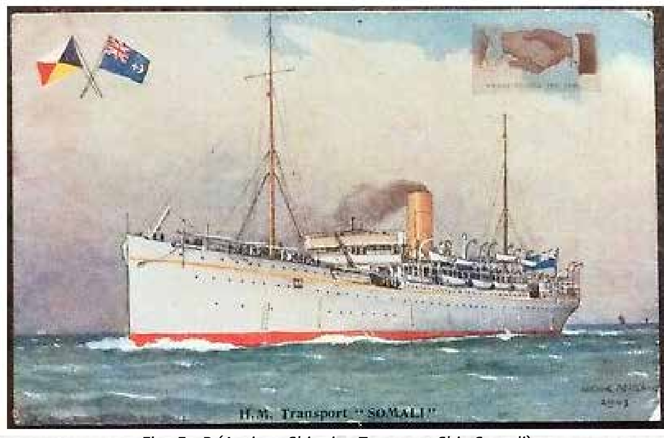


Fig 4F, 4B (Antique Shipping Transport Ship Somali)

3- It seems redirected on the shipping transporter Somali into Egypt, according to information about his recipient new place (High rank, C.M.G., D.S.O. member – Companion of the order of St. Michael and St. George of 1818 Distinguish of Service Order), then Somali hospital ship arrived Alexandria marine port, Fig 6.



Fig 5F, 5B - Real PMO Cancellation Incoming and Outgoing



Fig 6 (Cover Marine Route)

4- The cover received by Alexandria cds in 27.03.1922 (Fig 8 B), then stroked by incoming Seamen's Home cds type II in the same day 27.03.1922 Fig 8 B, Fig 3.

5- Then the cover redirected by blue ink writing to Port Said through Cairo by train, that by stroked by outgoing Seamen's Home cds type II in 29.03.1922, Fig 8F, also by train to Port Said city by Alexandria cds and Alexandria/Cairo & V.V., in 29.03.1922, Fig 9, Fig 7, Also stroked on train Cairo/Port Said T.P.O. in 29.03.1922, Fig 8B.


Fig 7 (Egypt Local Trains Actual Route of Cover Moving)


Fig 8F (Cover Marked)

6- The cover was received at Port Said in 29.03.1922, Fig 8B, then redirected with violet ink writing to Cairo, during its existing in Port Said city.

7- The cover was issued from Port Said cds in 30.03.1922, Fig 8F, into Cairo and received by Cairo cds in 31.03.1922, Fig 8 B.

8- Finally, it was gone and received by Abbassia Barracks cds in 31.03.1922, Fig 8 B, supposed received by his recipient colonel.

9- The important note related to the study of Seamen's Home postmark office after that marathon, is, the cover stroked twice in days of 27 and 29 of March 1922 by Type II cds (Cancel date stamp), which represents an excellent example of the main function of that historic post office as incoming and outgoing mailing service.

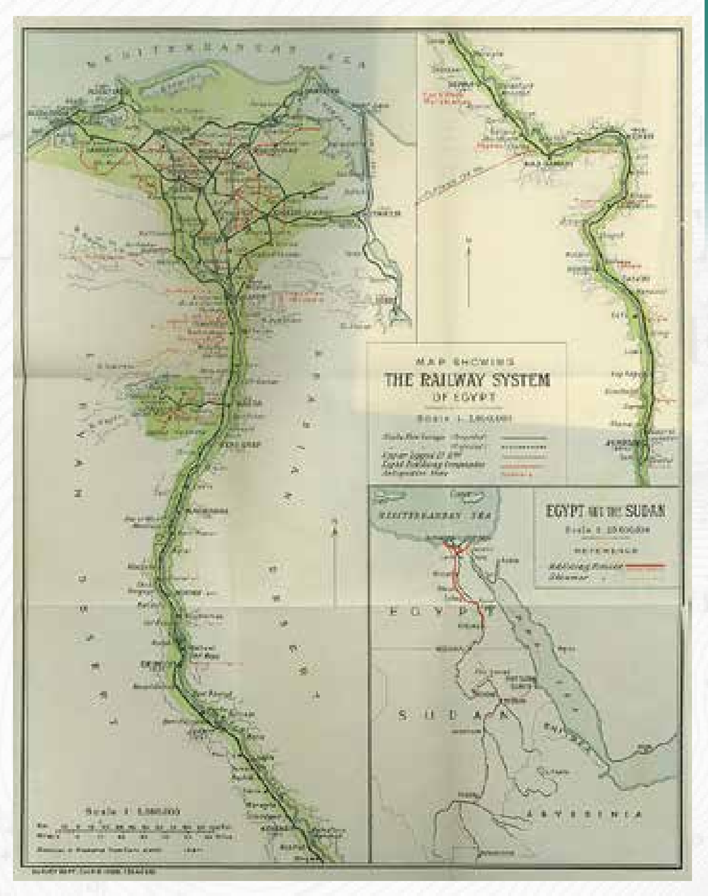


Fig 9 (The Railway Ancient System of Egypt)

10- Cover cancellations

1. East Bourne cds (Out) 09.03.1922
2. Alexandria cds (In) 27.03.1922
3. Alexandria seamen's Home type II cds (In) 27.03.1922
4. Alexandria seamen's Home type II cds (Out) 29.03.1922
5. Alexandria cds (Out) 29.03.1922
6. Alexandria /Cairo & V.V. cds (Out) 29.03.1922
7. Cairo/Port said T.P.O. cds (Going) 29.03.1922
8. Port Said cds (In) 29.03.1922
9. Port Said cds (Out) 30.03.1922
10. Cairo cds (In) 31.03.1922
11. Abbassia Barracks cds (In) 31.03.1922

Hoping my article meets your interest in postal history attractive covers and main subject.

References:

1- EGYPT Stamps & Postal History; Peter A. S. Smith, 1999.

2- British Empire Campaigns & Occupations in the Near East 1914-24 John Firebrace.

3- Mattay's handbook for Egypt and Sudan, Published in 1907.





Philately

جمعية هواة طوابع البريد بالاسكندرية



Alexandria Philatelic Society جمعية هواة طوابع البريد بالاسكندرية

Identified No. 1386/2001 المشهرة برقم 2001/1386

أهداف الجمعية : تنمية الهواية بجميع جوانبها و الأرتقاء بمحبيها.

Objectives of the Society: To develop the hobby in all its aspects and to raise its lovers.

Board of Directors

Eng. Alaa M. Massoud (Chairman)
Eng. Mostafa Gahin (Treasurer)
Mr. Mahmoud Abdel Aziz (General Secretary)
Dr. Ahmed Zaki (Member)
Mr. Ahmed Raouf (Member)

العنوان : أمام رقم 27 شارع السيوف - السيوف البحرية – الأسكندرية – ص.ب. 95 بريد سموحة +201021721173

Address: Front of 27 EL Siouf St. – EL Siouf EL Baharya – Alexandria – P.O. Box 95 Smouha +201021721173

Alexandria Philatelic Society  جمعية هواة طوابع البريد بالاسكندرية

البريد المحلي والخاص في المغرب
١٨٩١/ ١٩١١



(الجزء الثاني)

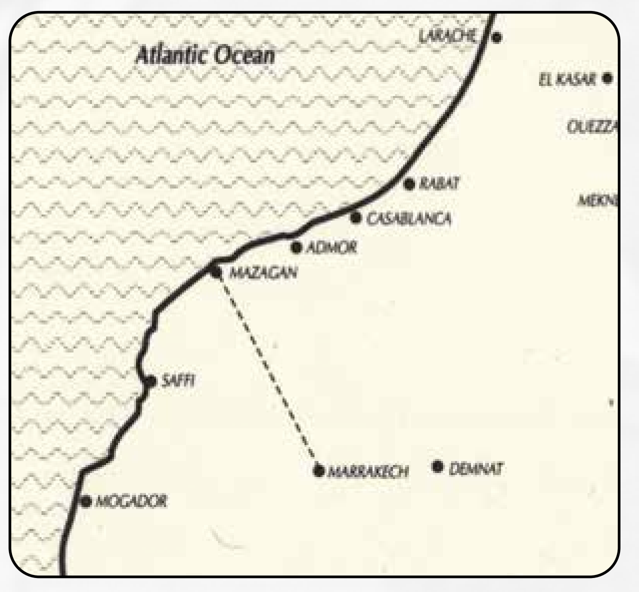
رضوان سريدي - المغرب

حين نتحدث عن البريد المحلي والخاص في المغرب فاننا نتحدث عن فترة كانت الخدمات البريدية تعرف تنافسا ورواجا بين المدن المغربية. ولكي تكون جاذبية الخدمات البريدية مقبولة كان على مؤسسي الخطوط البريدية اختيار مواضيع على الطابع تواكب تاريخ وحضارة المجتمع المغربي وطبيعته المتنوعة. لم يكن اختيار التضاريس المغربية او العمران المغربي الاصيل او الحياة الاجتماعية الراسخة في المجتمع المغربي صدفة وانما كان بسبب رغبة الاجانب التعايش في مجتمع محافظ ومحيط اقتصادي مزدهر.

نستمر في هذا الجزء عن الخط الفرنسي الذي كان يغطي العديد من مناطق المملكة . حتى المناطق التي اصبحت فيما بعد تحت الحماية الاسبانية . اليكم بعض الخطوط الفرنسية الاخرى والاصدارات التي رافقتها:

٥ – خط مازاغان مراكش

يعتبر الاصدار الثالث الذي اصدره الفرنسي اسحق برودو في خط مازاغان/ مراكش في شهر اكتوبر سنة ١٨٩٩ . وهو ما يعرف بصيد الغزال .حيث كان المغاربة مولعون بصيد الغزلان في البراري لوفرة تواجدهم على سفوح جبال الاطلس .استمر العمل به الى غاية ١٥ يوليو ١٩٠٢.









الشيت كان يضم خمسون طابعا . طبع بمدينة ليون الفرنسية من طرف شركة Célard et fils

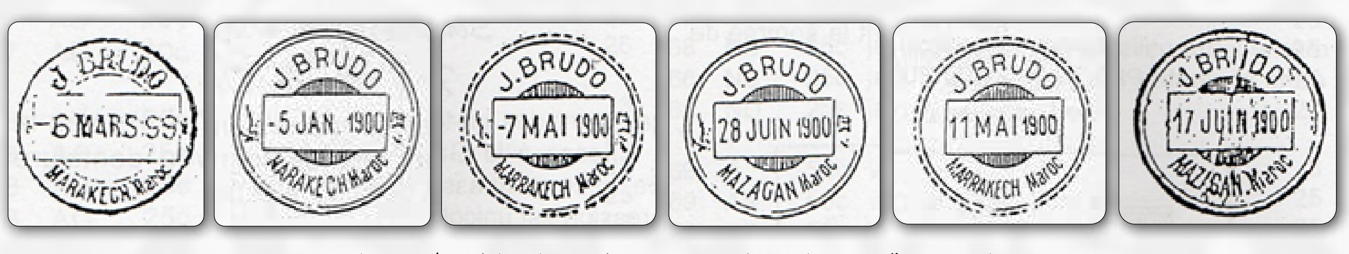




رسالتين من البريد المحلي خط مازاغان / مراكش في اتجاهين مختلفين ذات العشرة سنتيمات . وهي الفئة المستخلصة للخدمة البريدية . الملاحظ ان الختم لمدينة مراكش استعمل اواخر نهاية العمل بالاصدار كان تابعا للمكتب الفرنسي بمدينة مراكش.



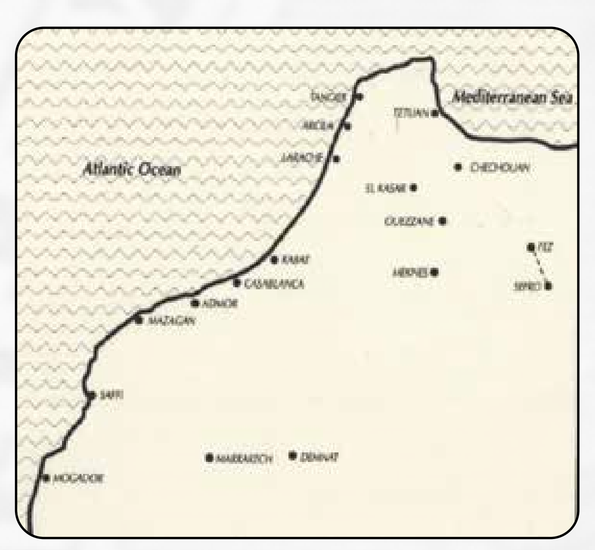
في نفس الفترة تم اصدار طوابع رسوم تضم سبع فئات مختلفة تستعمل اذا لم تكن الرسالة مستوفاة قيمة الارسال . طبع الاصدار بمارسيليا الفرنسية .



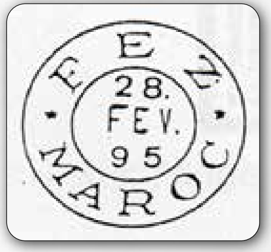
اختام متنوعة استعملت على اصدارات (صيد الغزال) وطوابع الرسوم

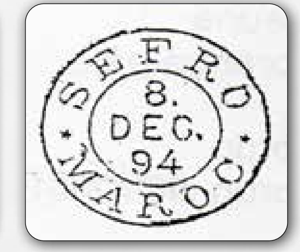
٦- خط صفرو فاس

خط بريدي لا يتعدى ٣٨ كلم قليل الاستعمال نظرا لقلة سكان مدينة صفرو . تأسس من طرف M.Abou Darham في شهر سبتمبر ١٨٩٤ وانتهى العمل به نهاية ١٩٠١ ما يميز الاصدار صورة صومعة المسجد الكبير بمدينة صفرو الذي يسجل تاريخ المدينة العريق . تضم المجموعة خمس طوابع مختلفة القيمة والالوان.











ظرف مسافر بريد مزدوج بين البريد المحلي (صفرو فاس) يوم ٦ ديسمبر١٨٩٤ تسلمه بريد المكتب الفرنسي بفاس يوم ٧ ديسمبر ١٨٩٤ في اتجاه مدينة باريس.

٧- خط القصر وزان

خط يربط القصر الكبير بمدينة وزان بمسافة ٤٢ كلم تأسس من طرف M.Galuntuomini / sirfati لم يعمر طويلا بسبب الظروف الامنية، فقد بدات خدماته من شهر فبراير ١٨٩٦ وانتهى اوائل سنة ١٨٩٧. تعتبر رسائله المسافرة من نوادر اظرف البريد المحلي. صورة المجموعة تبين وجود الجمل ضمن وسائل نقل البريد بجانب الرقاص.











المصادر:

*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC (Jean HAIK) S.P.L.M
*Catalogue des timbres (MAURY Cérès & Dallay)

حصاد وأهم أحداث ٢٠١٩ لمجتمع الطوابع العربي

د/ عمر عبدالعزيز - مصر

كانت أبرز الإصدارات والأحداث لهذا العام كالتالى:

ذكرى حريق المسجد الأقصى اصدار سوريا :

الأسترالي مايكل دينيس روهان الذي قام بإشعال النار في الجناح الشرقي للجامع القبْلي الموجود في الجهة الجنوبية للمسجد الأقصى في ٢١ أغسطس ١٩٦٩،التهمت النيران كامل محتويات الجناح بما في ذلك منبره التاريخي المعروف بمنبر صلاح الدين.

قام البريد بطباعة ١٠٠٠ بطاقة و١٠٠٠٠ طابع وسرعان ما نفدت البطاقات في أول يوم طرحها أما الطوابع فكانت أكثر حظا إذ نفدت في اليوم الرابع.

طبعا كان للمشتركين الأولوية للحصول على الإصدار ثم طرحت باقي الكمية للبيع وأيضا حاول الأصدقاء في حلب وعلى رأسهم د/ روبرت المساعدة قدر الإمكان ولكنها تبقى جهودا فردية. ومحظوظ هو من تمكن من الحصول على البطاقة التي وصل سعرها الى ٦٥$ مع أن قيمتها الاسمية لا تتعدى الدولارين .

وبقي أن نقول أن اصدارات سوريا لعام ٢٠١٩ أصبحت شحيحة جدا وتقريبا تباع السنة كاملة بحوالي ال٢٠٠$





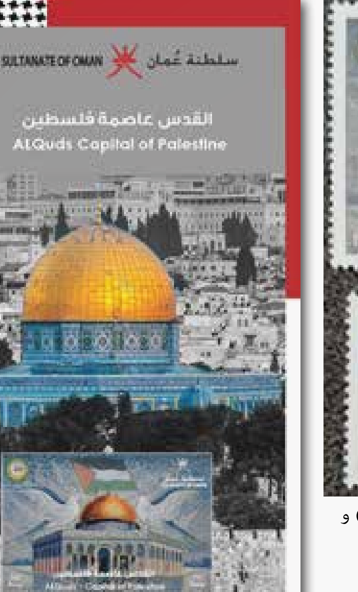
إصدار القدس عاصمة الثقافة :

حتى الآن شاركت ١٠ دول وهي مصر والمغرب وتونس والجزائر والعراق والأردن وعمان والإمارات وقطر ولبنان وبانتظار الإصدار السعودي والفلسطيني بالطبع .

وكانت البداية اصدار الأردن: لبطاقة تحوي طابعا عن القدس ولكن تم الاعتراض أن الاصدار مشترك ويجب أن يكون نفس التصميم فتم طباعة التصميم المشترك الذي تميز بتذهيب القبة و تم طباعة ٤٠٠٠ نسخة فقط ونفدت فور طرحها وكان للمشتركين الأولوية وبعدها بساعات وصل سعر الشيت ١٠ طوابع الى ١٥٠$ وحاول



صورة للإصدار الصحيح (أعلى) و الإصدارالخطاء (أسفل)



وحاول الأصدقاء وعلى رأسهم أ / حاتم العطار رئيس مركز هواة الطوابع والعملات مساعدة الهواة قدر الإمكان .





الأصدقاء من الأردن وعلى رأسهم أ / نور المساعدة ولكن الفجوة كانت كبيرة بين المطلوب منهم وبين ما أمكن توفيره.

عُمان : كانت من أوائل الاصدارات لولا أن اكتشف فيه خطأ طباعة إختفاء حرف الألف من كلمة (القدس) فتم سحبه وأعيد طرحه وكانت الكمية حوالي ٤٣٠٠ طابع نفدت فورا والأولوية للمشتركين ثم تم طرح الباقي للبيع

باقي الدول كان الإصدار متوفرا لحد ما وإن كان نفد سريعا في مصر ووصل سعر الشيت الى حوالي ٣٠$ وفي العراق نفد ولكن تم طبع كميات أخرى خلقت توازنا والجدير بالذكر أن تونس وعمان أصدرا بطاقة للإصدار.

ويبقى أن نذكر أن الفنان الجزائري/ الطيب العيدي هو صاحب التصميم الفائز في المسابقة التي نظمتها جامعة الدول العربية تحت إشراف اللجنة العربية الدائمة للبريد .

اصدار مرور ١٥٠ عاما على غاندي :

شاركت فيه لبنان ومصر والعراق والسودان والإمارات ونفد الإصدار المصري بسرعة ووصل الشيت الى أكثر من ٣٠$ وأصعب المغلف صعبا ولكن تم طباعة كمية أخرى لسد الإحتياج ولكن جاءت بلون أفتح وبدون أخطاء طباعة كالأولى .

وجاء الإصدار السوداني من ٣ طوابع بقيمة اسمية حوالي ١٠$ وكان صعب المنال لقلة الهواة بالسودان وارتفاع ثمنه والأحداث السياسية وتم عرضه بحوالي ٢٥$



فلسطين:

أصدرت مرور ٣٠ عاما على العلاقات الدبلوماسية مع الصين بتقنية 3D





الكويت :

تميز العام باصدار أربع أفرخ للشهداء في الذكرى ال٢٨ لتحرير الكويت وهذا أحدهم وجزء من اخر.





أما بالنسبة الى المعارض فنذكر التالى:

معرض أكاديربالمغرب في مارس
معرض طوابع البحرين في إبريل
ثم معرض عجمان في سبتمبر
معرض القاهرة الإقليمي في سبتمبر بمناسبة مرور٩٠ عاما لتأسيس الجمعية المصرية لهواة الطوابع
ثم معرض الشارقة السنوي في دورته العاشرة في نوفمبر.





صورة تذكارية من معرض القاهرة الإقليمي



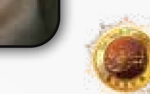


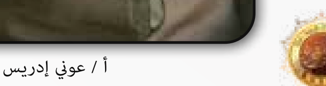
صورة تذكارية من معرض أكادير

وفي النهاية نتذكراثنين من أهم الهواة في العالم العربي غادرونا الى خالقهم :
من سوريا أ / عوني إدريس
ومن فلسطين أ / حازم المصري



أ / عوني إدريس

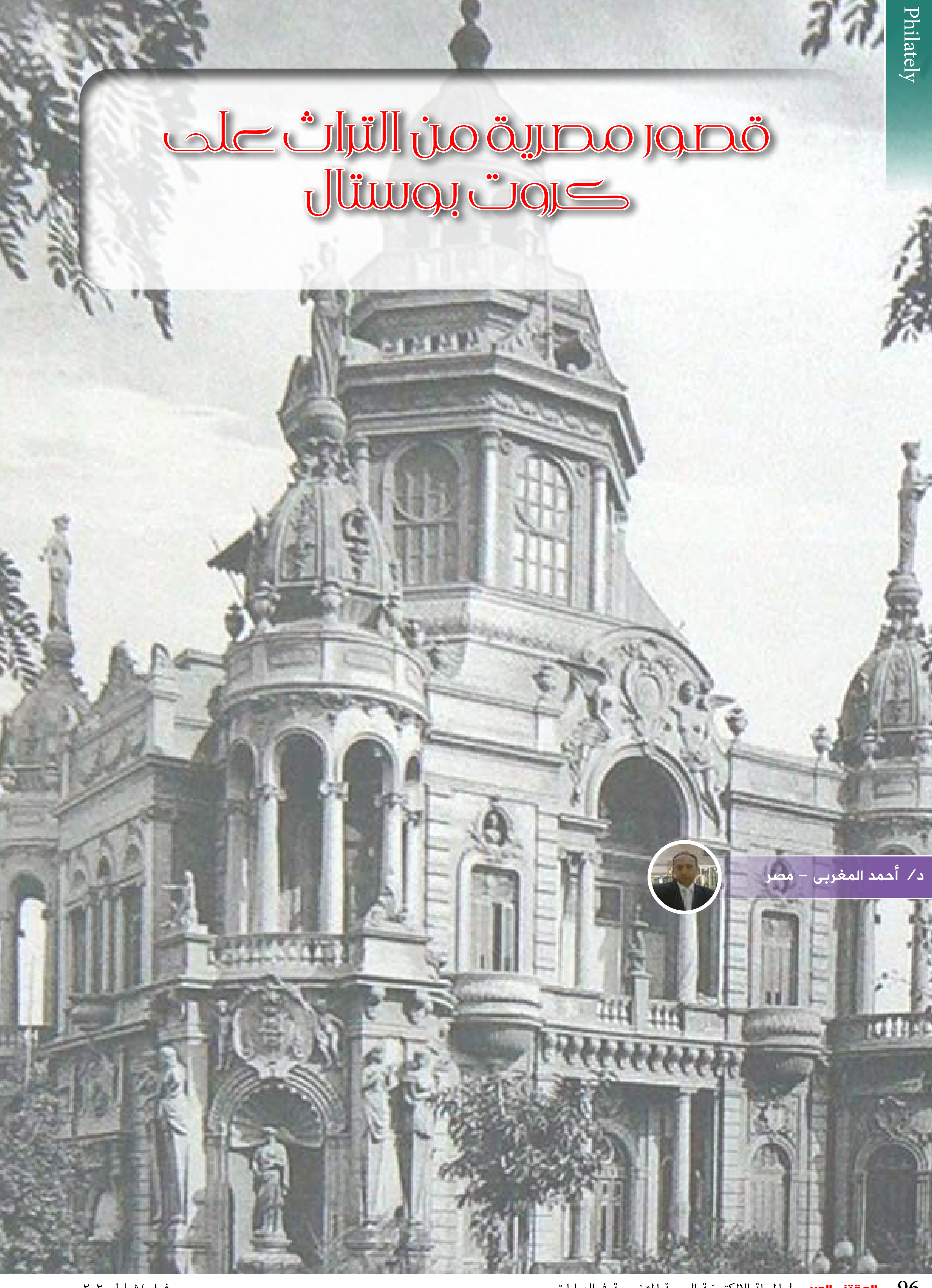




كانت هذه نظرة سريعة أو حصاد مجتمع الطوابع عربيا في ٢٠١٩ والى حصاد آخر

قصور مصرية من التراث على كروت بوستال

د/ أحمد المغربى - مصر





قصر السكاكيني

١ - كارت بوستال قصر السكاكيني (حبيب باشا السكاكيني) حى الظاهر

من أقدم قصور مصر. تم بناؤه سنة ١٨٩٧ م على يد حبيب باشا السكاكيني. يقع القصر في ميدان السكاكيني في وسط مدينة القاهرة، وتحديدا في منطقة الظاهر المزدحمة بالسكان وعرف محيط القصر لاحقا بحي السكاكيني.

بني قصر السكاكيني على يد معماريين إيطاليين جاؤوا خصيصا للمشاركة في بناءه، وتتداخل فيه الطرازات المختلفة من حول العالم.....صاحب القصر حبيب باشا السكاكيني (غابرييل حبيب السكاكيني) (١٨٤١-١٩٢٣) فهو من مواليد دمشق بسوريا وصل لمصر بعمر يتراوح بين ١٦-١٧ عاما ليتولي وظيفة بشركة قناة السويس الوليدة في بورسعيد. على مدى السنوات الأربع القادمة هذا السوري عمل لحسابها بمبلغ تافه من ٣-٤ فرنكات فرنسية في الشهر تحرك للقاهره في نهاية المطاف كان ذلك من أجل التنمية الاقتصادية وليس لأسباب صحية كما اشيع تقول الأسطورة ان حبيب السكاكيني جذب اهتمام الخديوي إسماعيل عندما صدر بواسطة الشحن على الجمال طرود من القطط الجائعة إلى المنطقة التي تنتشر فيها الفئران في قناة السويس. في غضون أيام، تم حل مشكلة هذا الوباء من القوارض. ونظرا لقدرته على الحل السريع والابتكار والمبادرة قام الخديوي، باستخدام هذا السوري النبيه، وكلفه بمهمة شاقة وهى استكمال بناء الأوبرا الخديوية. وأصبح يعمل تحت يد المعماري الإيطالي Pietro Avoscani، قام السكاكيني بعمل نظام شيفت عمل ٣ فترات في ٨ ساعات للفترة الواحدة لمدة ال ٩٠ يوما المقبلة. ولقد نجح وانتهت اعمال بناء دار الأوبرا في الوقت المناسب لوصول وزيارة الملوك الأوروبيين، إلى مصر لحضور افخم احتفال لافتتاح قناة السويس في ١٧ نوفمبر .

٢ - كارت بوستال قصر قطاوى باشا بشارع إبراهيم باشا نجيب (قصر النيل حاليا)

وعائلة قطاوي هى عائلة مصرية يهودية برز عدد من أفرادها في النشاط السياسي و الاقتصادي في مصر في أواخر القرن التاسع عشر و حتى النصف الأول من القرن العشرين

و من أشهر رجال العائلة موسى قطاوي و هو من كبار رجال المال و البنوك حيث أسند اليه فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى مهمة أعاده تخطيط ميدان الأسماعيلية المعروف حاليا باسم ميدان التحرير

حيث أنه فى عام ١٩٠٤ أثار الصحفيين والمهندسين المعماريين والرأي العام مسألة موقع ثكنات قصر النيل بحجة أنها لم يعد مناسبا أن يكون رمز الاحتلال الأجنبي قريبا جدا من المدينة وبجوار رمز الحضارة المصرية القديمة المتحف المصرى وقد وضع موسى قطاوي باشا تخطيطا للمنطقة.

حيث يتم فيه هدم ثكنات قصر النيل وتقام مجموعات سكنية فاخرة تحيط بالمتحف المصرى وقد وضع فى تخطيطه أن الشارع الجديد (شارع الخديوي إسماعيل) سيؤدي إلى مدخل المتحف وعلى جانبيه ساحات متعددة بها تماثيل فرعونيه تحدد معالم هذا الشارع كانت المباني في تخطيط قطاوي باشا تصل الى شاطئ النيل وتقوم على تخيل المنطقة بدون الثكنات البريطانية.

و راعى التخطيط تحويل الميدان الى منطقة سكنيه في معظمه بداية من قصر عابدين وصولا الى ميدان الاسماعيلية (التحرير حاليا) وعلى الرغم من الجاذبيه فى خطة قطاوي باشا لم تكن هناك اية نية لهدم الثكنات لان قوات الاحتلال لن ترضى بهذا ابدا.

بادر قطاوى باشا ببناء القصر متحديا فى ذلك رغبات اللورد كرومر الحاكم العسكرى الانجليزى فى سنة ١٩٠٦ وشرع فى بناء القصر بجوار قصر الدوبارة مقر المندوب السامى البريطانى لورد كرومر فى ٩ شارع نجيب ابراهيم (قصر النيل حاليا)وعمل على البدء فى المشروع ولكن تم وقف المشروع بالكامل

بناء على اوامر عسكرية بعدم هدم الثكنات العسكرية واستمر بناء الفيلا لتكون مقرا لعائلة قطاوى وورثها الابن الأكبر يوصف أصلان قطاوى رئيس الجماعة اليهودية في القاهرة التي كانت تُسمَّى الطائفة الإسرائيلية وكان عضواً في الوفد المصري الساعي إلى التفاوض مع بريطانيا لنيل الاستقلال لمصر واشترك عام ١٩٢٠ بالتعاون مع طلعت حرب و يوسف شيكوريل في تأسيس بنك مصر، كما اختير عام ١٩٢٢ عضواً في اللجنة التي أُسندت إليها مهمة وضع دستور مصري جديد في أعقاب الثورة المصرية (١٩١٩) والتصريح البريطاني بمنح مصر استقلالها الشكلي (١٩٢٣). وقد عمل يوسف أصلان قطاوي وزيراً للمالية عام ١٩٢٤ ثم وزيراً للمواصلات عام ١٩٢٥، وانتُخب عام ١٩٢٣ عضواً في مجلس النواب عن دائرة كوم أمبو، كما كان عضواً في مجلس الشيوخ في الفترة من ١٩٢٧ وحتى ١٩٣٦. ونشر عام ١٩٣٥ دراسة بالفرنسية تدافع عن سياسة الخديوي إسماعيل الاقتصادية. وقد تزوج من عائلة سوارس اليهودية الثرية .



قصر قطاوى باشا

٣ - كارت بوستال مصرى البوابات الرئيسية قصر عابدين

قصر عابدين، أشهر القصور المصرية وشهد الكثير من الأحداث منذ العهد الملكي وحتى نشأة القاهرة الحديثة.
يعد قصر عابدين تحفة تاريخية نادرة بالشكل الذي حوله إلى متحف يعكس الفخامة التي شيد بها القصر والأحداث الهامة التي شهدها منذ العصر الملكي وحتى قيام يوليو ١٩٥٢. ويحرص الكثير من المهتمين بالمتاحف على زيارته حيث يعد من أهم وأشهر القصور التي شيدت خلال حكم أسرة محمد علي باشا لمصر حيث كان مقراً للحكم من العام ١٨٧٢ حتى العام ١٩٥٢.

وشهد القصر أحداثاً لها دوراً كبيراً في تاريخ مصر الحديث والمعاصر، كما أنه يعد البداية الأولى لظهور القاهرة الحديثة ففي نفس الوقت الذي كان يجرى فيه بناء القصر أمر الخديوي إسماعيل بتخطيط القاهرة على النمط الأوروبي من ميادين فسيحة وشوارع واسعة وقصور ومباني وجسور على النيل وحدائق غنية بالأشجار وأنواع النخيل والنباتات النادرة.

وكان الخديوي إسماعيل قد أمر ببناء قصر عابدين فور توليه الحكم في مصر العام ١٨٦٣، ويرجع اسم القصر إلى عابدين بك أحد القادة العسكريين في عهد محمد علي باشا وكان يمتلك قصراً صغيراً في مكان القصر الحالي فاشتراه إسماعيل من أرملته وهدمه وضم إليه أراضي واسعة ثم شرع في تشييد هذا القصر.



قصر عابدين

٤- فندق قصر هليوبليس أو قصر الأتحادية

واحد من روائع كروت البوستال وتصوير أكثر من رائع ، افتتح قصر هليوبوليس (مصر الجديدة) في البداية كفندق جراند أوتيل (Grand Hotel) حيث افتتحته الشركة الفرنسية المالكة في الأول من ديسمبر ١٩١٠ كباكورة فنادقها الفاخرة في أفريقيا.

و صمم القصر المعماري البلجيكي ارنست جاسبار حيث احتوي علي ٤٠٠ حجرة إضافة إلي ٥٥ شقة خاصة وقاعات بالغة الضخامة، وتم بناء القصر من قبل شركتين للإنشاءات كانتا الأكبر في مصر في ذلك الوقت هما شركة «ليو رولين وشركاه» وشركة «بادوفا دينتامارو وفيرو»، فيما قامت شركة ميسس سيمنز آند شوبيرت في برلين بمد الوصلات الكهربائية والتجهيزات.

الطابق السفلي ومنطقة العاملين كان من الضخامة بحيث تم تركيب سكة حديدية خاصة بطول الفندق وكانت تعبر مكاتب الإدارة والمطابخ والثلاجات والمخازن ومخازن الطعام والعاملين.

اعتبر الفندق من أفخم الفنادق آنذاك وكان معماره المتميز ما لفت إليه النظر وأصبح عامل جذب سياحي للعديد من الشخصيات الملكية في مصر وخارجها إضافة إلي رجال الأعمال الأثرياء وكان من ضمن نزلاء القصر ميلتون هيرشي مؤسس ومالك شركة هيرشي للشيكولاتة الأمريكية الشهيرة، وجون بيربونت مورجان الاقتصادي والمصرفي الأمريكي الشهير ومؤسس مجموعة J. P. Morgan الأمريكية، والملك ألبير الأول ملك بلجيكا وزوجته الملكة إليزابيث دو بافاريا.

تم تأثيث حجرات المبنى آنذاك بأثاث فاخر وتحديدا من طرازي لويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر، أما القاعة المركزية الكبرى فقد كانت مكلفة فقد وضعت بها ثريات ضخمة من الكريستال كانت الأضخم في عصرها وكانت تحاكي الطراز الشرقي.
بالنسبة لقبة قصر فندق هليوبوليس فارتفاعها يبلغ ٥٥ مترا من الأرض وحتي السقف، وتبلغ مساحة القاعة الرئيسية ٥٨٩ مترا مربعا وصممها ألكسندر مارسيل وقام بشؤون الديكور بها جورج لوي كلود وتم فرشها بسجاد شرقي فاخر ووضعت بها مرايا من الأرض إلي السقف أيضا مدفأة ضخمة من الرخام كما وضع ٢٢ عاموداً إيطاليا ضخما من الرخام.

كان في الجهة الأخرى من القاعة الكبرى توجد قاعة طعام فاخرة تكفي ١٥٠ مقعدا وقاعة أخرى ضمت ٣ طاولات بلياردو منها اثنتين كبيرتي الحجم من طراز ثرستون. أما الأثاث الذي كان من خشب الموهاجني فقد جيء به من لندن فيما ضمت الحجرات العلوية مكاتب وأثاثا من خشب البلوط جيء بها من محلات « كريجير « في باريس.



قصر هليوبوليس (الاتحادية)



قصر رأس التين

٥ – كارت بوستال بانوراما قصر رأس التين بالأسكندرية

يعد من أقدم القصور الموجودة في مصر، ويطل على شاطئ البحر الأبيض المتوسط بمدينة الإسكندرية.
وقصر رأس التين أحد المعالم التاريخية والأثرية بالإسكندرية، وتعود الأهمية التاريخية لهذا القصر إلى أنه القصر الوحيد الذي شهد وعاصر قيام أسرة محمد على باشا في مصر والتي استمرت نحو مائة وخمسين عاما، وهو نفس القصر الذي شهد نهاية حكم الأسرة العلوية في مصر عندما شهد خلع الملك فاروق وشهد رحيله منه الي منفاه بإيطاليا على ظهر اليخت الملكي المحروسة من ميناء رأس التين.ويعد أكبر قصور الإسكندرية.

٦- كارت بوستال ملون قصر السلطانه ملك بـ مصر الجديدة مدرسه مصر الجديدة فى وقتنا الحالى

عند افتتاح قصر البارون كان من ابرز الحضور السلطان حسين كامل الذى انبهر بجمال القصر فارسل الى البارون ان يشتريه منه لكن البارون اعتذر اليه برقه مما سبب غضب السلطان وكاد ان ينهى احلام البارون فى مصر فى تحقيق مشروعه بإنشاء مصر الجديدة فما كان من البارون ان امر بانشاء قصر امام قصره فى وقت قياسى وأهداه الى السلطانه ملك زوجة السلطان حسين ,اصبح هذا القصر (قصر السلطانه ملك هو مدرسه مصر الجديدة فى وقتنا الحالى).

السلطانة ملك وهى شركسية الأصل هى إبنة لأحد الباشاوات فى منطقة القوقاز، علاوة على ذلك فهى إبنته من إحدى جواريه تم بيعها وهى فى الثالثة من عمرها ، ففى ذلك العهد كان من الشائع فى منطقة الأناضول والقوقاز أن تبيع بعض العائلات الكبرى بناتها ، حيث كان يتم شرائهن من قبل الملوك والسلاطين فى الشرق ، فمن المحتمل أن تتزوج إحدى بناتهم من الأمراء والأثرياء ، وقد تم شراء السلطانة وإسمها الحقيقى (نيرى فير) ، وصحبتها إحدى الجوارى إلى قصر الخديو إسماعيل لكى تعيش معها

وللسلطانة واقعة طريفة مع أفندينا (الخديوى اسماعيل)حين كانت فى الرابعة من عمرها ، وشاهدها ذات يوم على سلم القصر أثناء صعوده فأفسحت له الطريق ، وقالت له فى أدب جم إتفضل يا افندينا ، فسر منها كثيرا و تعلق بها وحين بلغت السادسة عشر من عمرها كانت تتولى مهمة تقديم القهوة للخديو و و ذات يوم رتب الخديو لقاء متعمد بين السلطانة وابنه الأمير حسين كامل البالغ من العمر ٥٥ عام، وشاهد ملك الجميلة ذات ال ١٦ ربيعا، وإقترح عليه إسماعيل الزواج من ملك ، وأضاف الخديو لإبنه(أنا لم أتزوج أى إمرأة من العائلة جميع زوجاتى كن جوارى) ، وإنتهى كلام أفندينا وهو أوامر بالنسبة للأمير حسين كامل.




قصر البارون



عاصمة الثقافة الاسلامية

فكرة وإعداد/ أحمد محمد صبح
– القاهرة

مراجعة/ لؤى الالبانى -
عضو الجمعية الاماراتية لهواة الطوابع

وعلي غرار اصدار عاصمة الثقافة العربية يتم الاحتفاء بعاصمة الثقافة الاسلامية التابع للمنظمة الاسلامية الايسيسكو من الدول التابعة لمنظمة التعاون الاسلامي والتي يتم اختيار ثلاث مدن تمثل المناطق العربية والافريقية والاسيوية.

وكانت مكة المكرمة اول مدينة تنال هذا الشرف عام ٢٠٠٥ وفي عام ٢٠٠٦ مناصفة بين ثلاث مدن حلب السورية عن المنطقة العربية واصفهان عن المنطقة الاسيوية وتمبكتو المالية عن المنطقة الافريقية وفي بعض الاحيان يكون هناك اصداران عن منطقة واحدة كما في ٢٠٠٧ اصدرت كل من فاس وطرابلس بمناسبة استضافة طرابلس مؤتمر القمة الاسلامي.

وفي ٢٠١٧ كان هناك عاصمتان ها عمان الاردنية وسنار السودانية وطبعا يشترط في المدن المترشحة لها ماضي عريق وصيت عالمى واسع ولها مكانة ثقافية بارزة في منطقتها والعالم ولها مساهمة في نشر الثقافة الاسلامية والحضارة الانسانية

وتقوم العواصم العربية باصدار طوابع للاحتفال بهذه المناسبة وفي بعض الاحيان تقوم عواصم افريقية واسيوية بالاصدار وفيما يلي قائمة بالعواصم العربية

العام	الدولة	المدينة	الإصدار	الطابع/ البطاقة
٢٠٠٥	السعودية	مكة المكرمة	طابع فئة ٣ وبطاقة من فئة ٥ ريال	
٢٠٠٦	سوريا	دمشق	طابعين فئة١٧و١٨ ل وبطاقة ٢٥ل	

٢٠٠٧	المغرب	فاس	طابع فئة ٧,٨٠ درهم ووشح الطابع ٢٠٠٩ بمرور ١٢ قرن علي انشاء فاس	
	ليبيا	طرابلس	طابع فئة ٥٠٠ درهم	
٢٠٠٨	مصر	الاسكندرية	طابع فئة ١٥٠ ق	
٢٠٠٩	تونس	القيروان	ثلاث طوابع فئات ٢٥٠ و ٢٥٠ و ١٠٠٠ وبطاقة تحمل الثلاث الطوابع اعلاه	
٢٠١٠	اليمن	تريم	اربع طوابع فئات ٥٠ و ٦٠ و ٨٠ و ١٠٠ريال وبطاقة فئة ٢٠٠ ريال	

٢٠١١	الجزائر	تلمسان	طابعين فئة ١٥و٢٠ دينار	
٢٠١٢	العراق	النجف	لم يصدر	
٢٠١٣	السعودية	المدينة المنورة	بطاقة من طابعين فئة ٢و٢ ريال	
٢٠١٤	الامارات	الشارقة	طابع واحد فئة ٣ درهم	
٢٠١٥	عمان	نزوي	ستة طوابع فئة ٢٠٠ بيسة تم إصدارها فى فرخ وبطاقتين كل واحدة بها ثلاث طوابع فئة ٢٥٠ بيسة	

السنة	الدولة	المدينة	الطابع	
٢٠١٦	الكويت	الكويت		
٢٠١٧	الاردن	عمان	طابع فئة ٣٠ ق	
	السودان	سنار	ثلاث طوابع فئات١٠و١٥و٢٥ ج	
٢٠١٨	البحرين	المنامة		
٢٠١٩	تونس	تونس	طابع فئة ١,٥ دينار	
٢٠٢٠	مصر	القاهرة		
٢٠٢١	قطر	الدوحة		



تنوية وشكر:

تكملة لمقالة إصدرات عواصم الثقافة العربية سقط من المقال سهوا بطاقة بريدية هامه من إصدار صنعاء لعام ٢٠٠٤ تحمل طابعا من فئه ٤٠٠ ريال.

ونتوجة بالشكر للاستاذ لؤى الالبانى - عضو الجمعية الاماراتية لهواة الطوابع على لفت نظر ادارة المجلة على هذا الطابع كى يتم اضافتة الى هذا المقال وعلى مراجعته لمادة المقال المنشور كى يكون المنشور على أكبر قدر من الحرفية.



كيف تصبح تاجر عملات ناجح؟



محب رزق اللّه

فى معرض زيارتى الأخيرة لجمعية النميات الامريكية التقيت بشخصيات شتى تخصصت فى مجال العملات، منهم الهواة واصحاب المحال والباحثين ومندوبو دار السك والكتاب والناشرين والمصورين .. وسأحاول جاهدا تلخيص ما تعلمت على يديهم على شكل نقاط محددة على مدار الصفحات التالية وأملى ان يفيد هذا قراء مجلة المقتنى العربي ...
من خلال تعرفى على «كين هالينبيك» وهو من كبار تجار العملات فى الولايات المتحدة كما كان يشغل منصب مدير جمعية النميات الامريكية فى الثمانينيّات - يذكر بكل فخر انة لم يعد يملك متجرا كما كان فى السابق اذ انة باعة لأبنة «توم» وهو الآن - اى الأب - يعمل موظفا لدى الإبن، والذى شغل بدورة منصب رفيع فى الجمعية فى مطلع القرن ال٢١.

الرجل بحر من المعلومات التى لا يبخل بها مطلقا وفرح فرحا شديدا عندما علم بزيادة اعداد المهتمين بتجارة العملات فى الوطن العربي واتفقنا على الإلتقاء بعد العشاء وانتهاء المحاضرات كل يوم وسجلت نصائحة وها نحن نقدمها اليوم لقراء مجلة المقتنى العربي.

ولكن قبل الخوض فيما ذكرة ربما كان من الأفضل التعريف ب»كين» نفسة وزيارة سريعة لمكان عملة. تذكر صفحة ويكيبيديا الخاصة بة انة من مواليد ١٩٣٢ وخدم الجمعية لمدة ٥٨ عاما منها ١٦ فى مجلس الإدارة وحصل على ارفع أوسمتها وهو وسام «فاران زيربي» عام ١٩٩٩، وعمل بتجارة العملات منذ ١٩٥٤.

المتجر (او المعرض كما يحب ان يطلق علية) متوسط الحجم ومنظم، بة اضاءة جيدة ومكان مخصص للانتظار اذ انة عادة ما يتواجد حوالى ١٠ زبائن فى اى وقت من أوقات الصباح والمساء. ينقسم المكان لقسم خارجي للزبائن وآخر داخلى لم يتسنى لى زيارتة ومخزن جانبي، القسم الخارجي عبارة عّن مستلزمات كالألبومات والكتالوجات والعدسات الى جانب بعض العلب الخشبية الفخمة لعرض العملات وهى منظمة على أرفف بالحائط و٣ كبائن خصوصية منفصلة لإبرام صفقات الشراء و عدد من فاترينات العرض الكهربية التى تحوى مجموعة من العملات متوسطة الندرة وجدير بالذكر ان كل قطعة مسجل عليها سعرها بوضوح - الكبائن لفتت انتباهى اذ تحوى حوالى ٣٠ رفا كلها معلقة بسير يمكن التحكم فية من خلال زر فيرتفع الرف كاشفا عما بة حتى يصل للقمة ثم يعود فيختفى ليظهر الرف التالى - لدية ٥ موظفون وموظفات وتحدثت معهم كلهم وأعجبت فعلا بكم المعلومات الهائل الذى يحتفظون بة، فى جانب المتجر تقع خزانة ضخمة حوالى مترين ارتفاع ومتر ونصف عرض ومتر عمق - تجد على الحائط عددا من الشهادات المعلقة بأعتزاز الى جانب القوانين الخاصة بالضمان والمرتجعات، المتجر مجهز بكراسي مريحة للزبائن ومصابيح مناسبة لفحص العملات واجهزة لكشف السبائك وشاشة كبيرة تظهر اسعار المعادن النفيسة لحظة بلحظة. اخيرا يلاحظ المرء عدد لا بأس بة من كاميرات المراقبة المتطورة مثبتة فى سقف المكان.

الجلسة الأولى مع «كين»: ١- من أين يبدأ المرء ليصبح تاجر عملات ناجح؟
- لا توجد شهادات أكاديمية متخصصة فى هذا الموضوع للأسف، توجد كورسات وهى جيدة لكنها لا تكفى وحدها.









- ذاكر .. لا تترك دراستك من اجل بيع العملات مهما كان المكسب، الربح سينتظر والتعليم سيفيدك فى مجال العملات!
- معرفتك بل وحبك لتاريخ وطنك فى منتهى الأهمية!
- اقرأ كثيرا .. جدا! واربط ما تقراءة بالعملة لتعرف قصتها.
- كتالوجات كراوس (تنطق كراوزى) مفيدة لكنها جافة، عندما نقرأ ان عددا كبيرا سك لعملات ١٩١٣ النحاسية ثم انخفض العدد بشدة لعملات ١٩١٤ ونربط هذا التاريخ بقيام الحرب العالمية الاولى وان الجيوش احتاجت للنحاس لصنع الذخيرة لأمكننا معرفة جزء من قصة العملة!
- لو قررت يوما ان تطبع كتالوجات خاصة بك لزيادة مبيعاتك، حاول ان تأخذ كورسات فى الكتابة العملية والجرافيك ومجال الإعلان
- التجارة كدراسة ستفيدك ايضا
- المكتبة! وهى ربما تكون اهم عامل من عوامل النجاح وسنعود لهذة النقطة بأستفاضة في حلقة اخرى، الهاوى عاشق للعملة وهو عشق غير مفهوم للكثيرين ممن حولة، بالتأكيد سيستمتع بالحديث مع بائع يشاركة نفس الإحساس او يتفهمة! اذا لم تكن لديك مكتبة لن تكون لديك معلومات كافية واذا لم تكن لديك معلومات كافية فكيف ستتحمس لتاريخ العملة؟
- مكتبتك انعكاس لشخصيتك، هل تحتوى فقط على كتالوجات واسعار؟ ام ملفات دور السك والمراسلات؟ ام كتب متخصصة ام كتب عامة عن التقييم ام ماذا؟
- اهم اساس فى اى مكتبة ثمية هو كتالوج الاسعار مثل كراوزى الى جانب اى كتالوج متخصص مثل موسوعة المهندس مجدى حنفى او النسخة الاحدث من كتالوج العقيد سيد دسوقى (بالنسبة للعملات المصرية)، مهما زاد علمك سترجع لهذة الكتب كل فترة.
- لا مانع ابدا من البحث واقتناء الكتالوجات القديمة فأحيانا تنفرد بمعلومات غير متوافرة فى الكتب الحديثة كذلك تسلط الضوء على النظريات القديمة
- احتفظ وسجل المعلومات الطريفة، الهاوى يحب المعلومة الغير منتشرة للقطع التى يشتريها منك، هل تعلم ان جنية ادريس مثلا لا توجد علية صورة ادريس الأقصرى وان المسكين لا علاقة لة بالجنية الذى يحمل اسمة؟ او ان مصمم العملات الفضية فى عهد السلطان حسين كامل رجل انجليزى عمل موظفا لدى الحكومة المصرية وهو مدفون بالقاهرة؟
- اذا كان لديك شريك، تنافسوا على تحصيل المعلومات، انا كنت دائما اثناء العمل احاول طرح «فوازير» عن العملات مع الموظفين او شركائى وأحيانا مرتادي المتجر!
- ابنى نفسك اولا قبل ان تبنى متجرك!

٢- بداية الطريق لتصبح تاجر عملات

لقائى الثانى مع "كين" كان بعد العشاء مباشرة ولاحظت ان العادة جرت ان ينفصل المشاركين فى المؤتمر لمجموعات لا تزيد عن ٥ او ٦ أفراد لتجاذب أطراف الحديث، وبهذا انضم لفرقتنا ٣ تجار آخرين .. تم التعارف عن طريق كين - وايضاً نظرا لارتدائنا جميعا شارات تحمل أسمائنا ومن أين اتينا واية كورسات ندرس - على ما يبدو ان حماسة "كين" انتقلت لهم بالعدوى وبدأ الجميع يساهم فى الحوار:

بداية الطريق:

- بداية الطريق ليست فى العملات وإنما هى .. المبادىء!
- ككل المجتمعات، يوجد إناس جيدون واخرون ليسوا بالمستوى المطلوب، دعك من الكلام عن هواية الملوك وكل هذا فعالم اليوم ليس بة ملوك وإنما رؤساء !
- أفضل "مكون" للتاجر ان يحب ما يبيع ويتذوقه، انا اعتبر نفسي مهتم بالعملات قبل ان أكون تاجرا فيها، لو نزعت منى هذا الاهتمام لفشلت تجارتى فورا، لذا لو كان لديك انت هذا الاهتمام لأكدت لك انك بالفعل تخطيت الخطوة الاولى لتصبح تاجر ناجح.
- لو كان الامر بيدى لاختيار دراسة واحدة فقط اجبارية لتجار العملات لأخترت كورس عن الأخلاق.
- اذا ما اقتنع زبائنك انك امين فى اعمالك فستنجح نجاحا باهرا، الهاوى العاقل دائما سيتوقع الحصول على قطعة مساوية لما دفعة لا اكثر ولا اقل.
- كل فترة نجد شخصا ذى ذمة خربة يعلن عن نفسة انة من "الخبراء فى العملات" وسرعان ما يكتشف الهواة إمرة لكن للاسف يلتصق الضرر الذى احدثة بسمعة كل تجار العملات.
- من الأفكار التى تدرسها الجمعية حاليا منح "رخصة" للتجار بعد اجتيازهم بعض الاختبارات الاخلاقية والتعهد بقسم شبية بقسم الأطباء (لا تعليق)
- على المدى البعيد، كمشتر، انا أفضل التعامل مع تاجر قليل الخبرة وأمين عن تاجر ذى معرفة عميقة والمام شبة كامل وامانتة مشكوك فيها، السبب ان الخبرة ستكتسب مع الوقت اما الأمانة فصعب الحصول عليها ان لم تكن مغروسة قبلا فى الانسان.
- التوقعات بالنسبة للتاجر مختلفة عن تلك للهاوى واليك مثال قاسي: كل تجربة سيئة مرت بى أفادتني، فى أوائل الخمسينيات اشتريت قطعتين سنتات كبيرة من تاجر كبير وبعد فترة بعتهم لتاجر كبير اخر، الا ان المشترى فاجأني بهجوم وتوبيخ شديدين اذ ان القطعتين اتضح إنهما مزيفتان! اعتذرت بشدة وحاولت إرجاع القطع للتاجر الأول الذى رفض تماما قائلا: انت تاجر، وبالتالى انت خبير عملات كما ذكرت، كذلك لم تعترض عندما وصلتك القطع اى انك فحصتهما! طبعا كان حنقى شديدا على البائع نظرا لخسارتى الا أننى تعلمت درسا هاما يومها وهو ان على ان ادرس السنتات الكبيرة وأصبح خبيرا فيها وقد كان فعلا لدرجة انى أصدرت كتابا عن هذا التخصص بعدها بسنوات، بعد هذة الحادثة تعاملت مرات عديدة مع نفس التاجر وكانت معاملات جيدة ومربحة للطرفين حتى كدت انسي الحادثة الأولى ... قبل فترة توفى هذا التاجر الا انة قبل وفاتة ائتمنى على مجموعتة وطلب منى بيعها نظرا لثقتة فى وفى رأيي وكانت هذة احدى اكبر شهادات الاعتزاز العملية التى حصلت عليها فى حياتى.
- ان أخذت تعهدا على نفسك ان كل صفقة ستعقدها ستتسم بالامانة، ولو عقدت العزم ان تعطى الطرف الاخر حقة وربما زيادة قليلة سيكون لديك "الوصفة السحرية" للنجاح فى السوق .. قد تبدو هذة النصيحة بديهية وساذجة لكن ثق انها صعبة التطبيق للكثيرين الذين يضعفوا امام المكسب الكبير.
- لن ترضى كل زبائنك مهما كنت ومهما كانوا، طرفة قصتها رئيسة تحرير مجلة الجمعية؛ انها لو منحت مع العدد القادم ورقة مالية فئة ١٠٠$ لكل مشترك لتقدم ٢٪ منهم بشكوى ان ورقتهم جاءت "مكرمشة"، دائما فكر ان هناك حوالى ٢٪ يحبون الشكوى، لا تتحامل على نفسك عندما تلتقى بهم!





٣- بناء المكتبة...

الليلة الثالثة، انضم لفرقتنا وجوة جديدة، واتفق الجميع بسرعة ان نقطة اليوم ستكون عن الكتب، وقبل الخوض فى تفاصيل النصائح التى أسداها الأساتذة أودّ قبلا ان اشرح وضع كتب العملات ودور النشر فى أمريكا - ليس للمقارنة وإنما لوضع هذة الإرشادات فى موقعها الصحيح وادراك حالة السوق هناك.

أول نصيحة يسمعها المشترى (سواء أكان هاويا او تاجرا) فى أمريكا: "اشتر الكتاب قبل العملة!" حتى صارت كآية منزله!

كل عام يصدر حوالى ٥٠ كتابا او مجلدا عن العملات، وحاليا توجد ٣ دور نشر متخصصة فى كتب العملات المعدنية والورقية ، اكبرها Whitman- جدير بالذكر انهم غاضبون من هذا الوضع هناك اذ ان الولايات المتحدة كان بها حوالى ١٠ دور نشر متخصصة فى النميات فى السابق! (لا تعليق)

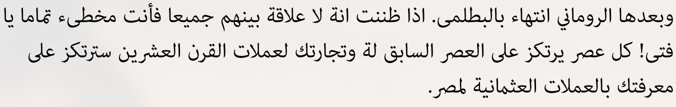
فى الواقع توجد جمعيتان كبريان للعملات فى أمريكا - ANA و ANS، الأولى لديها مكتبة عامرة بحوالى مئة الف كتاب عن العملات، تحتل حوالى ثلث مساحة المقر الرسمي، مقسمة حسب الحروف الأبجدية لكل دولة او منطقة او فرع من فروع الهواية، وتشجع الأعضاء على الاستعارة اذ ترسل لهم الكتب التى يطلبونها بالبريد وعادة ما يقرر المستعير اذا ما كان سيحتاج للكتاب على المدى البعيد وفى هذة الحالة يتصل بدار النشر ويشترى نسخة خاصة بة ويعيد الاولى للمكتبة.. وسننشر بوست منفصل عن هذة الزيارات لاحقا ان شاء الله. اما الجمعية الأخرى فمكتبتها تضم حوالى ١٣٠ الف كتاب ولا تسمح بالأستعارة الخارجية مما يشكل صعوبة للأعضاء المقيمون خارج نطاق مقرها الرسمي.

الأمر الثانى الملفت عموما فى الكتب الأمريكية هو التخصص الشديد جدا نظرا لتخصص الهواة والتجار هناك، فتجد عدة كتب ومجلدات مثلا عن نصف دولار تصميم بينجامين فرانكلين فقط، او دولار تصميم مورجان او دايم تصميم ميركورى الخ .. وتخيلت ما كان الحال لو صدر يوما كتابا عن شلنات الاهرامات او ريالات الملك فؤاد بزى التشريفة! لكن والحق يقال ان عدد الإصدارات هناك أضعاف ما نجدة فى مصر ، فكل تصميم يصدر لعدة سنوات ومن دور سك مختلفة، فتجد ان مجموعة دولارات المورجان لو تم جمعها بالتاريخ فقط هى ٣٢ قطعة ولو تم جمعها بالتاريخ ودار السك ٩٧ قطعة انا لو تم جمعها بالإختلافات (ڤارايتى) ستتعدى بضع مئات! بينما التصميمات فى مصر عادة لا يعاد استخدامها اكثر من بضع مرات.

اما الأمر الثالث فهو انة توجد حوالى ٤٠ مجلة من المجلات الدورية المتخصصة والمتنافسة فى مجال العملات، منها طبعا مجلة الجمعية ومجلة الاسعار (وهذة تشبة جروب Egyptian Coins Guide الشقيق لمجلة المقتنى العربي) ومجلات كـCoin World و Coin Collector الخ.

والآن اخيرا مع نصائح "كين" ورفاقة (ملحوظة هامة: ننشر هنا النصائح العامة لتاجر العملات الغير متخصص فى عملات الولايات المتحدة الامريكية وهم على ما اعتقد اغلب قراء مجلة المقتنى العربي)

- تابع مراحل نمو وطنك من خلال العملات، لو قررت مثلا التخصص فى عملات القرن العشرين، انصحك بأن تطلع على كتب عن عملات مصر القديمة؛ وأبدأ من الحديث للأقدم، فتعرف على العملات العثمانية ثم المملوكية ثم الأيوبية والفاطمية ثم بداية العهد الأسلامى



وبعدها الروماني انتهاء بالبطلمي. اذا ظننت انة لا علاقة بينهم جميعا فأنت مخطىء تماما يا فتى! كل عصر يرتكز على العصر السابق لة وتجارتك لعملات القرن العشرين سترتكز على معرفتك بالعملات العثمانية لمصر.

- تعرف على القطع القديمة وستأتي معرفتك للقطع الجديدة بشكل طبيعي تماما

- احد أسباب بناء المكتبة هو تكوين معرفة مصحوبة بحماسة تجاة العملات. وأحد أفضل الطرق لتكوين حماس للعملات هى قراءة قصص مثيرة عنها

- والآن كم ستكلفك المكتبة؟ لو ستتاجر فى العملات الامريكية فخصص على الاقل الفى دولار لبناء مكتبتك - وقس على ذلك المصرى او العربي مثلا، قد يبدو الرقم كبيرا خصوصا ومتجرك تحت التأسيس بالذات وأنك لا تخطط لبيع هذة الكتب ولن تتكسب من ورائها، لكنة سيكون أفضل استثمار تقوم بة طوال حياتك

- وستدرك لاحقا ان السعر كان بخسا بالنسبة لما ستحصل علية من معلومات!

- ولكن! ... مهما كانت لديك كتب ومجلدات فى مكتبتك فلابد لك ان تقضى جزءا من الوقت فى "ميدان المعركة" وتلمس القطع النقدية بأناملك، فالكتب لا تغنى عن الخبرة العملية الا انها ستكون "مستودع ذخيرة" ممتاز!

- عندما تشتر الكتالوجات، لا تهتم كثيرا بالاسعار المذكورة بها، الاسعار يحددها السوق لكن الكتالوج بإمكانة تعريفك بما هو نادر وثمين مقابل ماهو عاد ومتداول - الأسعار ستأتيك لاحقا

- كنز من المعلومات يقبع فى كتالوجات التجار وتسعيراتهم المعلنة على مواقعهم (لا تعليق!)

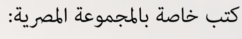
- والأن هل ابتعت الكتب؟ اجلس واقرأها!!!



بعد النقاط السابقة املانى "كين" ورفاقة قائمة طويلة جدا بكتب امريكية متخصصة مهمة للتاجر الأمريكى ، للأسف لا اعتقد انها ستفيد قراء مجلة المقتنى العربي الأعزاء ولذلك احببت ان أشارك انا كاتب هذة السطور والهاوى المبتدىء قائمة الكتب الخاصة بي فى مكتبتى الشخصية بالمنزل لعل بعضها قد يكون مفيدا:

كتب خاصة بالمجموعة المصرية:

- موسوعة العملات المصرية المعدنية للمهندس مجدى حنفى
- كتالوج العملات المصرية المعدنية للعقيد سيد دسوقى (الإصدار الأول)
- كتالوج العملات المصرية المعدني للعقيد سيد دسوقى (الإصدار الثانى)
- العملة المصرية لحسين عبد الرحمن بك
- كافة تقارير وملفات دار السك الملكية بلندن عن العملات المصرية (١٩١٤-١٩٥٠)
- كافة تقارير وملفات دار سك برمنجهام (هيتون) عن العملات المصرية (١٩١٤-١٩٥٠)
- تقرير دار سك بودابست عن سك العملات النيكل لمصر عام ١٩٢٩
- اغلب تقارير دارى سك بومباى وكلكتا عن سك العملات المصرية (١٩١٤-١٩٥٠)
- دليلك للعملات المصرية فى ١٠٠ عام لمحمد ابراهيم عبد المنعم بيومى



- Standard catalogue of world coins by Chet Krause (editions from 1996-2018)
- Encyclopaedia of small silver coins by Roger Dewardt Lane
- Coinage of Egypt used in Palestine 1909-1920 by Ben Adams
- Catalogue of modern world coins 1850-1964 by R S Yeoman

كتب خاصة بعملات مصرية قديمة:

- موسوعة النقود فى العالم الإسلامى لدكتور عاطف منصور محمد رمضان
- النقود المتداولة فى مصر العثمانية لدكتور أحمد الصاوى
- الكُنى والألقاب على نقود المماليك البحرية للدكتور محمد باقر الحسينى
- تطور النقود المصر فى عصر الأسرة العلوية للدكتور محمود عباس عبد الرحمن
- A brief introduction to Egyptian coins & currency by Peter Watson
- Ottoman Empire Coins 1839-1918 by Kaan Uslu (1st edition)
- Ottoman Empire Coins 1687-1838 by Kaan Uslu
- Islamic Coins by L.A. Mayer
- A numismatic journey through Egyptian history by Gamal Aamer
- A numismatic history of The Birmingham Mint by J Sweeny
- Coins of the Urturki Turkmans by Stanley Poole
- Catalogue of oriental coins in the British Museum

كتب خاصة بمجموعة الملك فاروق:

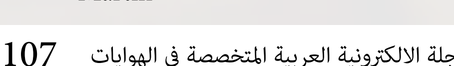
- كتالوج يدار سوثبي لمجموعة العملات والميداليات الهامة الخاصة بالملك السابق فاروق (مزاد قصر القبة ١٩٥٤) + الاسعار النهائية لكل لوط
- كتالوج مزاد مجموعة العملات الامريكية من مجموعة جلالة ملك مصر المقام بتكساس يوم ١٢ يونيو ١٩٥١
- The 1933 double eagle by Sotheby's & Stacks
- Double eagle by Alison Frankel (2nd Edition)
- Baldwins of St James catalogue of Auction 14 (Egyptian 1920 20pia)

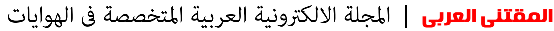
كتب خاصة بالعملات العربية:

- عملات فلسطين لدكتور طارق البواب
- متحف عملات السودان
- تاريخ اليمن سياسيا واعلاميا من خلال النقود الاسلامية
- تاريخ النقود الاسلامية لموسي الحسينى المازندراني
- بعض المسائل المالية للجزيرة العربية من خلال وثائق عثمانية
- العملة الجزائرية فى أواخر العهد العثمانى ودولة الأمير عبد القادر
- Money, land & trade, an economic history of the Muslim Mediterranean
- Modern copper coins of the Muhammadan states of Turkey, Persia, Egypt, Afghanistan, Morocco, Tripoli & Tunis
- Catalogueof the collection of Arabic coins preserved in the Khedevi library at Cairo
- Catalogue des monnaies turcomanes

كتب خاصة بالتقييم:

- ANA Grading standards By Ken Bressett & Q. David Bowers (7th Edition)
- ANA Grading standards By Ken Bressett & Q. David Bowers (6th Edition)
- NGC Grading guide for modern US Coins
- PCGS The official guide to coin grading & counterfeit detection (1st Edition)
- PCGS The official guide to coin grading & counterfeit detection (2nd Edition)
- Grading coins today, an official ANA course by Don Bonser
- Grading mint state US coins, an ANA official course by J.P. Martin





- Grading coins by photographs by Q. David Bowers (2nd edition)
- Photograde (official photographic grading guide for US coins)- by James Ruddy, 19th edition

كتب خاصة بالكشف عن العملات المزورة:
- Detecting altered & counterfeit US coins by JP Martin
- United States gold counterfeit detection guide by Bill Fivaz
- Counterfeit detection guide by Bill Fivaz
- Numismatic forgery by Charles Larson
- The official guide to detecting altered and counterfeit US coins & currency by Marc Hudgeons (7th edition)
- US minting errors & varieties by James Wiles
- Artificial vs Natural toning of Morgan & Peace dollars

كتب خاصة بالتصوير للعملات:
- Numismatic Photography by Mark Goodman (2nd edition)
- ANA Course: Digital numismatic photography for collectors by Robert Kelley & Douglas Mudd
- Digital Phototips for coins
- Numismatic photography by Il Numismatico

كتب عن هواية جمع العملات بصفة عامة:
- Coins questions & answers by Clifford Mishler

كتب عن الاستثمار فى العملات:
- Pleasure & profit: 100 lessons for building and selling a collection of rare coins by Robert Shippee
- Profitable coin collecting by Q David Bowers
- High profits from rare coin investment
- Common sense coin investment

كتب عن الاختلافات (ڤارايتى):
- The cherry picker's guide to rare die varieties by Bill Fivaz
- The modern Minting process by James Wiles

كتب عن قصص طريفة ومثيرة للعملات:
- The Denver Mint: 100 years of gangsters, gold & ghosts by Lisa Turner
- Coinage & conflict by Henry Pollak
- Coins of the holocaust
- Fascinating facts, mysteries and myths about US coins
- 100 greatest US coins, 2nd edition

كتب للمبتدئين:
- Introduction to numismatics, an ANA course
- Helpful hints for enjoying coin collecting by Bill Fivaz
- Coin collecting for dummies by Neil Berman (2nd edition)
- The complete illustrated guide to coin collecting
- تاريخ النقود لڤيكتور مورجان

كتب لمعالجة العملات:
- Coin chemistry including preservation & cleaning by Weimar White (3rd edition)
- Coin preservation by R S Yeoman

كتب عن نفسية الهواة جامعى العملات:
- One coin is never enough: Why and how we collect

كتب عن العرض الاحترافى للعملات فى المعارض التنافسية:
- The complete companion to world coins presentation
- ANA exhibitor information, scoring and rules

مجلات متنوعة:
- مجلة المقتنى العربي
- The Numismatist
- The Australian Numismatic journal
- The South Australian Numismatist
- The Shekel

طبعا توجد كتب اخرى كثيرة خاصة بعملات الأمريكتَين وبريطانيا والهند وأستراليا الى جانب كتب عديدة عن العملات الورقية والنياشين والطوابع البريدية لكن هذا ليس مجال ذكرها.

---

٤ - «مرحى! قد عاد!!»

تعالت الصيحات عندما رأونى ادلف لقاعة الطعام، سعدت بترحيبهم وجلبت صحنا من البوفية وجلست معهم ... بادرونى بإعتذارهم عن قائمة الأمس الطويلة خصوصا وقراء مجلة المقتنى العربي غالبا لا يطمحون ليصبحوا تجار عملات امريكية، ووعدونى بمراعاة نوعية القارىء اليوم.

بدأ "جيف" الكلام ... إذن، فقد تعهدت بالأمانة فى تعاملاتك وتسلحت بكمية معلومات ضخمة من الكتب التى ابتعتها ... فلا مانع إذن ان تبدأ البيع العملى!

- ابدأ صغيرا! أفضل طريقة لتحسس حالة السوق ان تبدأ صغيرا، اذا كنت من هواة "كيف تحقق مليون دولار فى وقت فراغك ودون تعب" فأعتقد انك اتيت للشخص الخطأ!
- كن "متحفظا" خصوصا فى البدايات
- خذ مشوارك خطوة خطوة، بهذا الشكل ستتعلم الحبو قبل المشي، وبهذا فأى اخطاء تقترفها (وأؤكد لك انك ستقترف اخطاء) ستكون اخطاء صغيرة، غير قاتلة. كم من شخص قابلته يوما اكتشف فجأة الاستثمار فى العملات وقرر الدخول ب١٠٠ الف دولار وخسرهم بالكامل خلال أسبوعان اذ صرفهم فى شراء عملات ومستلزمات





وعندما يتعلم من اخطاءة يكون الوقت - وكذلك النقود - قد ولوا !
- تذكر ان نجاحك فى حياتك كطبيب او مهندس او ضابط او رجل اعمال لا يعنى انك ستنجح اوتوماتيكيا فى تجارة العملات. عادة ما يصرف هؤلاء عشرات او مئات الالاف من الدولارات على قطع نادرة لبيعها قائلين "انا اشتر كتبا واقرأها؟! كلام فارغ وتضييع للوقت! فلنبدأ الجد حالا! فلنبدأ جنى الأرباح!" اغلب الوقت يفشل أولئك فشلا ذريعا..
- وظيفة تاجر العملات هى ان يتاجر فى العملات لا ان يحتفظ بها، دعنى أقص عليك قصة، عام ١٩٥٤ اشتريت دولار ١٨٩٥ بروف ودفعت حوالى ٣٠٠$، وبعد فترة قصيرة بعتة ب٤٠٠$، اليوم وصل سعرة ل٤٠ الف دولار .. هل تعتقد انى نادم على بيعة بهذا السعر البخس وقتها؟ اطلاقا! كل تاجر قديم ستقابلة سيكون لدية عشرات من القصص المماثلة لقطع باعها بسعر قليل .. لكن لا تنس ان هذة المبيعات كانت ضرورية لدفع الفواتير وشراء الطعام لأسرتى، كما ساعدت فى بناء سمعتى، كل هذا جزء من التجارة وليست شيئا سيئا - الدرس المستفاد؟ لا تجمد أموالك فى قطع جميلة ترفض بيعها لأن سعرها من المتوقع ان يرتفع مستقبلا!
- عندما بدأت، كنت ما يطلقون علية "تاجر متجول"، لم يكن لدى معرض وقتها بل كنت أمارس نشاطى من مائدة

صغيرة فى ركن حجرة نومى، وقتها لم يكن عامل الأمان مهما مثلما هو الحال الان، اغلب العملات كان سعرها رخيصا ولم نكن بحاجة لخزانات ضخمة.
- بروتوكول التعامل مع الآخرين: حينما تشترى قطع من مزادا لجمعية او شخص عارض عدة لوطات، لا تزايد على كل شيء مع الإصرار على الفوز بهم جميعا، اترك مساحة للأخرين، فلست انت المشتر الأوحد وصدقنى، ستدور الأيام وقد تحتاج منهم خدمة او قطعة لزبون عندك.
- كن مرنا، فهمت منك اليوم ان الهواة اغلبهم فى مصر يجمعون عملات فترة الملكية، تذكر ان هذا لا يعنى ان اذواق الهواة ستبقى على حالها بعد ١٠ او ٢٠ او ٣٠ سنة، ربما اهتموا فيما بعد بفترة "جمهورية مصر" .. وربما اهتموا بالضروبات العثمانية لو تغيرت القوانين ... اذكر منذ سنوات كثيرة أقام "ايب كوسوف" (ملحوظة: ايب من الأشخاص الذين حضروا مزاد قصر القبة بمصر عام ١٩٥٤ وكتب عنها فى مذكراتة) أقام استطلاع للرأى عن العملات التى يهتم بجمعها الهواة فى أمريكا، ووجد انهم يهتمون بالبافلو نيكل ولم يظهر اى اهتمام بالمورجان دولار، اليوم المورجان هو سيد الكل فى العملة الامريكية! نصيحة: كوّن فكرة عامة عن عملات بلدك، لو حضرت مزادا ووجدت اهتمام كبير لقسم وعدم اكتراث لقسم اخر وبياع بأسعار بخسة فأشترها (طالما انت متأكد انها اصلية وليست مزورة ولم تنظف وكل هذا يأتى بالقراءة والخبرة كذلك)
- احد أفضل الطرق للتعلم فى الميدان هو الانضمام لجمعية العملات الخاصة بضاحيتك او محافظتك فهناك جمعيات محلية لا حصر لها فى أمريكا (لا تعليق) هناك ستجد الكثير من العلم كما ستبدأ التعامل وجها لوجة مع العديد من الشخصيات.
- النميات مجال شخصى جدا وأفضل ما يقوية التعامل مع الأفراد بشكل مباشر وجها لوجة.
- ادركت سريعا أننى اذا ما كنت عادلا مع شخص فهو سوف يتذكرنى ويعود لى مرة اخرى، كثيرا ما كنت احضر اجتماعات جمعيتنا وازايد على عدد بسيط من القطع، هدفى كان تكوين معارف وصداقات، فى المرات التالية كانوا يبدأوا بعرض ما لديهم على اما بغرض البيع او للبدل، وكنت انتهز الفرصة لأسألهم اذا كانت لديهم قطع معينة طلبها زبائنى، ولو كانت الإجابة بالإيجاب يأتون بها فى الاجتماع اللاحق وهكذا.
- تعلمت ان الباعة ينقسموا لنوعين: نوع منصف (فى رأيى) وآخر غير منصف بالنسبة للاسعار .. لو كانت قيمة قطعة ٥$ فلا يمكن ان اشتريها انا ب٥$ او اكثر مثلا.
- تعلمت ايضا الا اجمع كمية ضخمة من نفس العملة لأن هذا سوف يجمد جزءا من رأس مالى، الأفضل عدد محدود اثق انا فى إمكانيتى ان ابيعة بهامش ربح بسيط.
- عند البيع والشراء ضرورى جدا ان تفصل مشاعرك الشخصية عن العمل، لو وجدت عملة ذات تصميم جميل ب٥$ لكن لن تجد احدا يشتريها ب٦$ فلا تشتريها.
- نقطة هامة جدا فى مجال العملات: ستجد ان مكسبك الأكبر يتحقق من خلال الشراء وليس من خلال البيع - مثال: لو عملة معروف ان سعرها اليوم ٥٠٠٠$ مكسبك سيعتمد على ما اذا كنت اشتريتها ب٤،٥٠٠$ ام ٤،٠٠٠$ ام ٣،٥٠٠$
- تذكر مجددا: ابدأ صغيرا، من خلال الجمعيات المحلية او الفيسبوك الخ، لكن بشرط ان تبقى تكاليفك منخفضة
- اعلم ان اغلب من فشلوا فى تجارة العملات اما كانت تكاليفهم مرتفعة للغاية او معرفتهم منخفضة للغاية.
- حاول البدء وانت طالب او عامل او لك مصدر دخل اخر، بهذا الشكل لن تشعر بضغط ان عليك ان تحقق ربحا معينا فى البداية، وكما ذكرت قبلا لو اقترفت خطأ يكلفك ١٠٠$ فهذا أفضل كثيرا من خطأ يكلفك ١٠،٠٠٠$، كل معلومة ستجنيها وانت تاجر صغير ستفيدك وانت تاجر كبير.
- الخلاصة: اجمع معلومات، ابدأ صغيرا وابقى تكاليفك قليلة

٥- اصلية القطعة ودرجة التقييم

انشغل أغلبيتنا اليوم، المحاضرات كانت اكثر من ممتازة، بعد محاضرات الفصول العادية كانت هناك محاضرة عاجلة عن قطع مزيفة بشكل فائق الجودة لدرجة انها استطاعت خداع جميع من رأوها بما فيها شركتى التقييم! لم يتمكن مجتمع الهواة من تحديد زيفها الا بعد ان تحالف ٥ من كبار الهواة سويا - كل منهم متربعا بعلمة ومعرفتة! المحاضرة فى حد ذاتها تستحق ان تلخص وتعرض فى مقال منفصل لقراء المقتنى العربي لكن اليوم نعود لجلساتنا المعتادة.

- هل ابتعت يوما سيارة او منزلا من خلال الصور وبناء على قسم البائع بأغلظ الإيمان ان الحالة «سوبر»؟ ..... لو كانت الإجابة بلا فأعلم ان العملات لا تختلف كثيرا عن السيارات والمنازل، صدق عينيك ولا تصدق الصور.
- حديثنا اليوم سيكون عن نقطتان لا ينفصلان (كالتؤام السيامي) اصلية القطعة ودرجة التقييم. المعرفة التامة بالإثنتان مطلوبة لنجاح عمل التاجر، اذا ما وجدت معرفة بواحدة فقط لفشل نظام العمل تماما.
- انت هنا اليوم، وتعلم جيدا ان الجمعية تقدم كورسات التقييم (٣ مراحل) وكورسات كشف زيف العملة (مرحلتان) وانصحك بالانضمام لهذة الفصول لأن المعلومات التى ستحصل عليها فوق ما تتخيل - وكم سعد محدثى عندما ابلغتة أننى بالفعل سأخذ كورس تقييم (٢) وكشف زيف (١) وتصوير عملات اثناء زيارتى هذة!
- ذكر «جارى» احد كبار تجار أوكلاهوما انة عندما بدأ تجارة العملات ان أستغل جهلة العديد من التجار الكبار وقتها، لم يشفع لة انة كان مراهقا صغيرا، «طالما عرفت نفسك على انك تاجر - وتحصل على خصم التاجر ومعاملة التاجر - لوجدت ان البائعين اعتبروا البيعة نهائية بمجرد قبولك القطعة ودفع ثمنها، لذلك فشراء قطعة مزيفة يصبح مشكلة كبرى وستجد صعوبة فى استعادة أموالك.»
- مع الوقت ستدرك ان اغلب البائعين ليسوا خبراء فى كشف التزييف، اغلبهم هواة يعتبرون انهم باعوا لتاجر لدية خبرة أفضل منهم وسوف يرفضوا استعادة القطعة المزيفة فى وقت لاحق، ما اذكرة قد لا يبدو عادلا لكنة الحقيقة على ارض الواقع...
- على صعيد اخر اذا ما اشتريت قطعة مزيفة من تاجر وهو يعلم بزيفها فيمكن للجمعية ان تتدخل وتعاقب التاجر بالطرد (وبالتالى تلغى كل إعلاناتة فى المجلات والمواقع التابعة لها وتنشر بدلا منها اعلانا يحذر المتعاملين معة مما يمثل تهديدا حقيقيا لسمعتة وبالتالى مصدر دخلة).

Certificate OF COMPLETION
50th Annual Summer Seminar • Session 2 Seminar
Colorado Springs, Colorado • June 23-28, 2018
PRESENTED TO
Moheb Rizkalla
FOR SUCCESSFUL COMPLETION OF THE ANA NUMISMATIC COURSE
"HOW TO DETECT ARTIFICIAL TONING, FROSTING, AND REPROOFING ON COINS"
ANA PRESIDENT
INSTRUCTOR(S)

- بالنسبة للقطع المقيمة، هناك بضع ارشادات:
- أولا: كوّن رأيك الشخصى قبل شراء القطعة، ثانيا: لا تشتر هولدر بل اشتر العملة، ثالثا: اذا ما أعجبتك القطعة راجع رقم الشهادة على موقع الشركة فاحيانا يكتشفون قطعة مزيفة ويتم إلغاء الشهادة!
- لا تتصور للحظة ان كل العملات المقيمة بنفس الدرجة هى بنفس الحالة، هناك «ا» و «ب» و «ج» فى التقييم، اشتر العملة الجذابة الجميلة فى عينيك. (اكتشفت ان هذة عادة موجودة عند التجار والهواة فى أمريكا: Cherry picking coins وبين التجار تتم فى الساعتين الاولين قبل اى معرض!)
- لتتعلم التمييز بين القطع الاصلية والمزيفة عليك بالقراءة وكذلك بالخبرة، احداهما قطعا لا تغنى عن الاخرى - وما اقرب مثال محاضرة اليوم عن مدى تطور أساليب التزييف الحديثة!
- التزييف ليس مقتصرا على تزييف القطع بشكل كامل فقط، مثال مصرى: قرش ١٩١٦ بدون اتش اندر من اخر بأتش، المزور ربما يحاول ان يزيل الحرف - مثال اخر، عملة سبيسمن تباع على انها عادية او العكس، وكذلك تغيير لون العملة لجعلها تبدو اجمل او لطمس عيوب فيها مثل التنظيف (هيرلاينز) عليك انت كتاجر ان تعرف كل هذة الأشياء!
- اذا ما حدث فعلا وبعت قطعة مزورة لأحدهم فعليك كتاجر شريف ان تعيد لة نقودة وتستردها لمنعها من التواجد فى السوق.

يكفيك هذا اليوم، غدا نتكلم عن التقييم ... وما ادراك ما التقييم!!

٦- وضع التقييم بالنسبة لسوق عملات الولايات المتحدة الامريكية

وددت اولا ان اشرح وضع التقييم بالنسبة لسوق عملات الولايات المتحدة الامريكية، كان من حسن حظى انى كونت صداقات مع عدد من العاملين كمقيمين وباحثين ورؤساء أقسام فى الشركتين الكبريين، الى جانب صداقتى مع احد واضعى أسس وقواعد تقييم العملات المعدنية.

قصة التقييم فى أمريكا بدأت بإجتهاد هاوى فى أواخر الأربعينات فى ربط حالة كل قطعة من مجموعة السنتات النحاسية الكبيرة التى يمتلكها بالسعر، ووضع مقياس من ٧٠ درجة، الدرجة رقم ١ هى حالة ممسوحة تماما للعملة بينما الحالة ٧٠ حالة ممتازة كأنها سكت لتوها، الا ان عيب هذا النظام ان بة توصيفات كثيرة قابلة للتفسير والاجتهاد، فكلمة «عدد متوسط من الخدوش» قد تعنى بالنسبة لشخص ٢٠ وآخر ٥ وثالث ٣٠، وبعد ذلك نجد مشكلة الحجم، فـ٢٠ خدشا على قطعة بحجم الريال الملكى الفضى ٣٩ مم لا تبدو سيئة جدا لكن لو فى حجم الريال الملكى الذهبى ١٥مم تبدو فى غاية السوء، وبعد ذلك نجد الفرق بين المعادن، فالذهب معدن لين سهل الخدش بينما النيكل أصلب كثيرا فهل يفرق التقييم بينهم؟ علاوة على ذلك نجد مثلا ٢٠ خدشا طفيفا على قطعة بينما الاخرى بها ١٠ خدوش عميقة وطويلة، أيهما الأفضل؟



كل هذا يجعل التقييم جزء علمى وجزء فنى يرتبط بتفسير المقيم للقوانين الموضوعة، لكن التقييم يتطور مع الوقت والآن يتبع المحترفين النسخة السابعة من قوانين التقييم وهى النسخة التى صدرت عام ٢٠١٣- كيف سبعة؟ وما الاختلاف؟ وهل تتغير قوانين التقييم مع مرور الزمن؟ الإجابة نعم ولا ... لو لدى احدكم أطلس قديم من الستينيات وراجع خريطة المملكة العربية السعودية مع اليمن وعمان مثلا لوجد ان لون الخريطة يتغير تدريجيا من دولة للأخرى دون خط فاصل محدد مثل ذلك الموجود بين مصر وليبيا او مصر والسودان مثلا، مع مرور الزمن تم «تحديد» هذة الخطوط بدقة وأصبح الاطلس المعاصر اداة توضح لنا بدقة نقاط الحدود بين الدولتين، التقييم بنفس الشكل، فى كل نسخة أحدث يحدد بشكل ادق الفارق بين درجة وتلك التى تليها وهذا يؤدى لإتصاق تقييم نفس القطعة لدى كل المقيمين الدارسين بغض النظر عن موقعهم فى السوق. الهدف من هذا ايجاد اتفاق بين الكل عما يمثل كل درجة ولكن! حتى بدون هذا، فلن تجد شخصين دارسين تقييم مختلفون جذريا فى ارائهم، بمعنى انك لا يمكن ان تجد عملة احد المقيمين يراها ٤٥ وآخر يراها ٦٦ مثلا، انما الاختلاف يكون درجة او بالكثير جدا درجتان بينهما، اذا ما وجد اختلاف اكبر من هذا فهذا معناة ان احدهما قد اقترف خطأ.

بمناسبة الأخطاء، الوضع العام فى الولايات المتحدة بالنسبة لشركات التقييم هو وضع متفهم تماما للتقييم وان المقيم إنسان، - الإحصاءات الداخلية تشير ان اغلب المقيمين يحدد الدرجة السليمة بنسبة ٨٠-٨٥٪ والباقى اختلاف، لذلك لا تعتمد الشركة على مقيم واحد ابدا وإنما تعرض كل عملة على ٣ مقيمين واخير يحدد الدرجة النهائية.بهذا تنخفض احتمالية الخطأ لحوالى ١٪، الشيء الاخر الجدير بالذكر هو التعاون المستمر وخطوط الاتصال المفتوحة بين الشركات والجمعية والباحثين والهواة والمستثمرين ودور السك والبوليس (جدير بالذكر ان هناك رابطة ضباط بوليس يهوون جمع العملات وكذلك وحدة خاصة من الضباط ذوى الخلفية النمية ومهمتهم مكافحة التزوير للعملات الملغية التى يهتم بها الهواة) فإذا اكتشف احدهم أُسلوب جديد للتزوير لقطعة ابتاعها من الهند مثلا لوجدت تفاصيلها مسجلة لدى كل الأطراف المعنية خلال فترة قصيرة - كذلك تنشر مقالات عنها بصفة مستمرة فى المجلات العديدة المتخصصة فى العملات! اهم شيء ان الهاوى اذا ما شعر ان عملة لا تستحق الدرجة التى حصلت عليها انة يعمل على حل المشكلة مع الشركة ولو لم يقتنع ببساطة يعتبر انة خطأ غير مقصود من إنسان وغالبا ينتهى الامر بإعادة القطعة للتقييم - لكن شخصيا لم استشعر بوجود نقمة من الأفراد على شركات التقييم هناك.

ومن الأمور الممتازة فى مجال التقييم ان الجمعية تحتفظ فى خزانتها بمجموعة عملات تعتبر المرجع الرسمي والاساسي لكل درجة، فهناك مجموعة كاملة للمورجان دولار من تقييم ١ حتى تقييم ٦٨ ومجموعة كاملة لنصف دولار كينيدى وهكذا - وقد حظيت بفرصة نادرة اذ أقنعت احد كبار واضعى نظام التقييم هناك ان يكون لى ٤ مجموعات لدولارات المورجان ودايم ميركورى وربع واشنطون وسنت لينكولن واشتريتها هى ودراسة تفصيلية لكل قطعة فى هذة المجموعة ولما استحقت الدرجة التى هى عليها والان انضمت لمجموعتى لتصبح مقياسا ومرجعا هاما استرشد بة.

نقطة اخرى جديرة بالذكر ان شركات التقييم تتعاون اكثر بكثير مما تتنافس! خصوصا فى مجالات البحث النمى، من المواقف المحترمة التى رواها احدهم ان احدى الشركتين عرض عليها مجموعة عملات شديدة الأهمية استخرجت من سفينة غارقة لكن الشركة الموكلة احست انها لا تملك الخبرة اللازمة لعلاج هذة العملات فاتفقت مع المنافس على العلاج وبهذا ضمنوا عدم اتلاف العملات وحفظها لجيل جديد من الهواة! جدير بالذكر ايضا ان دراستى للتقييم (الأسبوع الأول) اثناء حضورى لفعاليات المؤتمر كان على يد ٣ اساتذة، احدهم من شركة NGC والآخر من PCGS اما الثالث فكان تاجر الا ان لة باع طويل فى التقييم، وكان الفصل من أشد الفصول مرحا اذ كثيرا ما تماذح الأستاذين الاول والثانى بخصوص أماكن عمل الآخر!

من النقاط المهمة ايضا ان ندرك ان كثيرين جدا من التجار الأمريكيون هاجموا الشركات بشدة فى أواخر الثمانينيّات اذ اثرت بالسلب على بضاعتهم التى كانوا يروّجون لها انها Unc او Gem او Brilliant بينما هى فى الحقيقة أبوت الخ .. الوضع اختلف الان ولاحظت ان الهواة يساهمون بإستمرار فى النهوض ومشاركة المعلومات مع الشركات.

اغلب نصائح اليوم كانت من «چيف جاريت» وهو كاتب مشهور ورئيس سابق للجمعية وحاليا تاجر كبير وكان قد حصل مؤخرا على الـ١٦ الف دولار فضى مورجان وافردنا عن هذا الموضوع مقالة فى صفحة «المقتنى العربي»:

- قبل بناء مخزونك من العملات وقبل تنمية مشروعك، عليك بتعلم التقييم اذا لم تفعل فأعتبر نفسك تاجر عملات كفيف!
- بعد الدراسة والممارسة سيُصبِح التقييم أمرا طبيعيا لك تماما كالتنفس او المشي
- تقييم العملات المتداولة اسهل بمراحل من تقييم العملات الانسر، تدرب على المتداول اولا وأتقنة قبل الانتقال للانسر
- كل درجة فيها «أ» و«ب» و«ج»، ليس معنى ان عملتان حاصلتان على درجة ٦٤ مثلا إن كلتاهما بنفس الجمال ونفس قوة السك ونفس اللمعة!
- لا تصدق ان التقييم قديما كان أكثر حزما والآن متراخى، فى السبعينيات (قبل PCGS) هناك شركة قيمّت مجموعة دولارات بتقييم ٦٥ بينما الواقع انهم مابين ٦٠-٦٣
- السعر لا يرتبط بالتقييم دائما، كثيرا نجد قطعة اجمل من اخرى بتقييم اعلى وتباع فى المزاد بسعر اعلى من الاخرى!
- بالنسبة لك كتاجر يحاول بيع قطعة غير مقيمة، اذا ما كان هناك شك فى درجة تقييمها أجنح للتقييم المتحفظ دائما، لا تدع مشتريا يبتاع منك قطعة وصفتها انت بـ٦٥ وعندما يقيمها هو تأخذ درجة ٦٣، ثق انة سيشكوك كما سيتذكر هذا الموقف ولو بعد سنوات، وتأكد تماما ان الجميع اجلا او عاجلا سيعرفون انك تغالي فى تقييماتك. بينما لو حدث العكس لكان فى منتهى السعادة وسيذكر هذا الموقف لك بالخير وايضاً سيعرف الجميع ان تقييماتك متحفظة وسيفيد هذا من سمعتك وهى رأس مالك الحقيقى!



٧- كيف ستكون نواة مخزونك من العملات التى تنوى بيعها؟

- نتكلم عن التكاليف اولا، لو قررت ان تبدأ كأغلبنا، تاجر بلا معرض، ستدرك مزايا عدة أهمها انك لن تتحمل اعباء الايجار والفواتير والضرائب الخ، هذا سيخفض من مصاريفك فى البدايات.

- لو كانت لديك وظيفة او دراسة لا تتركهما من اجل تجارة العملات!

- ستجد ان نسبة مكسبك اغلب الوقت ستكون حوالى ٢٠٪، قد تبدأ بقطعة كلفتك ١٠٠ جنية وبالتالى ستبيعها ب١٢٠ جنية، كذلك لو ادركت قطعة ب١٠٠٠ جنية ستبيعها ايضا فى حدود ال١٢٠٠ الى ١٣٠٠ جنية، لكن ثق انك لن تجد قطعا كثيرة تكلفتها ١٠٠٠ جنية وستتمكن من بيعها ب٢٠٠٠ جنية، بل بالعكس، احذر لو عرض عليك احدهم صفقة مغرية بشكل غير مفهوم، قد تكون القطعة مزورة او نظفت او حتى مسروقة!

- بسبب نسبة الربح المنخفضة هذة من المهم ان تبقى تكاليفك منخفضة ايضا

- عندما تبدأ تجارتك فى الازدهار، عليك بمتابعة حجم مبيعاتك وتنميتها باستمرار، الحل الأمثل لزيادة دخلك زيادة ملحوظة سيكون عن طريق زيادة الكميات المباعة لا عن رفع اسعارك.

- ما نوع القطع التى تود بيعها؟ سؤال لة اجابة ذات حدين، دعنى أوضح لك: لو اشتريت كمية من اطقم صقر قريش ١٩٧٢ بحالة الانسر مثلا، فلنقل مثلا ان سعر الطقم الواحد فى السوق ٢٠ جنية - فى هذة الحالة لن تشترى الطقم ب ١٨ جنية لان هذا سيعنى ربح مقداره ٢ جنية فقط اى مكسب ١١٪ وهو مبلغ وكذلك نسبة لا تستدعى مجهودك ووقتك لكنك لو تمكنت من الحصول علي كمية ضخمة بحوالى ١٠ جنية او اقل الطقم لتضاعف رأس مالك، وبالتالى نظريا لو اشتريت الف طقم فهذا يعنى مكسب ١٠٠٠٠جنية لو بعت الطقم الواحد ب٢٠ جنية ... هذة الخطة طبعا بها مشكلات فى الواقع العملى، فهذا الطقم وهذا التاريخ ليس نادرا، وأغلب الهواة لا يحتاجون لة نظرا لتوافرة بسهولة، بالتالى لو اشتريت الف طقم اليوم غالبا سوف تأخذ وقتا طويلا جدا حتى تبيع الكمية كلها.

- نقطة اخرى هامة؛ فبالرغم من ان سعر نفس الطقم فى الكتالوج العالمى حوالى 18$ اى اكثر من ٣٠٠ جنية الا ان اسعار الكتالوجات تضع فى حسبانها تكلفة الدعاية والإعلان والتخزين والتسويق والضرائب وتكاليف كثيرة اخرى، استخدم الكتالوجات العالمية كمؤشر على السعر والندرة لكن لا تعتمد على اسعارها بالنسبة لاسعار السوق الحقيقية.

- من ناحية اخرى اذا ما وضعت رأس مالك كلة مثلا فى قطعة واحدة ٥٠٠ قرش ١٩٣٢ بتقييم ٦٢ مثلا لوجدت ان عدد الفضوليين سيكون كبيرا بينما عدد القادرين على الشراء حاليا وبشكل جدي ربما لا يتعدى ٥ أفراد.

- لكن هناك قطع اخرى ستجد ان ربحها قليل، مثلا القطع الذهبية التذكارية التى تباع بمكسب رمزى زيادة على سعر الذهب، فلنقل مثلا جنية ذهب عادى بحوالى ٥٠٠٠ جنية بينما سعر الذهب ٤٨٠٠ جنية اى ان المكسب فوق سعر الذهب مائتي جنية او أزيد قليلا، او مثلا القطع الملكية الصغيرة بحالة أبوت الانسر لو ابتعت قطع ب٩٠٠ جنية وبعتها ب١٠٠٠ ... هذة القطع مفيدة جدا لك لان بيعها سيكون سهلا وبالرغم من انخفاض ربحها الا ان سرعة البيع والحركة الدائمة مفيدة ايضا لزيادة أرباحك النهائية

- ستكتشف مع الوقت ان هناك مجموعات من العملات عليها طلب كبير، حاول ان تعرف ما هى هذة المجموعات وقدمها لزبائنك حتى لو ربحها كان قليلا

- النجاح سيأتيك عندما يتكون مخزونك من مجموعات مختلفة من العملات (الاختلاف هنا من ناحية اختلاف الربح لك، فهناك قطع تدر ربح ١٠ جنيهات وأُخرى ٥٠ وأُخرى ٥٠٠)

- كيف تبدأ مخزونك فعليا؟ من المهم ان تكون البداية عبارة عن عملات هامة لشريحة كبيرة من السوق، أنصت للهواة، من خلال أحاديثك معهم او من متابعة المزادات او معروضات الفيسبوك .. عما يبحث اغلبهم؟ عملات ملكية؟ مجموعة كنوز مصر؟ ام ذهب جمهورى للحفاظ على اموالهم السائلة من تضخم الاسعار؟

- كن حذرا من جهة القطع الغالية، لا تربط نصف رأس مالك فى قطعة تقدر بنصف ما تملك!

- اعرف ما تبيع، فمثلا ولسبب ما يصر البعض على ان تكون كل قطع السلطان حسين كامل الفضية فى مجموعاتهم ذات حروف HR واضحة تماما (بالرغم انها ليست اعلى نقاط التصميم ووجودها قطعا لا يعنى ان العملة انسر!) لكن ثق ان بيعك لقطعة انسر بالحرفين بارزين سيكون اسهل من بيعك لقطعة ذات سك ضعيف لهذا الجزء من التصميم



- عند تناولك لهذة التفاصيل الخاصة بكل تصميم، نصيحتى لك هى ان تأخذ الوقت الكافى لتعلمها ولا تتسرع، العملات ستكون دائما موجودة ولا أريدك ان تقترف أخطائك سريعا ثم تبكى على اللبن المسكوب لفترة طويلة بعدها!

- لا تشتر عملات لمخزونك لأى سبب عاطفى كإعجابك الشخصى بقطعة او لأنك البائع أحرجك ..

- تذكر ان هدفك هو الربح وليس جمع العملات لمجموعتك الخاصة.

- فكر دائما فى سعر البيع، لا تتهور فى مزادات ومنافسات لا طائل من ورائها، الهدف ليس تحقيق أرقاما قياسية فى المزادات (الا اذا كنت انت البائع!!)

- قبل دخولك لأى مزاد حدد سقف لسعر كل قطعة مهمة بالنسبة لك ولا تتجاوزة ابدا، لو اشتريت قطعة ب١٠٠ جنية وانت تعلم جيدا انك لن تتمكن من بيعها بأكثر من ٧٥ جنية فهذا تصرف غير متزن من ناحيتك.

- اذا كان رأس مالك ٢٠ الف جنية فلا تشتر بضاعة بأكثر من الفي جنية فى اول «شروة»، السبب انك ستقترف اخطاء حتما، وستتعافى من خطأ ٢٠٠٠ جنية اسهل بكثير من خطأ ب٢٠ الف! نفس النسبة لو قررت افتتاح محل بمليون جنية، لا تشتر فى البداية بأكثر من عشر المبلغ.

- اعرف اسعار السوق ولا تحاول «تحديدها»، لو قطعة معروضة عند منافسيك ب١٠٠ جنية لا تحاول بيعها ب١٥٠، اعرض قطعتك فى حدود ال٩٠-١١٠ جنية، تذكر ان تسعيرتك هدفها البيع وليس إنشاء متحف نميات لا تباع ابدا! مهم جدا ان تعرف اسعار باقى التجار فى السوق.

- تذكر الحلقات السابقة، لو كنت عادلا فى معاملاتك سيتقاتل الهواة من اجل ان يشتروا منك، ومع الوقت سيكون لديك عدد من الأشخاص الذين يفضلون التعامل معك اكثر من اى تاجر اخر

- وأخيرا، حينما تشعر (او يقنعك احدهم) انك أصبحت شهبندر التجار فتأكد ان الطريق مازال طويلا جدا أمامك!

٨- اختيار الإسم المناسب لتجارتك:





- الإسم مهم فأنت تريد إسما يتذكرة زبائنك، السؤال هو: عند اختيارك لإسم متجرك، هل تستخدم اسمك الشخصى ام إسما عاما؟ لو استخدمت اسما ك«سامح فاروق» للعملات مثلا او «سامحكو» الخ لعرفك الناس على الفور عند تعريف نفسك انك انت فعلا سامح فاروق بشحمة ولحمة لكن هناك عيوب ايضا لهذة الشاكلة من الأسماء وعليك اختيار انسب الحلول لك، فأولا ان اصابك النجاح والشهرة فى الوسط لربما حاول أحدهم محاولة استهدافك بغرض السرقة، كذلك عند نمو مشروعك فسيطلب كل المشترين التعامل مع الاستاذ سامح ولا أحد سواه! مما قد يضيع وقتا ثمينا، كذلك لو فكرت يوما ان تبيع متجرك وقد كان ذَا سمعة طيبة، لن تجد مشترين كثر متحمسين لشراء متجر بإسم شخص اخر ولو عدلوا الإسم لإحتاجوا ان يعيدوا بناء هذة السمعة على الأقل جزئيا.

- من ناحية اخرى ربما تود تسمية شركتك بشكل يعرف الزبائن عن موقع المحل، فمثلا

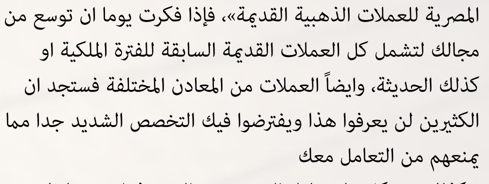
«الزمالك للعملات القديمة» او «جاردن سيتى للهوايات» او «قصر القبة للعملات والطوابع» الخ

- وربما تود ان تعرف بإسم ضخم ك«الشركة العربية للنميات الحديثة» او «شركة مصر للعملات» وقد تعمل على إضافة كلمات فخمة ك«الشركة الكبرى» او «الشركة الدولية»

- حاول ان تختار اسما لا يوجد تشابة بينة وبين اخر موجود فعليا، فمثلا لا داعى لشركة «محمود محمد» لو كانت شركة «محمد احمد» قائمة بالفعل، لا هو سيسعد بمشاركتك نجاحة ولا انت سترضى اذا ما قرر تغيير نشاطة او أصبحت سمعتة غير جيدة لأى سبب اذ سيظن البعض انك انت من أصبحت سمعتك سيئة

- اذا كان لديك شريك فتركيبة الأسماء قد تكون مفيدة لمنع الالتباس، ولا ننسي ان شركة «دايملر بنز» عبارة عن اسم مركب لعائلتى الشريكين

- نصيحتى لك الا تحدد اسما متخصصا زيادة عن اللزوم، بمعنى ان تبتعد عن «شركة المملكة المصرية للعملات الذهبية القديمة»، فإذا فكرت يوما ان توسع من مجالك لتشمل كل العملات القديمة السابقة للفترة الملكية او كذلك الحديثة، وايضاً العملات من المعادن المختلفة فستجد ان الكثيرين لن يعرفوا هذا ويفترضوا فيك التخصص الشديد جدا مما يمنعهم من التعامل معك



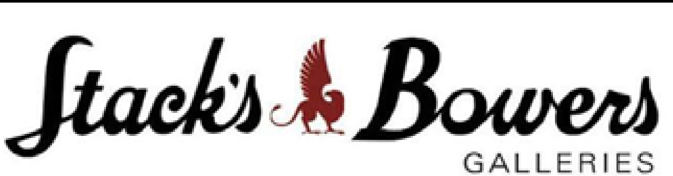
- كذلك وبشكل عام حاول الا تستخدم الدين فى اسم تجارتك، تذكر ال٢٪ الغير راضين ابدا! ولا تريد ان تجعل احدهم ان يتضايق من «عثمان بن عفان لتجارة العملات» او «بطرس الرسول للهوايات»!



- فى النهاية وعند استقرارك على اسم، اطبع كروت وفواتير بإسم الشركة، كذلك اطبع كروت بإسمك انت واختر منصب ملائم؛ المدير العام او المؤسس او حتى رئيس مجلس الادارة وان كنت انصح الا تختر لقبا فخما جدا لو ستكون انت الشخص الوحيد الذى يعمل بالمتجر! فلا احد سياخذ شركة على محمل الجد لو وجد ان رئيس مجلس الادارة هو من يرد على التليفونات كلها ويأتى بالألبومات القديمة من المخزن!

- نصيحة اخيرة: تذكر ان هواية جمع العملات هى هواية «شخصية» جدا وان نجاح اى شركة سيعتمد فى المقام الأول على معرفة العاملين بها بالمجال وكذلك وعلى لباقتهم عند التعامل مع الزبائن!





٩-التنظيم والمتابعة!

والآن بدأت البيع - مرحى - لكن هل تحقق ربح؟ وما نسبة أرباحك؟ وبعد خصم كل تكاليفك هل مازلت تربح؟ الإجابة تكمن فى متابعة كل قطعة تدخل وتخرج من متجرك:

- يمكنك تمييز كل قطعة للبيع بكود معين بحيث انك بمجرد البيع تستطيع ان تحسب المكسب الصافى

- يفضل عدم عرض القطع (على الأقل فى السوق الامريكية) دون عرض السعر

- اذا ما كنت تبيع عملات كثيرة عربية وعالمية لن تتمكن من الاعتماد على ذاكرتك بالنسبة لسعر كل قطعة (وكم كلفتك) وفى نفس الوقت لن يصبر احدهم عليك لتأتية بأسعار ١٠٠ قطعة هو مهتم بها!

- بعض التجار يستخدم شفرة شخصية مكتوبة على ظهر كل غلاف ويعمل عن طريق استبدال الأرقام بالحروف، بشكل مبسط «أ» تساوى «١» و «ب» تعنى «٢» وهكذا فمثلا ١٢٣ جنيها تكتب «ابت» - طبعا يمكن تعقيد الأسلوب فبدلا من الترتيب الأبجدي يمكن استخدام صفحة من كتاب او أغنية أو سورة او أصحاح وهكذا فَلَو استخدمنا مثلا كلمات النشيد الوطنى المصرى «بلادى بلادى» لأصبح مبلغ ١٢٣ جنيها عبارة عن «بلا» - كذلك يمكن ازادة الأمر تعقيدا واستخدام حرف لا معنى لة ابدا مثل «ي» بعد اول رقم فتصبح الشفرة «بيلا» - ميزة هذا النظام انك بنظرة واحدة للقطعة يمكنك ان تعرف كم كلفتك وبالتالى تقبل سعر المشترى (لو كان من هواة المساومة!) او ترفضة.

- شفرة اخرى يستخدمها بعض التجار هى اضافة رقم قبل وبعد السعر الحقيقى فمثلا ١٥٠ جنيها يمكن تمثيلها ب٥١٥٠٦ او ٨١٥٠٩ الخ

- هذة الأنظمة مفيدة فى حالة انك مثلا ابتعت مجموعة عملات فليكن مثلا ملاليم الملك فاروق كشروة واحدة وحسبت تكلفتك للقطعة فكانت ١٠٠ جنيه وبعدها اشتريت قطعتان بنفس الحالة وكانت الواحدة ب٧٥ جنيها، قد تحاول بيعهم كلهم بنفس السعر لكن تذكر ان حركة البيع والشراء مفيدة ولو تمكنت من بيع القطعتين الاخيرتين سريعا لكان ذلك أفضل لك.

سؤال آخر هام - كيف تعرض عملاتك على الزبائن؟ من المهم ان تختار نظاما يتيح للزبون رؤية العملات كما يحميها بشكل كاف، هناك أنظمة عديدة اليوم وننصحك بأن تجرب عددا منها قبل اتخاذ قرار بإتباع احدها،

- هناك مثلا الأغلفة البلاستيكية المرنة ذات الجيبين وعادة ما توضع العملة فى احدهم وورقة صغيرة لتحديد هويتها وحالتها وسعرها فى الجانب الاخر، وهو نظام ممتاز اذ لا يأخذ حيدا كبيرا ورخيص فى نفس الوقت، لكن من عيوبة ان بعض الزبائن قد يحاولون اخراج القطع لتفحصها مما قد يعرضها للتلف او الوقوع او الفقدان الخ، من ناحية اخرى اذا بقت العملة فترة طويلة فى هذة الأغلفة تبدأ التفاعلات الكيميائية السيئة وقد يظهر الPVC على شكل نقاط خضراء قد تؤدى لتآكل القطع، لذا ينصح بهذا النظام فقط لو كنت تبيع اغلب عملاتك بسرعة.

- هناك أغلفة أحدث من بلاستيك المقوى وهذة لن تسبب مشكلات الPVC لكن مع كثرة الاستعمال تبدأ الشقوق فى الظهور وتنكسر فى النهاية

- هناك طبعا الأغلفة الكرتونية والتى تحوى فى منتصفها نافذة بأحجام مختلفة، منها ما يستخدم الصمغ للصق الناحيتين الا انة قد يتسرب للقطعة احيانا ويغير من حالة السطح ومنها نوع اخر يحتاج لاستخدام «دباسة»، ملحوظة هامة، عند اخراج العملة من هذة الأغلفة يرجى نزع الدبابيس تماما، فكم من عملة خدشت بسببها !! وتتميز هذة الأغلفة برخصها العام كذلك يمكنك تحديد السعر والحالة فى الجوانب.

- هناك ايضا كبسولات بلاستيكية مستديرة ممتازة وهى تحمى العملة بشكل جيد، الا انها مكلفة ولا تسمح بكتابة الاسعار كذلك ربما تجد صعوبة فى تخزينها

- وهناك طبعا هولدرات العملة سواء تلك المقيمة بالفعل او تلك المشابهة لها وتباع على المواقع الصينية وهى رائعة لكن تأخذ حيذا كبيرا ولو كانت لديك ١٠٠ عملة ستدرك سريعا انك ستحتاج لمكان (او خزانة!) ضخمة.

- اهم ما فى الأمر هو تيسير العرض للزبائن، وان تمكنهم من الوصول للمعلومة بسهولة، فمثلا لو ستستخدم الأغلفة الكرتونية اجعل السعر دائما فى مكان ثابت فلنقل مثلا فى الركن الأعلى ناحية اليمين، والسنة مثلا فى الركن الأسفل الأيسر والحالة فى الأعلى الأيسر وهكذا



نقطة هامة اخيرة، حرر فاتورة من نسختين لكل مشتر، نسخة لكل طرف .. ستحتاجها غدا عندما نتحدث عن الضمانات والسياسات الخاصة بك وما يمكن ارجاعة ومتى وكيف!

١٠-سياسة وقوانين المتجر:

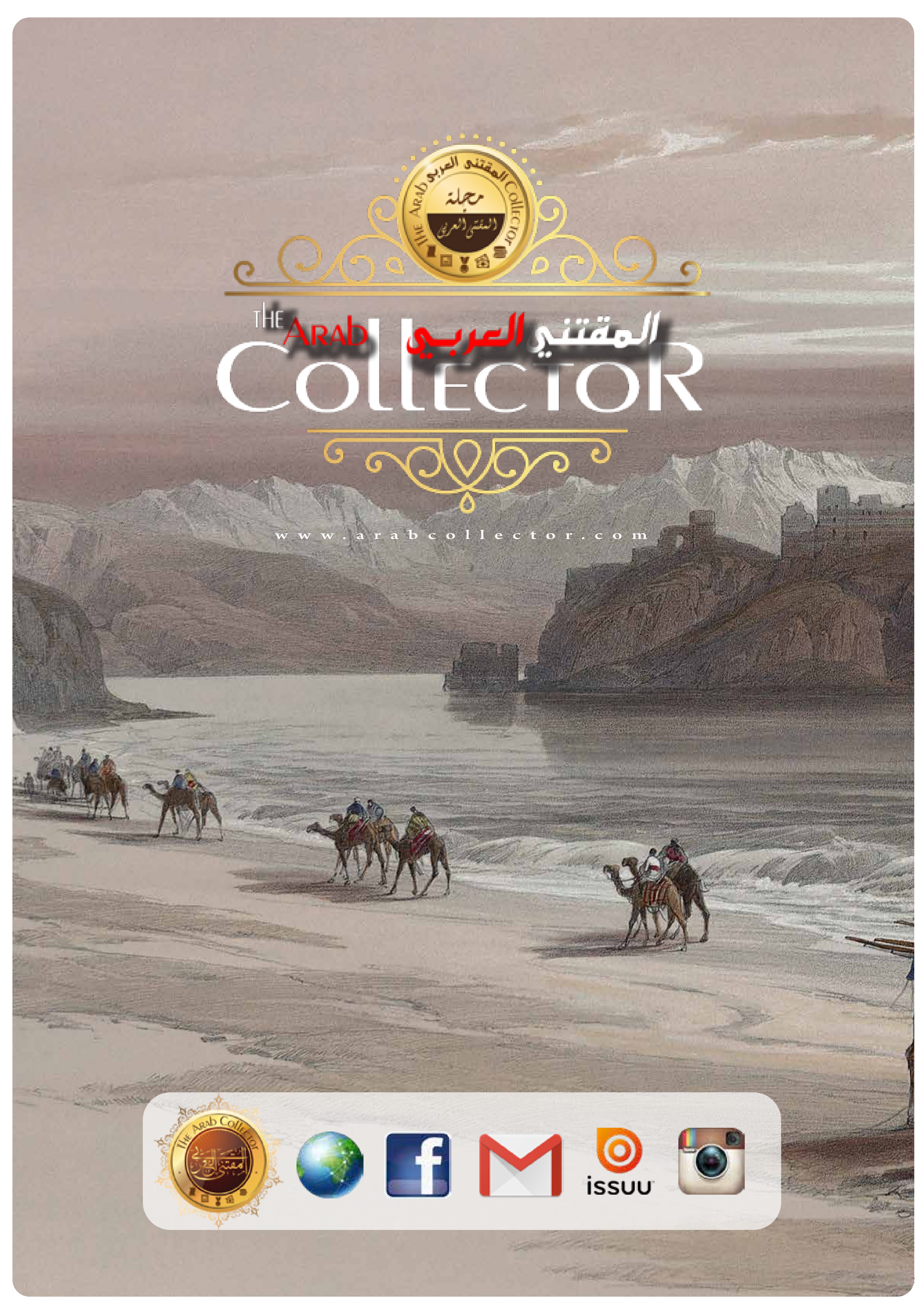
«اللى اولة شرط، اخرة نور!» جملة عادية وكثيرا ما سمعناها لكن دعنى اؤكد لك انك كنت ستتعجب انت ايضا عندما تدرك ان قائلها هو «رون»، صديقى الأمريكى الذى قرر الانضمام لصحبتنا الليلة! مفاجأت «رون» تتوالى - فهو قرر اقتحام مجال تجارة العملات بعد تقاعدة، كان قد ذكر لى انة يحب مصر واعتقدته سيبادرنى بالحديث المكرر عّن أحلامة لزيارة مصر والأهرامات يوما ما الا ان دهشتى تضاعفت عندما ذكر انة زار مصر ١٧ مرة أولها فى منتصف السبعينيات وآخرها منذ سنتان! يعرف اسماء مناطق كثيرة وزار أماكن انا شخصيا لم أزرها فى سيناء والصحراء الشرقية والغربية والبحر الأحمر، لم يفصح كثيرا عن طبيعة عملة بأكثر من قولة المقتضب انة contractor (مقاول او متعهد) .. يهوى البنكنوت اكثر من المعادن وقال انة اشترى الكثير من الأوراق النقدية من خان الخليلي .. بعدما انفض مجلسنا عرض ان يرينى مجموعة المصرية ووجدت اوراقا جميلة؛ جنية المعبد والفلاح والسند بحالات معقولة، كذلك وجدت بضع اوراق مساعدة بأرقام رويال وكانت الدهشة من نصيبة هو هذة المرة اذ انة لم يسمع قط عن قصة هذة الأوراق ولَم يلحظ أرقام السيريال الصغيرة وأكد انة اشتراها بأسعار بخسة من مصر فى الثمانينيّات لأن صورة الملك فاروق بالطربوش أعجبتة!

والان دعنا من طرائف «رون» فعنوان البوست هو «كيف تصبح تاجر عملات ناجح» وليس ذكرياتى الشخصية عمن قابلتهم !!

مجموعة السياسات المطروحة هنا هى أمثلة حقيقية لسياسات يستخدمها بعض التجار فى الولايات المتحدة، هذا لا يعنى بالضرورة ان كلها جيد .. اختر ما يناسبك انت!

- اول وأهم إقرار يجب ان ينص على ان «كل قطعة تباع هنا اصلية، دون تزوير ودون تغيير متعمد» هذا الإقرار يجب ان يكون غير مرتبط بفترة زمنية محددة، اى لو أعيدت لك قطعة مزيفة بعتها منذ ١٠ سنوات عليك بقبولها.
- بعد البيع، يسمح بإرجاع اى عملة للتاجر ولأى سبب لمدة ٣٠ يوما بشرط رجوعها بنفس الحالة (وهو قرار صعب وأحيانا ما ندفع نحن معشر التجار ثمنة، يذكر «دافيد» وهو من اكبر تجار أمريكا هذا المثال: فى الستينيات كان لدى قطعتين رائعتان من نصف دولار بروف اصدار ١٩١٤ واشترى شخص يسكن منطقة تبعد حوالى الف ميل عن متجرى احدهما، فأرسلتة لة بالبريد واعادة بعد بضعة ايام قائلا انة «لم يعجب بالعملة» وانكببت على دراسة العملة حائرا ما الذى لا يعجبة؟ ولم اجد شيئا الا ان ايمانى بأن الزبون دائما على حق جعلنى اعتذر لة وارسلت القطعة الثانية وتماما كالأولى عادت بعد بضعة ايام ومعها رسالة انة لم يعجب بهذة ايضا فأعدت لة نقودة.. بعد حوالى شهر كنت اتحدث مع تاجر يسكن نفس منطقة هذا المشترى وذكر لى ان احد زبائنة زارة وفى يدة نصف دولار بروف ١٩١٤ وسألة ان كان لدية واحد بنفس الحالة ولو يستطيع ان يبيعة لة بسعر اقل من كذا .. ووضحت لى الرؤية .. وفى رأيي ان المشترى لو كان ذكر الحقيقة لكان هذا أفضل كثيرا بدلا من الشكوى لسبب غير حقيقى. بالرغم من هذة المواقف والتى تعنى عملة معادة كل فترة الا انها كانت استثمار ممتاز فى سمعتى وتبنى ثقة فى امانتى وهذا بدورة افاد تجارتى.
- هناك بعض التجار الذين يعتبرون اى بيعة نهائية (الا لو ثبت زيفها) طالما تمكن المشترى من فحصها ودفع ثمنها، لو قررت اتباع هذة الطريقة فيجب عليك تثبيت هذا الإعلان فى مكان ظاهر من المتجر وكذلك فى الفاتورة.
- هذة القاعدة لا تنطبق على القطع ذات القيمة المقاربة لقيمة المعدن، مثال جنية تذكارى جمهورى يباع تقريبا بسعر الذهب او الفضة، فنظرا لتذبذب اسعار المعادن لا يسمح بأعادة القطع الا لو كانت مزيفة هى الاخرى.
- كذلك لو رفض احدهم سعرك وأصر على تخفيض لسبب او اخر (مثال: فلان يبيعها بسعر اقل) لو تم الاتفاق على سعر منخفض لا يسمح بأعادة القطعة.
- نفس الشيء ينطبق على المبيعات بين التجار وبعضهم البعض اذ غالبا ما يحصلون على تخفيض حوالى ٢٠٪
- يحب ان تكون دقيقا او متحفظا فى تقييماتك لحالة العملات التى تبيعها كما ذكرنا قبلا ويجب ان توضح ما اذا كنت تقبل استعادتها لو حصلت على درجة اقل وفى هذة الحالة من سيتكفل بمبلغ التأمين والشحن؟
- تذكر ان عليك ان تعرف كل ما يمكن معرفتة بخصوص العملات التى تبيعها وأن تتمتع بالثقة فى النفس بالنسبة لتقييماتك واسعارك - قد تبدو لك هذة السياسات كمعوقات لنجاحك لكن على المدى البعيد ستصبح نفس هذة السياسات احد اهم مقومات نجاحك.





مجلة المقتني العربي
The Arab Collector
المقتني العربي
www.arabcollector.com
issuu